

Cinéfête

La vie rêvée des anges

LA VIE REVÉE DES ANGES

d' Erick Zonca

I. Fiche technique

II. Résumé

III. Scénario détaillé du film

IV. Introduction par l'image

A- Observez l'affiche et imaginez...

B- Cadrons un peu ...

C- Mais qu'est-ce qui arrive aux anges et aux rêves ?

V. Portraits des personnages principaux du film

A- Le regard des critiques

B- Isa et Marie

VI. Extrait de dialogue du film

VII. Pistes d'observation

A- Son, image, scénario

B- « Montage, mon beau souci »

C- Deux héroïnes et des images

D- La vie rêvée : un film à thèse?

E- La place de "La vie rêvée des anges" dans le cinéma français d'aujourd'hui

F- Pour approfondir...

G- Et si on écrivait un scénario ?

VIII. Quelques sites Internet

Dossier réalisé par Caroline Veltcheff, attachée de coopération pour le français

maladresse, voire sans ménagement, jusqu'à casser un phare de la voiture d'un jeune homme qui les éconduit. Or ce dernier, **Chriss**, n'est autre que le patron de la boîte de nuit huppée - le Blue - dont l'entrée leur a été interdite par les deux videurs, **Fredo** et **Charly**. Ces deux-là ne sont finalement brutes qu'en apparence; ce sont même eux qui renouent contact avec elles, et les orientent sur une possibilité de job de serveuse dans le restaurant d'une chaîne américaine.

Marie s'engouffre dans une relation destructrice et à sens unique avec Chriss, tandis qu'Isa cherche à aider **Sandrine Val**, la jeune fille accidentée dont elle occupe la chambre, murée dans un coma profond à l'hôpital. Les voies des deux jeunes filles semblent alors se séparer irrémédiablement. Marie refuse de se laisser aider ; aux tentatives de son amie, elle répond par une agressivité croissante et s'enferme dans le désespoir.

Quelques mots de vocabulaire et clés pour le film:

la galère : errance et difficulté d'insertion sociale

larguée : perdue, abandonnée

paumées : sans repères sociaux ni affectifs

humiliation : Erniedrigung

solitude affective

accepter ou refuser le monde

révolte, acceptation ou résignation ?

III. Scénario détaillé du film

La structure dramatique du film suit une progression rigoureuse. Les 29 séquences comportent tous les éléments d'une tragédie classique avec une concentration des lieux et des personnages.

Pour penser...

Jean-Luc Godard : « Comme par hasard le grand problème du cinéma me semble être où et pourquoi commencer un plan et où et pourquoi le finir », *Histoire(s) du Cinéma*, p. 192

▪ **Chapitre 1 (séquences 1 à 5)**

Générique début

Isa cherche du travail

La rencontre à l'usine avec **Marie**

La vie des anges (construction d'une amitié entre Isa et Marie)

Le cahier bleu (journal intime de **Sandrine** qu'Isa retrouve dans l'appartement)

▪ **Chapitre 2 (séquences 6 à 10)**

La galerie marchande

A la recherche de Sandrine (à l'hôpital)

Le Hollywood (bar qui recrute des serveuses)

Sur la péniche de **Charly** et **Frédo**

Isa et Sandrine : un journal à deux (Isa poursuit le journal de Sandrine, dans le coma)

▪ **Chapitre 3 (séquences 11 à 15)**

Marie vole un blouson

Chriss et Marie : début d'une histoire

Isa parle à Sandrine : Marie ne comprend pas

Un boulot à roulette

Scène de jalousie

▪ **Chapitre 4 (séquences 16 à 19)**

Le retour de Charlie et Frédo
Petit boulot un soir au concert
Retour à la vie de Sandrine
Pour Marie, il n'y a que Chriss

▪ **Chapitre 5 (séquences 20 à 24)**

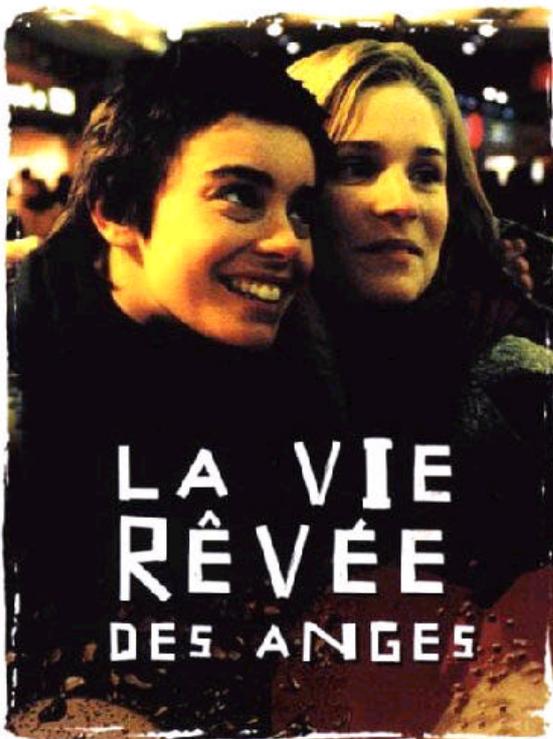
L'hôpital
Week-end romantique (Chriss et Marie à la mer)
L'odieuse vérité (Chriss n'arrive pas à dire à Marie qu'il veut la quitter)
Entre la vie et la mort (à l'hôpital)
Un ange prie

▪ **Chapitre 6 (séquences 25 à 29)**

Marie et Isa doivent quitter l'appartement
Un vœu exaucé
Descente aux enfers (appartement vidé et suicide)
Retour sur terre (à l'usine)
Générique de fin

IV. Introduction par l'image

A- Observez l'affiche et imaginez...



- Imaginez les liens entre le titre et la photo.
- Observez les deux héroïnes, décrivez-les.
- Imaginez leur histoire.

B- Cadrons un peu ...

A partir des éléments suivants, rectifiez, précisez votre scénario initial :



Lille



Ouvrière à l'usine

Pour penser...

Jean-Luc Godard, un des réalisateurs de la Nouvelle Vague :

«Rêver, rêver, seuls les anges ont des ailes», *Histoire(s) du Cinéma*, Gallimard, 1998, pp.47-49.

C- Mais qu'est-ce qui arrive aux anges et aux rêves ?

➤ Développez le titre du film, interrogez-vous sur toutes les significations possibles autour des deux



mots *rêves* et *anges*.

➤ A quel genre de film vous attendez-vous ?

V. Portraits des personnages principaux du film

- Observez le cadrage du visage de Marie. Qu'en pensez-vous ?
- Observez les expressions de son visage

Isa, une jeune femme, entre l'adolescence l'âge adulte
Gros plan sur son sourire, définitivement du côté de la vie.

A- Le regard des critiques

Des critiques sont parues dans différents journaux à la sortie du film. A travers leurs remarques, il est possible de reconstruire les portraits de Marie et Isa.

Culture : «La vie rêvée des anges est un film ancré dans le réel avec une rare légèreté. On y croise la mort, le coma, le désir, le corps à corps des passions, les usines, le travail et, au fond, le douloureux conflit du refus ou de l'acceptation du monde tel qu'il est».

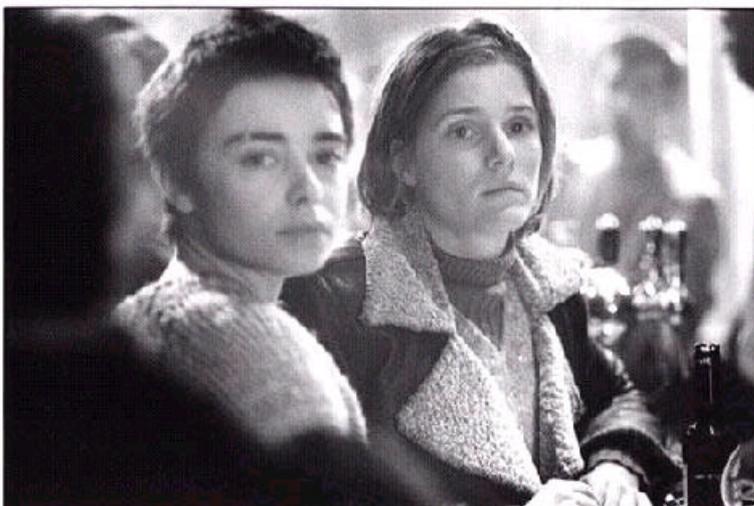
Le Monde : «l'innocence de la foi et l'acceptation de la vie d'un côté, la complexité de l'esprit et de la révolte contre le monde de l'autre».

Télérama : «La brune est sereine. La blonde est violente»



B- Isa et Marie

Complicités et oppositions



VI. Extrait de dialogue

Chapitre 5, séquence 22 :

ISA : On est en train de devenir infectes l'une avec l'autre. Moi, j'ai jamais voulu ça, Marie. Il faut que je te dise un truc:

MARIE : Tu remets cette clope dans le paquet.

ISA : Toi aussi, Marie, un jour tu vas t'apercevoir que tu as besoin des autres et là on verra la gueule que tu feras.

MARIE : Eh bien, je t'enverrai ma photo.

ISA : Tu vis chez elle, tu n'as même pas été la voir. Tu vis chez elle, tu sais même pas qui c'est.

MARIE : Mais, attends, de quoi tu me parles, là.

ISA : Tu m'écoeures Marie. je crois que l'on n'a plus rien à faire ensemble: Je vais partir.

MARIE : Mais c'est ça, vas-y. Tu crois que tu n'as rien à te reprocher: Qu'est-ce que tu sais faire à part t'accrocher aux autres comme un boulet. Qu'est ce que tu as le courage de faire toute seule, vendre tes cartes. Attends, Isa, tu es une fille larguée et tu ne le vois même pas. Je vais te dire moi ce qui t'écoeure : c'est que j'ai trouvé quelqu'un et que ça marche

ISA : Et tu crois que c'est avec Chriss que tu vas t'en sortir ?

MARIE : Oui

ISA : Oui ...Eh bien s'il te rappelle pas , c'est qu'il ne veut plus te voir

MARIE : Ah oui, tu es dans sa tête

ISA : Je l'ai vu, il me l'a dit.

MARIE : Qu'est ce qu'il t'a dit ?

ISA : Il m'a dit ce que je viens de te dire, c'est tout

MARIE : Tu l'as vu quand ?

ISA : Il y a trois jours.

MARIE : Pourquoi il serait venu te voir toi ?

ISA : Parce qu'il n'a même pas le courage de te le dire en face.

MARIE : Je te crois pas.

ISA : Vas-y, va l'appeler si tu me crois pas

MARIE: Pourquoi tu me l'as pas dit avant ?

ISA : Mais je te dis, mais c'est toi qui veux pas voir la vérité.

MARIE: C'est pas possible, il n'a pas pu te dire ça. Tu peux même pas t'imaginer ce qui se passe entre nous. Dégage. Va t'occuper de l'autre morte, là ...Il n'y a que ça qui t'intéresse...les cadavres.Tu dis plus jamais ça ou je te tue.(*Marie menace Isa avec un couteau*). Maintenant c'est chacun pour soi.

- Repérez le lexique de la «galère».
- Repérez les différents éléments de la dispute.
- Montrez en quoi les deux caractères de Marie et Isa s'opposent.

VII. Pistes d'observation

A- Son, image, scénario

Concordances et discordances : les choix du réalisateur font s'entrechoquer la musique du film, le titre, les images et le scénario.

Etablissez les oppositions.

B- « Montage, mon beau souci »

Repérez la façon dont les plans s'enchaînent dans le film. En quoi cela contribue-t-il à la dureté du film?

C- Deux héroïnes et des images

Repérez les choix esthétiques du réalisateur : cadrage très serré des visages des jeunes femmes, image qui tremble, tournage caméra à l'épaule.

Voyez-vous une différence dans la manière de filmer les personnages secondaires ?

Comparez avec *American Beauty* ou un autre film américain que vous connaissez. Dégagez en deux colonnes les choix esthétiques de l'un et l'autre film.

Pourquoi ces choix dans le film d'Eric Zonca ?

D- *La vie rêvée* : un film à thèse?

Les thèmes principaux du film pourraient être répartis en deux grands groupes :

1) Autour de la fin de l'adolescence :

les relations amoureuses, l'entrée dans la vie active

2) Autour de l'univers social :

l'exclusion, le chômage, le travail en usine, le Nord de la France, l'humiliation.

A partir du point de vue d'Eric Zonca, pensez-vous que l'on puisse qualifier ce film de film "à thèse": « J'ai situé l'action de mon scénario dans le nord mais je ne connaissais pas Lille. Mon sujet est quasi universel et il aurait très bien pu trouver sa place ailleurs. Mon approche de l'écriture est avant tout visuelle ...Je ne pars jamais ni d'un thème ni d'un point de vue théorique mais je me laisse guider par mon imaginaire. Toute démarche didactique m'est étrangère ».

E- La place de *La vie rêvée des anges* dans le cinéma français d'aujourd'hui

Toute oeuvre vient de quelque part, Zonca revendique sa parenté avec d'autres réalisateurs :

« J'ai envie de parler de certaines choses. Ces choses évidemment je les vois dans les films de Manuel Poirier, de Robert Guédiguian, Claire Simon. Enfin il y a tout un cinéma comme ça , un jeune cinéma français, je m'y sens bien dans ce cinéma qui parle, qui est proche du personnage, qui sont des petits personnages, dans des régions qui ne sont pas forcément Paris, qui sont des régions et des coins de France comme ça. On a de la chance en France, parce qu'il est vivant encore ce cinéma là».

F- Pour approfondir...

Il y a une tradition du cinéma de la galère et des jeunes ou du cinéma ouvrier :

Elise ou la vraie vie de Michel Drach (1970), d'après le roman de Claire Etcherelli : l'arrivée à Paris d'une jeune bordelaise, qui y découvre la vie en usine. Elle tombe amoureuse d'un Algérien et prend conscience des difficultés des immigrés.

Passe ton bac d'abord, de Maurice Pialat (1978) : à Lens un groupe de jeunes prépare le baccalauréat sans entrain.

et plusieurs films, de tonalités très diverses, tournés dans le Nord de la France, friche post-industrielle:

La vie est un long fleuve tranquille, comédie d'Etienne Chatiliez (1988) : la vie de deux familles totalement différentes : des bourgeois aisés, catholiques pratiquants et une famille, également nombreuse, mais pauvre et sans scrupules, qui recourt à différentes "combines" pour survivre.

Le fils du requin d' Agnès Merlet (1993) : deux frères et leurs problèmes familiaux. En échec scolaire et socialement marginaux, ils terrorisent par leurs actes de violence les habitants d'une petite ville.

Germinal de Claude Berri (1993), d'après le roman d'Emile Zola : les conditions de travail et de vie des mineurs dans les corons ainsi que les mouvements de grève à la fin du 19ème siècle.

Personne ne m'aime de Marion Vernoux (1994) : le périple en camping-car de deux soeurs qui partent pour les plages du Nord de la France et entraînent avec elles deux femmes tentées par cette escapade.

En avoir (ou pas) de Laetitia Masson (1995) : Suite à son licenciement d'une usine de conserves de poissons, Alice quitte Boulogne sur Mer pour chercher une vie meilleure à Lyon.

La vie de Jésus de Bruno Dumont (1997) : dans la petite ville de Bailleul, près de la frontière belge, les jeunes s'ennuient. Pas de travail, pas d'études, pas de sports ou autres activités de loisirs : ils partent par bandes en mobylette et participent éventuellement à la fanfare locale...

Ca commence aujourd'hui de Bertrand Tavernier (1999) : une école maternelle, les enseignants, les représentants des services sociaux et de la municipalité, les enfants et leurs parents, habitants de cités dans la région de Valenciennes. Situation désespérée : familles en grande difficulté, parents chômeurs, mères alcooliques, enfants mal nourris ou battus.

L'Humanité, de Bruno Dumont (1998) : la vie, la misère et l'ennui d'un village du Nord de la France, à travers le regard d'un simple d'esprit.

G- Et si on écrivait un scénario ?

Choisissez un thème, inventez des personnages, construisez un récit.

Rédigez un script pour une scène précise de votre scénario en indiquant les éléments visuels (lumières, couleurs, cadrages, décors...).

VIII. Quelques sites Internet

A- En français sur „La vie rêvée des anges“ et sur le cinéma français

- <http://www.cinergie.de> (commentaires, critiques)
- <http://www.cinefil.com> (fiche technique, affiche du film, photographies)
- <http://www.ecran-noir.com> (résumé, critiques)
- <http://www.6nema.com>
- <http://www.femis.fr>
- <http://www.cnc.fr>
- <http://www.edufrance.org>

B- En allemand sur „Liebe das Leben“

- <http://kinoweb.de/film98/VieReveeDesAnges/film01.html>
- http://www.br.online.de/unterhaltung/kinokino/liebe_das_leben
- http://www.nn-peg.de/kino/kinoarchiv/liebe_das_leben.html

B- En allemand sur le cinéma

<http://www.hoerzu.de/>

<http://kinonews.de>

<http://filmladen.at>

<http://bs-net.de>