

CM Medias audiovisuels

Cours n° 3

futurisme, fantastique
et science fiction :
représentations politiques et sociales

CM Medias audiovisuels UAPV

Plan du cours

1. Le fantastique
2. Le futurisme
3. Science fiction et société

1. Le fantastique

a) définitions

Roger CAILLOIS, académicien (1913-1978)

« la démarche essentielle du fantastique est l'apparition : ce qui ne peut pas arriver et qui se produit pourtant, en **un point, et à un instant précis**, au cœur d'un univers parfaitement repéré et d'où l'on avait, à tort, estimé le mystère à jamais banni ». (Encycl. Universalis, 1990)

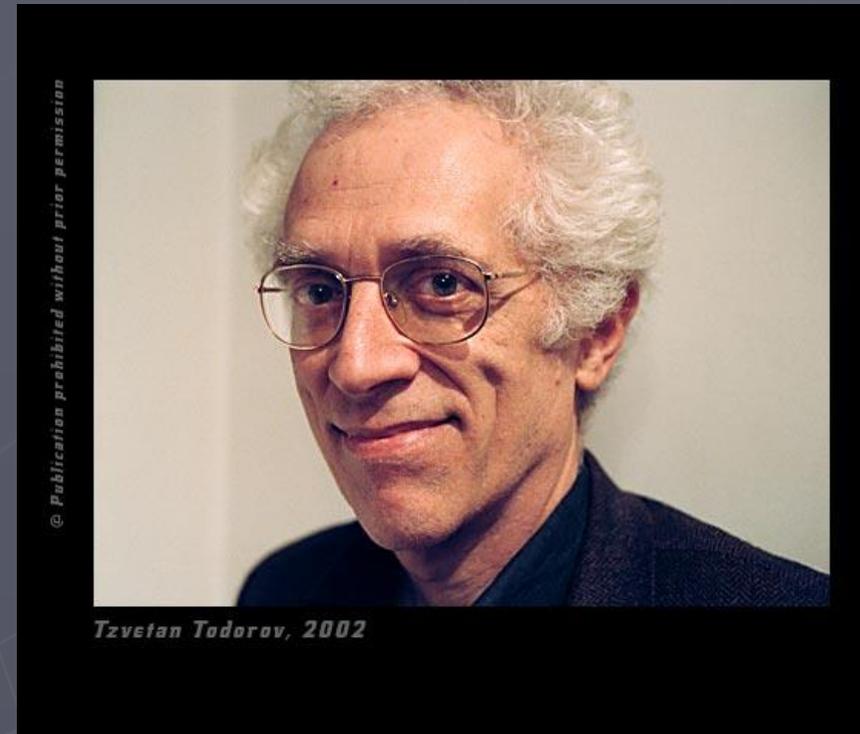


Tzvetan TODOROV, *Introduction à la littérature fantastique*, 1970

Tzvetan Todorov

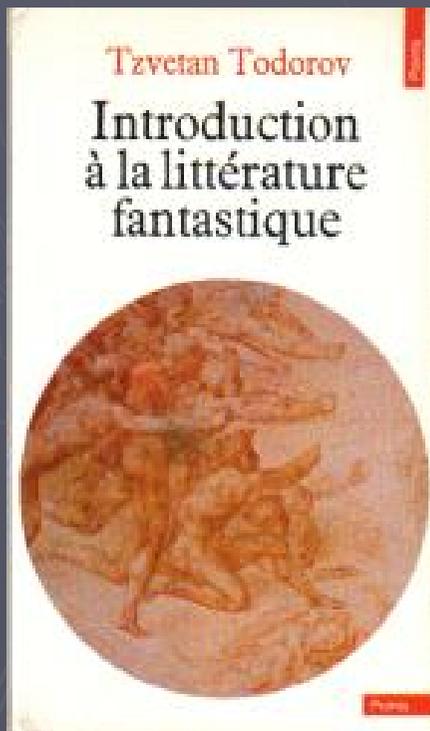
fantastique = ligne de partage entre le merveilleux (surnaturel) et l'étrange Le fantastique serait donc **un lieu d'hésitation, instable.**

le genre fantastique n'est pas un ensemble de thèmes (fantômes, nuit, vieux châteaux, diable, hommes-animaux, magie...), mais **un dispositif narratif.**



Tzvetan Todorov = le fantastique est lié au **trouble que ressent l'esprit rationnel placé en face d'un événement surnaturel** qu'il refuse d'admettre mais qu'il se sent incapable de nier.

«Le fantastique occupe le temps de cette incertitude; dès qu'on choisit l'une ou l'autre réponse [l'événement est imaginaire ou l'événement est réel], on quitte le fantastique pour entrer dans un genre voisin, l'étrange ou le merveilleux. Le fantastique, c'est l'hésitation éprouvée par un être qui ne connaît que les lois naturelles, face à un événement en apparence surnaturel.» (p.29)



b) qu'entend-on exactement par surnaturel ?

surnaturel = **enfreint les lois de la nature.**

le mythe des vampires est extrêmement codifié (vie éternelle, buveur de sang, craint la lumière du jour, craint l'ail, peut être tué avec un pieu en bois enfoncé dans le coeur, etc.). Par ailleurs il y a des événements irrationnels et rares qui n'ont rien de surnaturel : ce sont des événements humains tel qu'un krach boursier, une révolution, etc. J'ai l'impression que la définition correcte du surnaturel serait le caractère d'un phénomène dont le sujet « doute » de la réalité.

c) au cinéma .

>> la branche fantastique

- l'épouvante
- l'horreur
- le gore

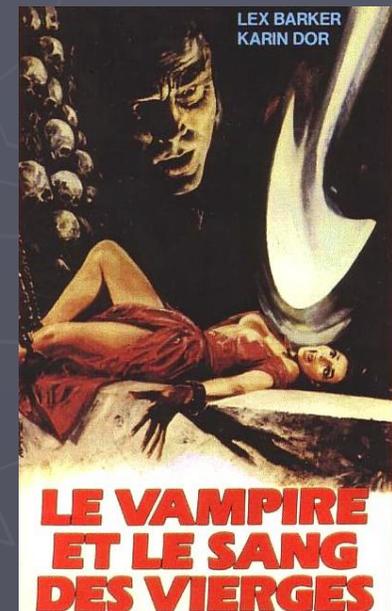
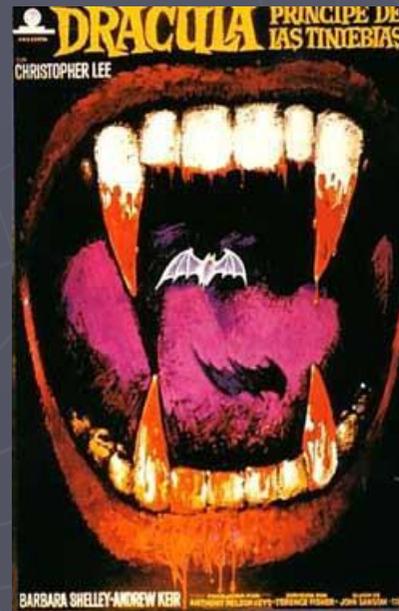
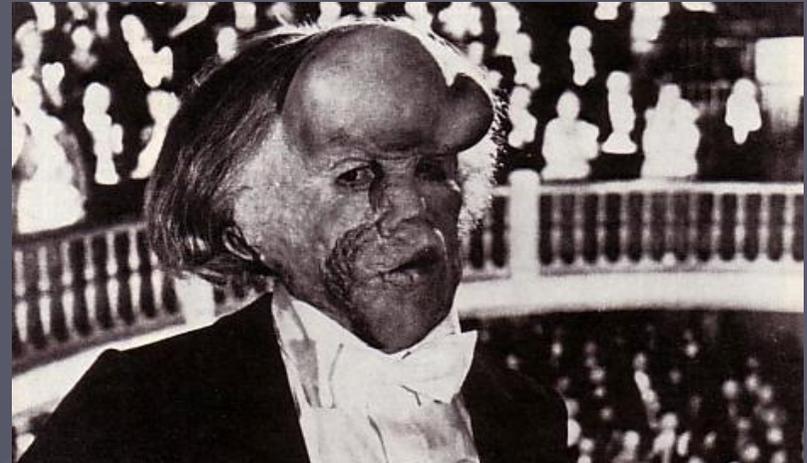
>> la branche science fiction

- politique fiction (*Fahrenheit 451, Metropolis*)
- espionnage-fiction (*The Avengers*)
- anticipation

d) l'épouvante

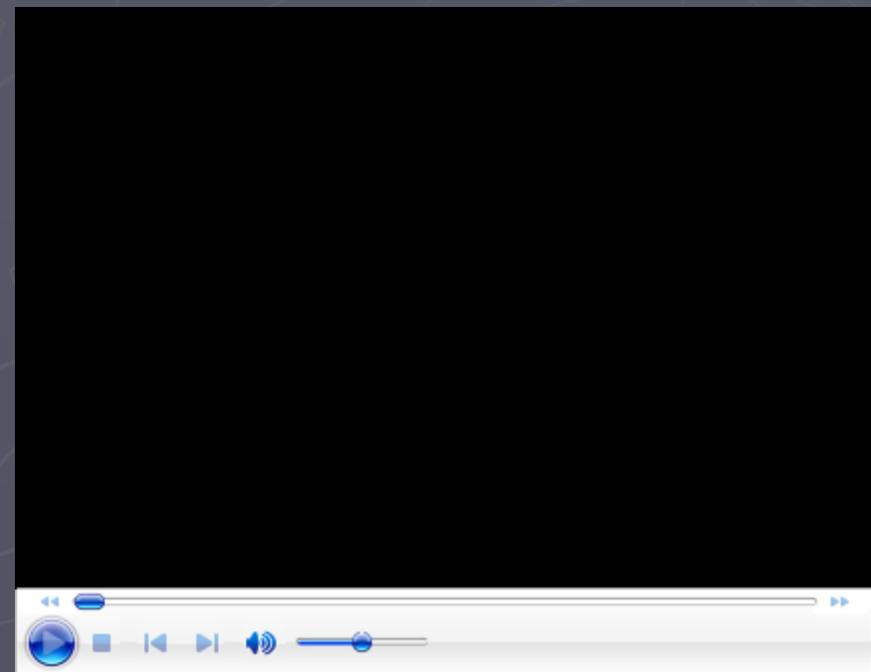
L'épouvante (sous-genre du fantastique) est une montée en puissance dans la branche fantastique

les sentiments éprouvés par les spectateurs, sont déjà plus près de la crainte, l'angoisse, voire de la peur ou de la frayeur, que de la curiosité, le frisson l'intérêt ou le divertissement.

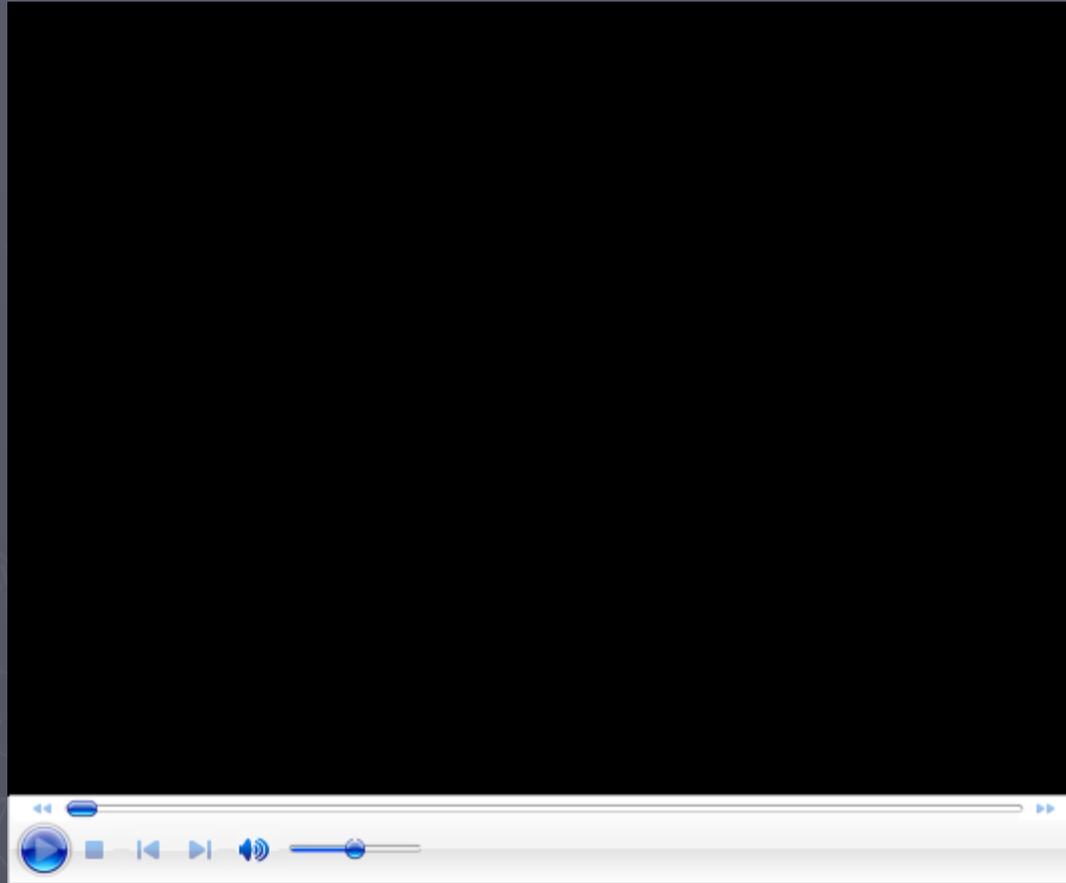


La main du diable (Maurice Tourneur, 1943)

Un homme, qui semble traqué, arrive un soir dans une auberge isolée de montagne. Pour tout bagage, il porte un coffret qu'il serre précieusement sous son bras. Sa main gauche est gantée. Il raconte alors, devant les pensionnaires rassemblés, son extraordinaire aventure. Peintre médiocre, Roland Brissot a acheté un jour, au cuisinier italien Mélissa, un talisman : une mystérieuse main coupée, enfermée dans un coffret. Désormais, tout lui réussit. Il peint avec facilité de magnifiques toiles. La gloire et la fortune lui sourient en même temps que l'amour, en la personne de la belle Irène. Toutefois, il faut que le possesseur de la main la revende avant un an, moins cher qu'elle ne fut achetée, sous peine d'être damné... Roland oublie l'échéance fatidique. Pourchassé par le Diable sous la forme d'un petit homme en noir, Roland terrifié, s'est réfugié dans ce lieu retiré. Il y trouvera la mort, précisément sur la tombe même du pieux moine Maximus Léo, auquel le Diable avait dérobé la main, trois siècles auparavant.



Les yeux sans visage (Georges Franju, 1959)



Le chirurgien Genessier souhaite remodeler le visage de sa fille Christiane, rendue méconnaissable suite à un accident de voiture, mais pour cela il doit effectuer des greffes de peau qu'il aura prélevée sur des jeunes filles.



e) les facteurs d'émergence du fantastique

1. Progrès dans la société
2. L'image de la science et du scientifique
3. Une réflexion sur la nature humaine

PROF. WILSON'S Magneto-Conservative Garments.

The following figure represents the manner in which our Magneto-Conservative Garments are worn. It can be readily understood that they are not worn next the skin, nor have they to be dipped in acids. The dangerous character of Electric Belts charged with acid and worn next the skin is too well known to be repeated here. PROF. WILSON'S system is as distinct from these dangerous Copper and Zinc Belts as is a pine knot in an Indian's wigwam to the electric light of our stores and city streets. There need not be a sick person in America (save from accidents) if our Magneto-Conservative Underwear would become a part of the wardrobe of every lady and gentleman, as also of infants and children.

CURES

NERVOUS PROSTRATION,
KIDNEY DISEASE,
LIVER DISEASE,
LUNG TROUBLES,
RHEUMATISM,
GOUT,
STIFF JOINTS,
PARALYSIS,
LOCOMOTOR ATAXIA,
WRITER'S CRAMP,
LOSS OF MEMORY,
GIDDINESS,
VARICOSE VEINS,
AND
EVERY OTHER FORM OF DISEASE.



TRADE MARK.

PRICE LIST.

NERVE CAP, \$5 00 \$7 50 \$10 00
THROAT PROTECTOR, 2 00 \$3 00 \$4 00
NERVE AND LUNG INVIGORATOR, \$5 00 \$10 00 \$16 00
SHOULDER APPLIANCES, \$5 00 \$7 50 \$12 00
BODY BELT, \$3 \$5 \$10 \$16
WHISTLET, \$3 00 \$4 00 \$5 00
SCIATIC APPLIANCE, \$8 00 \$10 00 \$12 00
KNEE CAP, \$5 00 \$7 50 \$10 00
LEG APPLIANCE, \$5 00 \$7 50 \$10 00
ANKLET, \$3 00 \$4 00 \$5 00
INSOLES, 60c \$1 \$2 \$2 50 per pair.

These Garments are as puzzling to the physicians as is the wonder-working "Actina." They cure all forms of disease after the physicians fail, whether Allopath, Homoeopath, Electropath or all the other Pathies of the school. These marvelous appliances will positively cure any of the following forms of disease: Prolapsus, Spinal Disease, Gout, Rheumatism, Kidney Disease, Chronic Lame Back, Paralysis, Nervous Prostration, Loss of Memory, Dyspepsia and all forms of Female Weakness or Loss of Vital Force in Man or Woman. Persons never come to us until the regular physicians have failed. Prof. Wilson practiced medicine twenty-five years, but he now seeks to make amends for having given his time to so pernicious a system "as dragging poor suffering humanity." His patented Magneto-Conservative Garments and their marvelous effects demonstrate a mind of deep research. No physician can examine the structure of these appliances and not be convinced of their value.

Send for Prof. Wilson's treatise on "Disease and its Cure," and other valuable information.

Sample of thousands of testimonials on file in our office:

A MOST REMARKABLE CURE OF DROPSY.

FLORENCE, MO.

New York & London Electric Association, Kansas City, Mo.
Gentlemen—You will excuse me for not writing to you before about my wife's case that we treated. She had the worst case of dropsy that I ever saw or heard of. It was in her system for years, and after her child was born it developed in a severe form. She was so much bloated that she could not find a chair large enough for her; in fact, I cannot describe her—she simply was awful to look at. I called in Dr. Scates; and he told me she could not last over four hours. Then I called Dr. Croferd, and he said she would be a dead woman in less than two hours. Then I called Dr. Bronson, and he shook his head and said, we will try. In the meantime I had sent for the magnetic goods. They got here on the night train. I put them on her that night and by morning had the water running out of every pore of her body, and kept doing so for three weeks, and now, after four years, I will say she has not seen a sick moment since. Her skin is soft and healthy. Your goods saved her and her child's life. Use this as you like.

Yours, with respects,

A. J. MAURY.

NEW YORK & LONDON ELECTRIC ASSOCIATION, Mfrs

929 Walnut Street,
KANSAS CITY, MO.

f) LES AUTRES FACTEURS D'INCIDENCES

Histoires, fables, contes et Mille et une nuits, féeries

Ecrits, témoignages, littérature et peinture

Religions, sciences occultes/le spiritisme, et pouvoirs supra-normaux

Les phénomènes inexplicables

les pouvoirs humains

la puissance terrestre

les balbutiements de la science

les légendes tenaces

3-6: Le patrimoine historique, les catastrophes naturelles et phénomènes

divers, le cosmos,

le patrimoine historique

(ruines, archéologie)

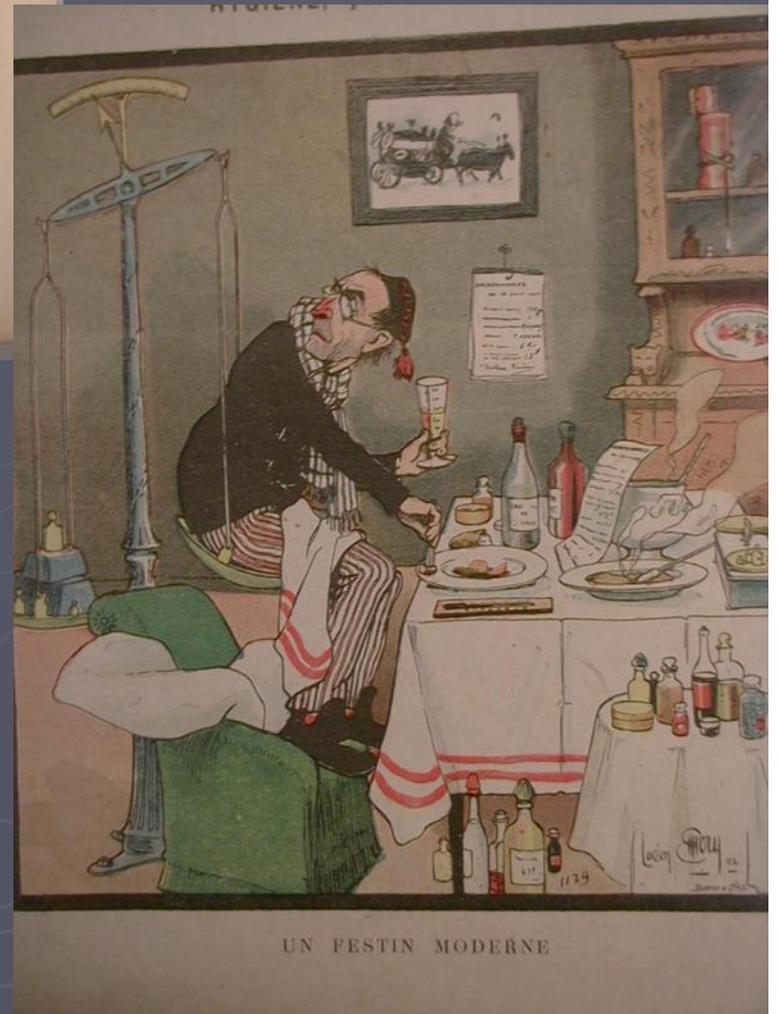
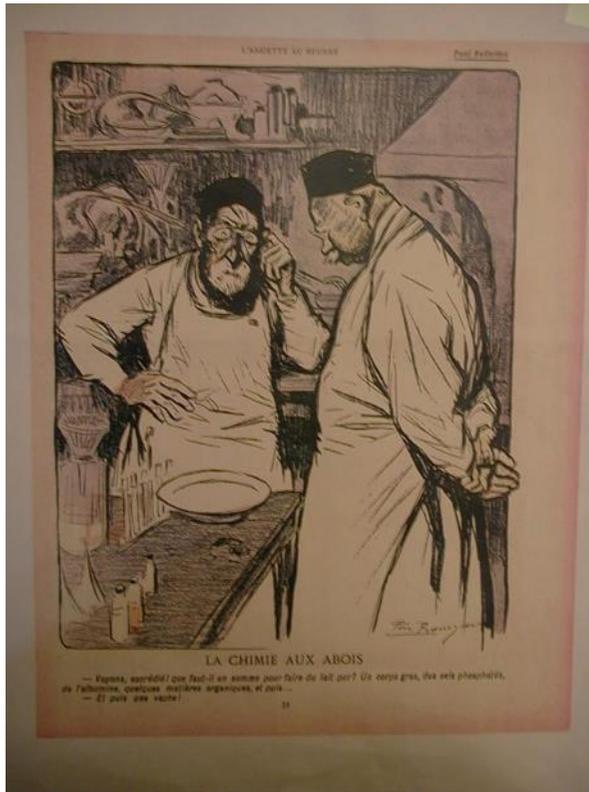
les catastrophes naturelles et phénomènes divers

le cosmos, ou macrocosme

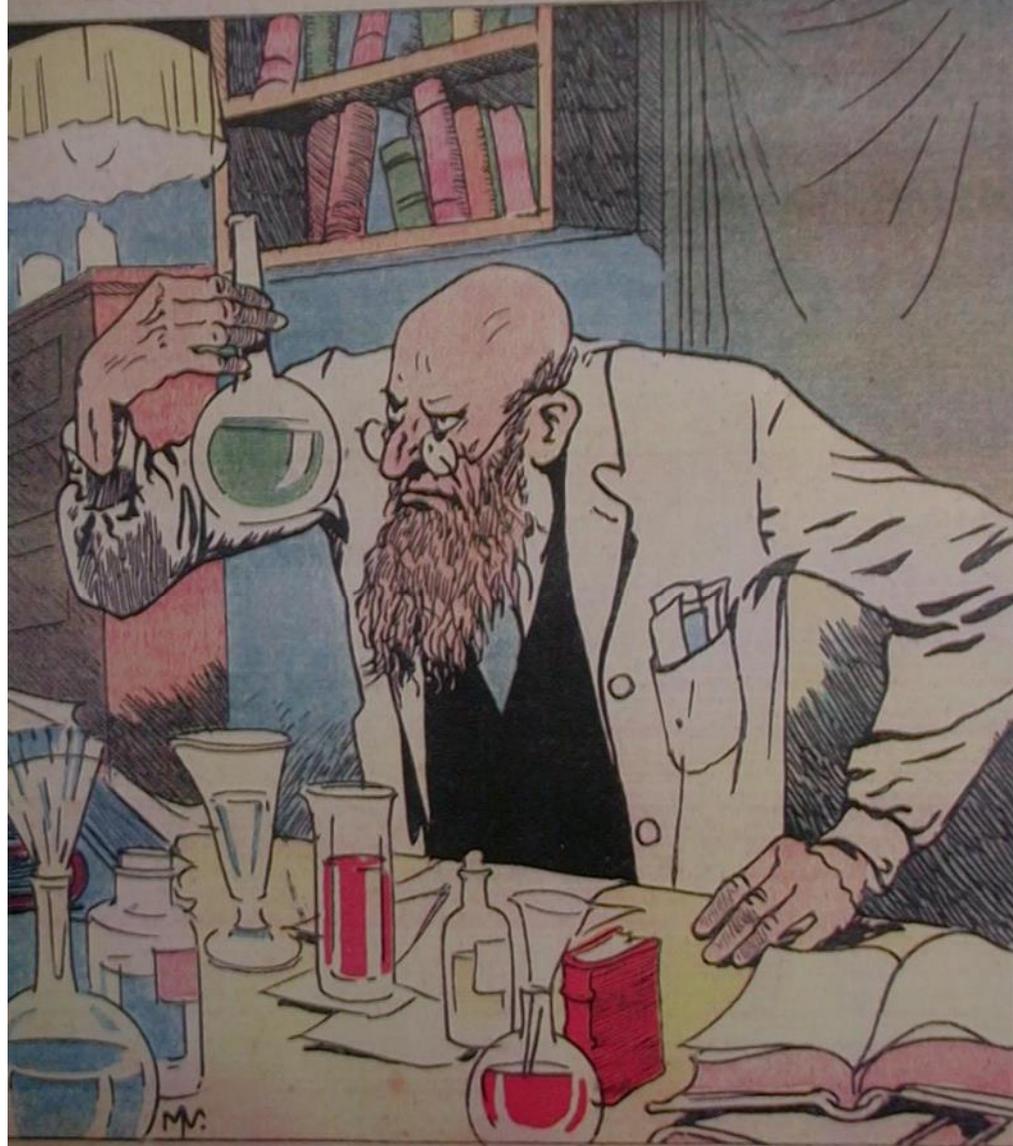
le microcosme

La cosmogonie : la naissance du monde

La place de l'homme dans le mécanisme universel



LE CHIMISTE CRIMINEL



Un homme est assis devant une table encombrée de fioles.

Schthullen

25-28 janvier 1996. Festival de la BD d'Angoulême.

Pour voir les petites BD
qui montent, qui montent,
descendez à Angoulême !

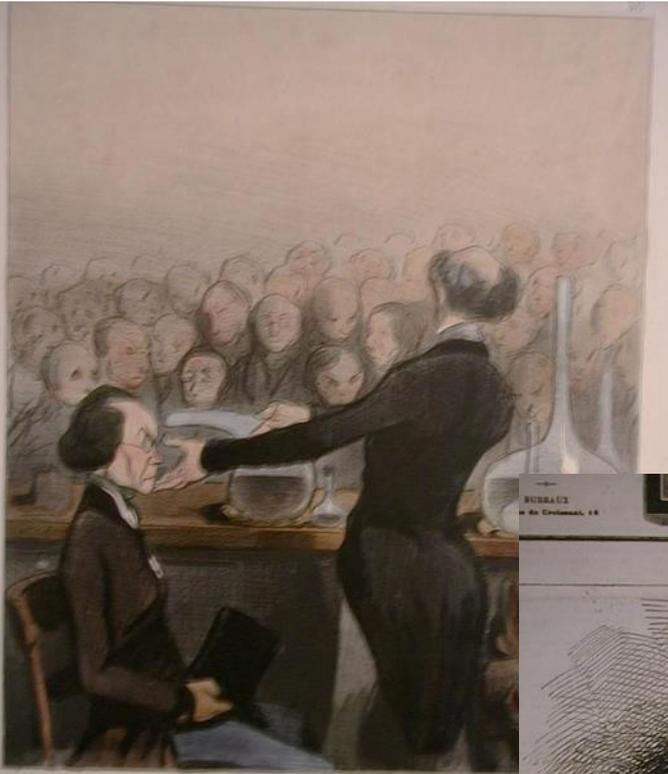


Richard Queneau, né en 1893 et dans son
berceau à Paris, il débute en plus de son métier, les
aventures à caractère humoristiques de Bou
Piquet, de Bill Tomate et Blak-la-Roue et il s'illustre
par deux fois par ses parents qui voulaient
savoir qu'il ne faisait que la suite, il passe tout
d'abord un bac scientifique, obtient quelques
diplômes par mégarde, au grand dam des vœux
familiaux, qui ne voient dans sa vie, c'est la BD,
un point, c'est tout. En 1921, il rencontre Carbeyran
et, de ce tandem, né en 1924, L'As de Pique

donc un parfum de succès est le deuxième album.
Carbeyran, né à Marseille en 1924, après avoir vécu
de la photo, de l'illustration, du comic pour enfants
et de la publicité s'est tourné définitivement en 1950
vers l'écriture de bandes dessinées. Depuis, ses
nombreux albums chez Dargaud et 1946 Soleil
Productions ont marqué la diversité et la richesse de
son talent. Sagas romanesques et nouvelles de séries
plus tendres comme Le Cadet des Saupierres,
Grand-père ou l'As de Pique. Carbeyran a largement
de quoi dire : "A nous deux, Angoulême !"

E. LECLERC 

Partenaire du Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême.

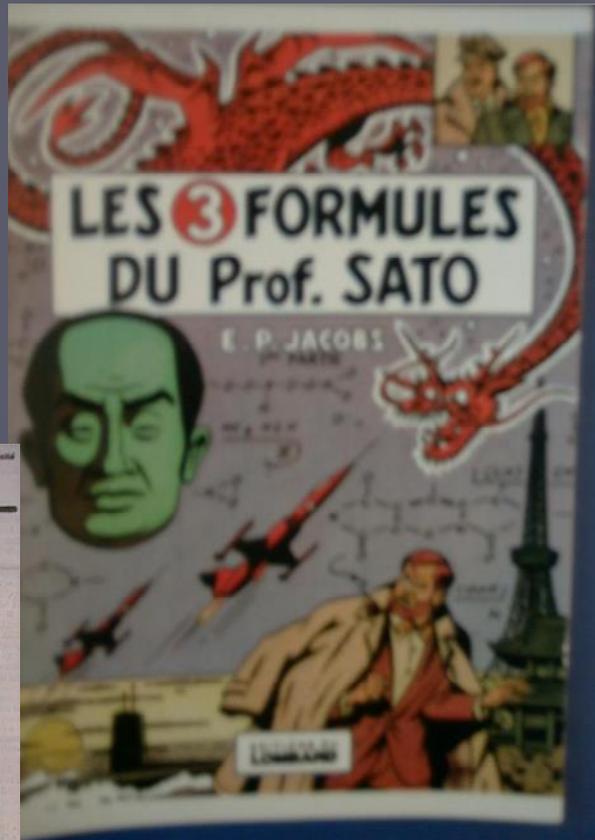


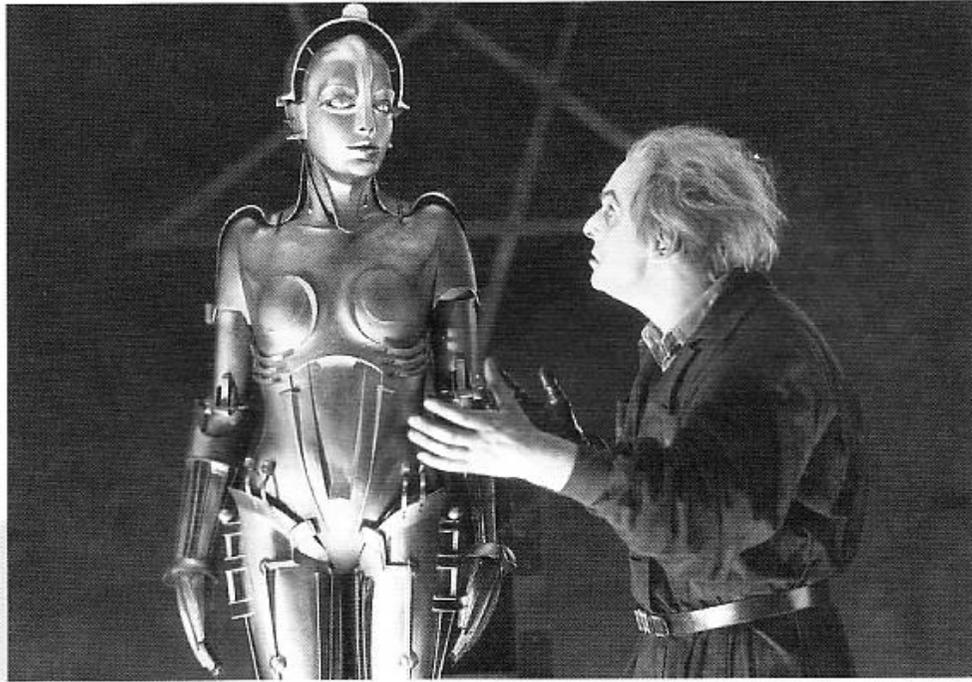
the Atom of the Atom

L'AMITIÉ D'UN GRAND CHIMISTE N'EST PAS UN BIEN EN soi-même.
 Je suis tellement sûr de mon fait, que maintenant, si vous le voulez, je
 vous en offre. M. Comptoulon, n'a pas encore de l'argent, dans le monde de
 la chimie. C'est tout ce qu'il a.

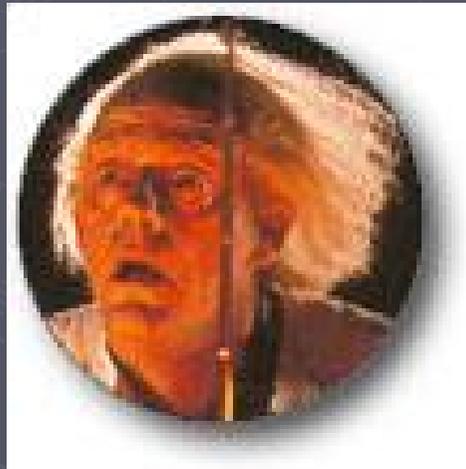
LE ECLIPSE Bureau de la Publication SOLFÈRE EWIS 16, rue Talbot, 19

DISSOLUTION, PAR GILL

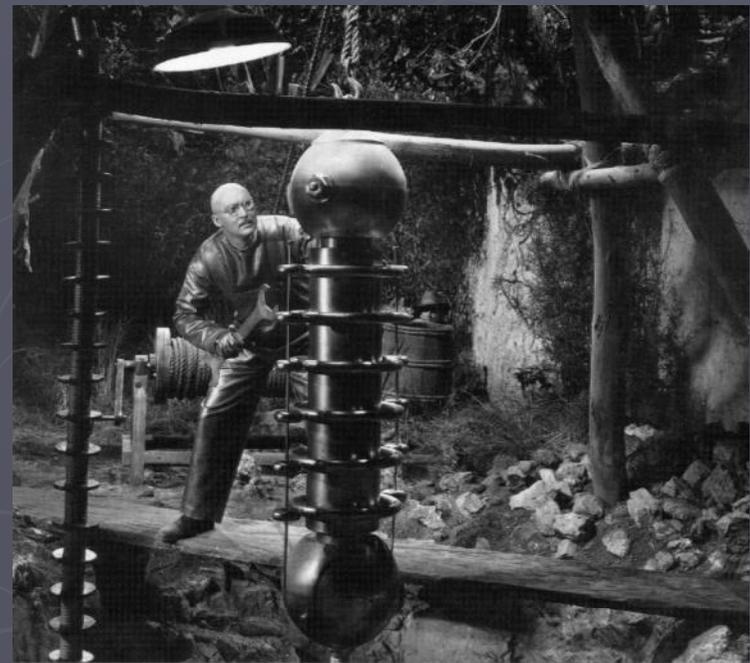




Metropolis (Fritz Lang, 1926)



retour vers le futur (Robert Zemeckis, 1985)





NUTTY PROFESSOR SPENDS \$720,000 — TO STOP TEAPOTS FROM DRIBBLING

For everyone worried about dribbling teapots, you can finally relax. A real-life Nutty Professor has spent \$720,000 on taxpayer-sponsored research — and is closing in on a solution to this pressing problem.

Just when you thought the government was simply wasting your money, a major improvement in your everyday life may result from the professor's relentless study of fluid dynamics.

"I've been doing this research for 17 years. It was supported by the U.S. Navy and the U.S. Air Force and the National Science Foundation," spotted wild-haired math professor Jean-Marc Vanden-Broeck.

His research gets government backing because the mathematics that explain the flow of tea also apply to the resistance



Let the complex velocity be $\zeta = u + iv$, where u and v are the x and y components of the velocity. For $F \neq 0$ (i.e., $g \neq 0$), the velocity ζ increases like $F^{1/3}$ as $g \rightarrow \infty$. Thus we have:

$$\zeta \sim F^{1/3} \text{ as } g \rightarrow \infty, \quad F^{1/3} \neq 0 \quad (4)$$

At $g = \infty$ the flow is supercritical and is characterized by

THE POUR GUY'S STILL TRYING: After 17 years of research — and endless calculations like these (left), the professor still can't get a handle on The Drip.



Please do not reveal the middle of this picture! Jerry's a mousey chemistry prof who invents the greatest drink since Dracula discovered bloody marys

PARAMOUNT PICTURES presents **JERRY LEWIS** as

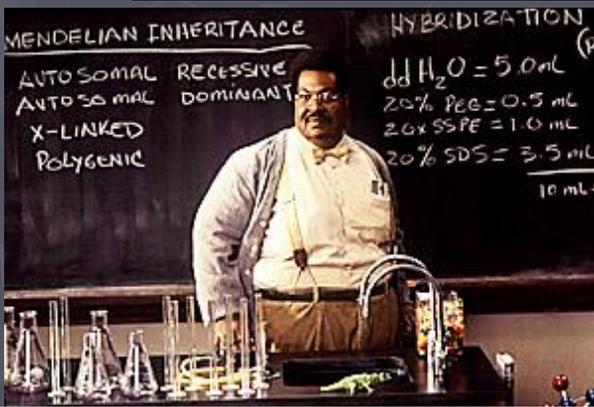
"THE NUTTY PROFESSOR"

(A Jerry Lewis Production)

What does he become? What kind of monster?



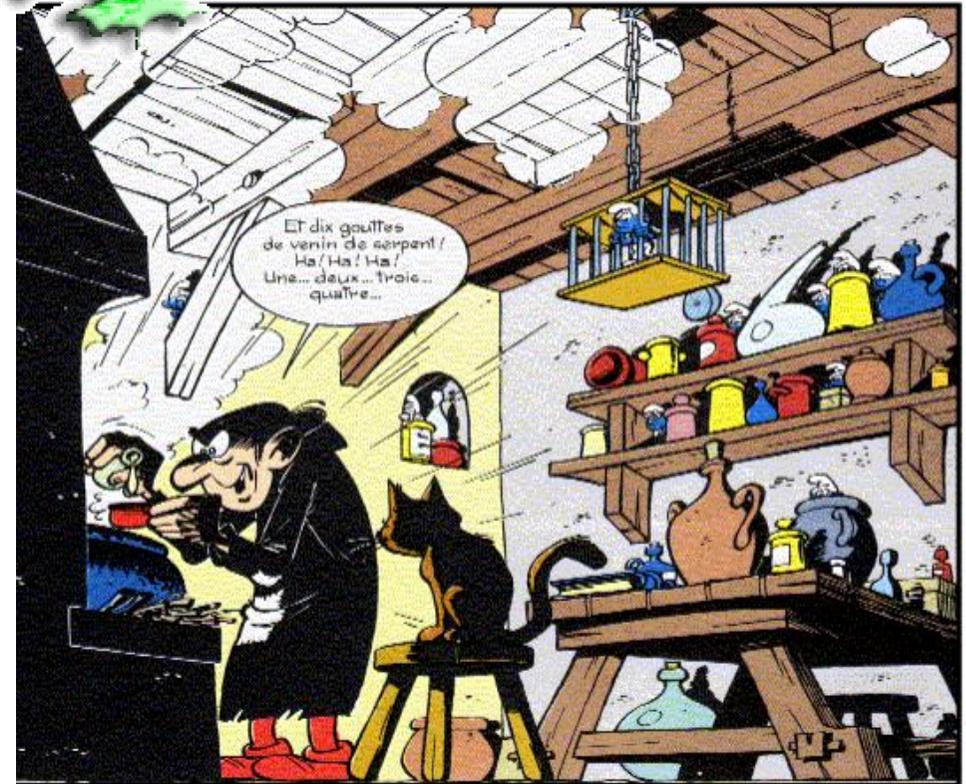
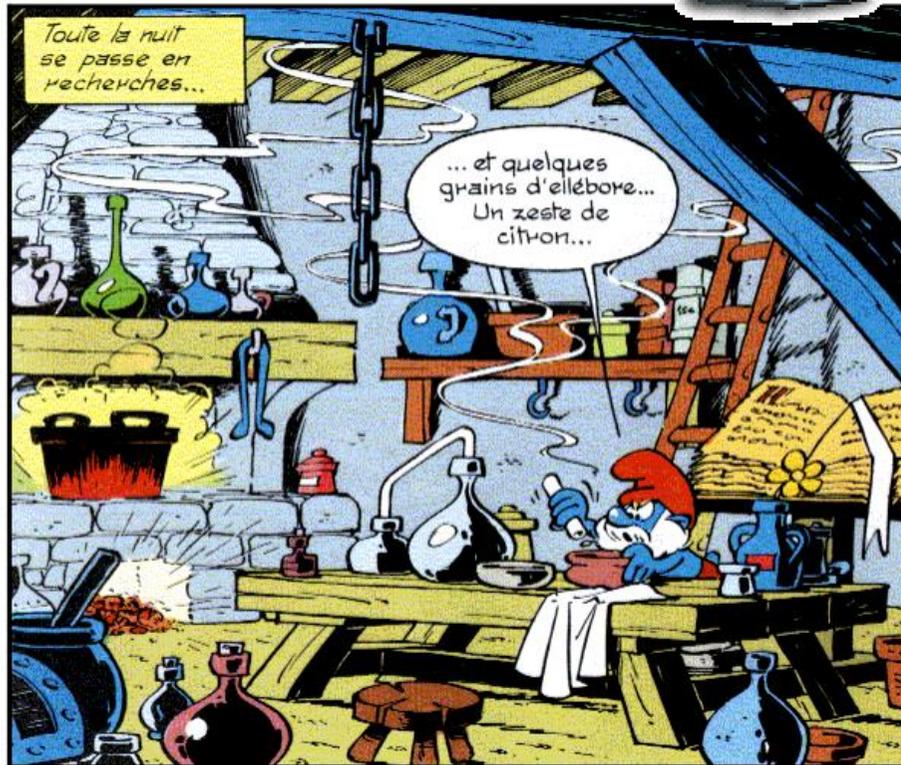
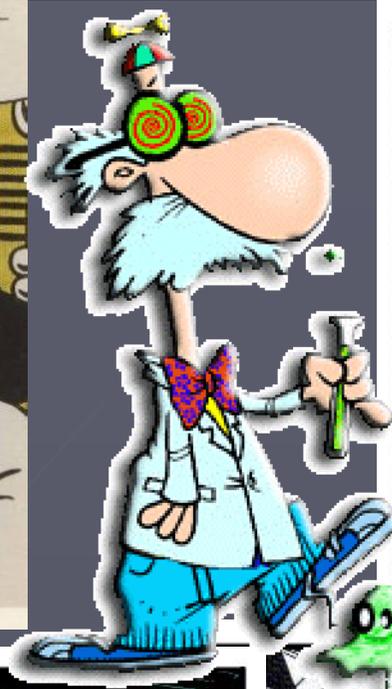
CO-STARRING **STELLA STEVENS** DEL MOORE • KATHLEEN FREEMAN ERNEST D. GLUCKSMAN
 WRITTEN BY JERRY LEWIS • BILL RICHMOND • JERRY LEWIS • A Paramount Release



AS SOON AS I THROW THIS SWITCH, THOSE LIGHT-IMPULSES--IN KHANDARA--ON THE ISLAND OF RHODES --AND NEAR THE MUSEUM --HIDDEN BY MY MIRAGE DUPLICATES BEFORE THEY TRIED TO STEAL THOSE SOUVENIRS-- WILL GO INTO OPERATION!



1. Mad scientist 1963





LES ENVAHISSEURS INVISIBLES

**SOS PUCES
ACARIENS CANNIBALES
LA GUERRE DES MOUCHES**

LES ENVAHISSEURS INVISIBLES REGROUPENT UNE SÉRIE DE DOCUMENTAIRES ÉTONNANTS ET PLEIN D'HUMOUR SUR LE MONDE DE L'INFINIMENT PETIT, RÉALISÉS GRÂCE À DES PRODUSES TECHNIQUES PERMETTANT POUR LA PREMIÈRE FOIS LA PRISE DE VUE EN MICROSCOPIE ÉLECTRONIQUE.

CE DVD COMPREND

- UN CLIP SUR LE STUDIO MICROSCOPE ÉLECTRONIQUE
- UNE BANQUE D'IMAGES "HAUTE DÉFINITION"
- LIENS INTERNET : SITES ET OFFICES ENTOMOLOGIQUES *
- ÉCONOMISEUR D'ÉCRAN *

* Accessibles sur lecteur DVD-Rom

CONCEPT ORIGINAL, SCÉNARIO, MONTAGE ET RÉALISATION : THIÉRRY BOUQUÉ - CO-AUTEUR ET MONTEUR : DANIEL BOUQUÉ
RÉALISATION ÉLECTRONIQUE PUCES : MARC SCHAEFFER
RÉALISATION ÉLECTRONIQUE GUERRE DES MOUCHES : THIÉRRY BOUQUÉ DANIEL BOUQUÉ
MONTAGE DE FOND DE MUR MARIE-LÉA / INSTITUT NATIONAL D'ENTOMOLOGIE ET DE PHYTOLOGIE
PRODUCTION : FRANCE 2 / LA CHAÎNÈRE / CNC - UNIVERSE DE LA RECHERCHE / M6

Une édition **2**

DVD 9
Couleur et son stéréo
Durée : 3 x 52 min

RÉSERVÉ À LA VENTE

Tous droits d'exploitation et de représentation réservés.
Projet filmé et enregistré sur supports numériques. Tous les droits réservés de droit d'auteur, y compris ceux relatifs au statut de propriétaire et de distributeur. Toute réimpression sans autorisation préalable est formellement interdite. Toute réimpression ou modification sans autorisation préalable est formellement interdite. Toute réimpression ou modification sans autorisation préalable est formellement interdite. Toute réimpression ou modification sans autorisation préalable est formellement interdite.

Région	Version	Audio
2	PAL	Dolby Digital
Langue	Film et Sous-titres	Parcours
VERSION FRANÇAISE	16 / 9 COMPLET 4 / 3	1.00

MONSIEUR LISA

Produit et financé par Warner Home Video France, une unité de Time Warner Entertainment, et une marque déposée de Warner Bros.

3. Une réflexion sur la nature humaine (déviance)

Le regard de l'homme sur lui-même
(Freud 19°)

L'apport des premières histoires de serial killer
(Jack l'éventreur)

Les créatures (l'homme-machine) / pouvoir et
limites de la création humaine (Frankenstein)

Le regard de l'homme sur lui-même

E.T.A. Hoffmann (1776-1822) Destiné à la carrière judiciaire, Ernest Theodor Amadeus devient chef d'orchestre, critique musical et auteur de nouvelles.

Bibliographie

Fantaisies à la manière de Callot, 1814.

Le vase d'or, 1814.

Sœur Monika, roman attribué à Hoffmann, 1815.

Les elixirs du Diable, roman, 1816.

Contes nocturnes, 1817.

- contient «L'Homme au Sable» (titre original allemand «Der Sandmann»).

Contes des frères Sérapion, 1819.

Le chat Murr (Vie et opinions du matou Murr entrecoupé de fragments biographiques du maître de chapelle Kreisler), roman, 1820.

Princesse Brambilla, 1821.

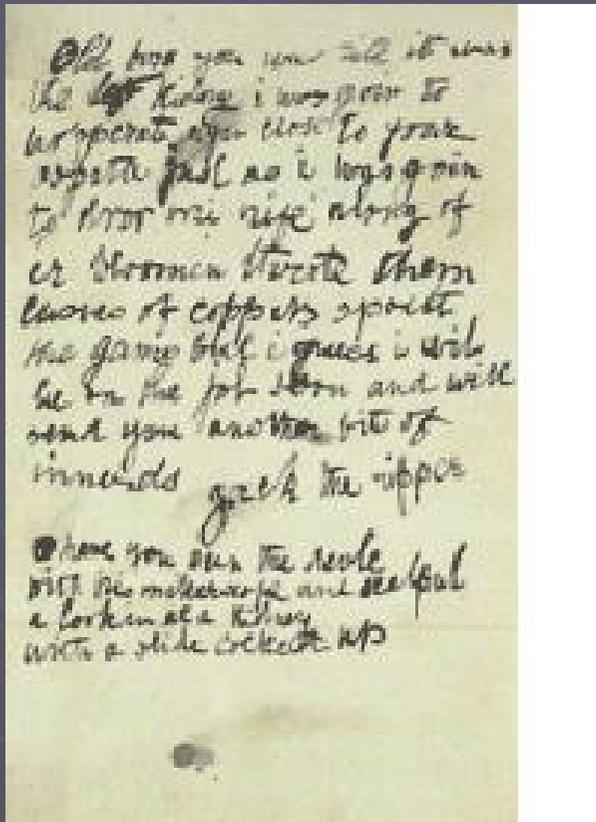
Derniers contes, 1825.

L'apport des premières histoires de serial killer (Jack l'éventreur)





Jack l'Éventreur (1888)



Jack l'éventreur (en anglais, *Jack the Ripper*) est le nom donné à un tueur en série anglais qui assassina sauvagement cinq femmes prostituées, issues de milieux pauvres, dans un quartier populaire de Londres en 1888. Le mystère qui entoure l'identité et les mobiles du tueur (ou des tueurs) a intrigué de nombreux enquêteurs et inspiré plusieurs auteurs. ²



Films

Jack l'éventreur (The Lodger - 1944)

Réalisateur : [John Brahm](#) - Acteurs principaux : [George Sanders](#), [Laird Cregar](#)

Jack l'éventreur (Jack the Ripper - 1960)

Réalisateurs : [Robert S. Baker](#), [Monty Berman](#)

Acteurs principaux : [Eddie Byrne](#), [John Le Mesurier](#), [Betty Mac Dowall](#), [Lee Fierstein](#)

Sherlock Holmes contre Jack l'éventreur (A Study in terror - 1965)

Réalisateur : [James Hill](#) - Acteurs principaux : [John Neville](#), [John Fraser](#), [Judith Anderson](#)

Jack l'éventreur (Der Dirnenmorder - 1976)

Réalisateur : [Jesus Franco](#) - Acteurs principaux : [Klaus Kinski](#), [Josephine Chaikin](#)

Sherlock Holmes contre Jack l'éventreur (Murder by Decree - 1979)

Réalisateur : [Bob Clark](#) - Acteur principal : [Christopher Plummer](#)

C'était demain

Réalisateur : [Nicholas Meyer](#) - Acteurs principaux : [Malcolm McDowell](#), [Diana Rigg](#)

Jack l'Eventreur (Téléfilm britannique - 1988)

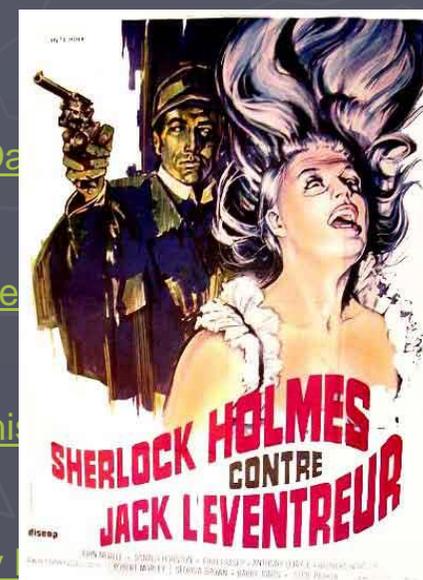
Réalisateur : [David Wickes](#) - Acteurs principaux : [Michael Caine](#), [Jane Seaton](#)

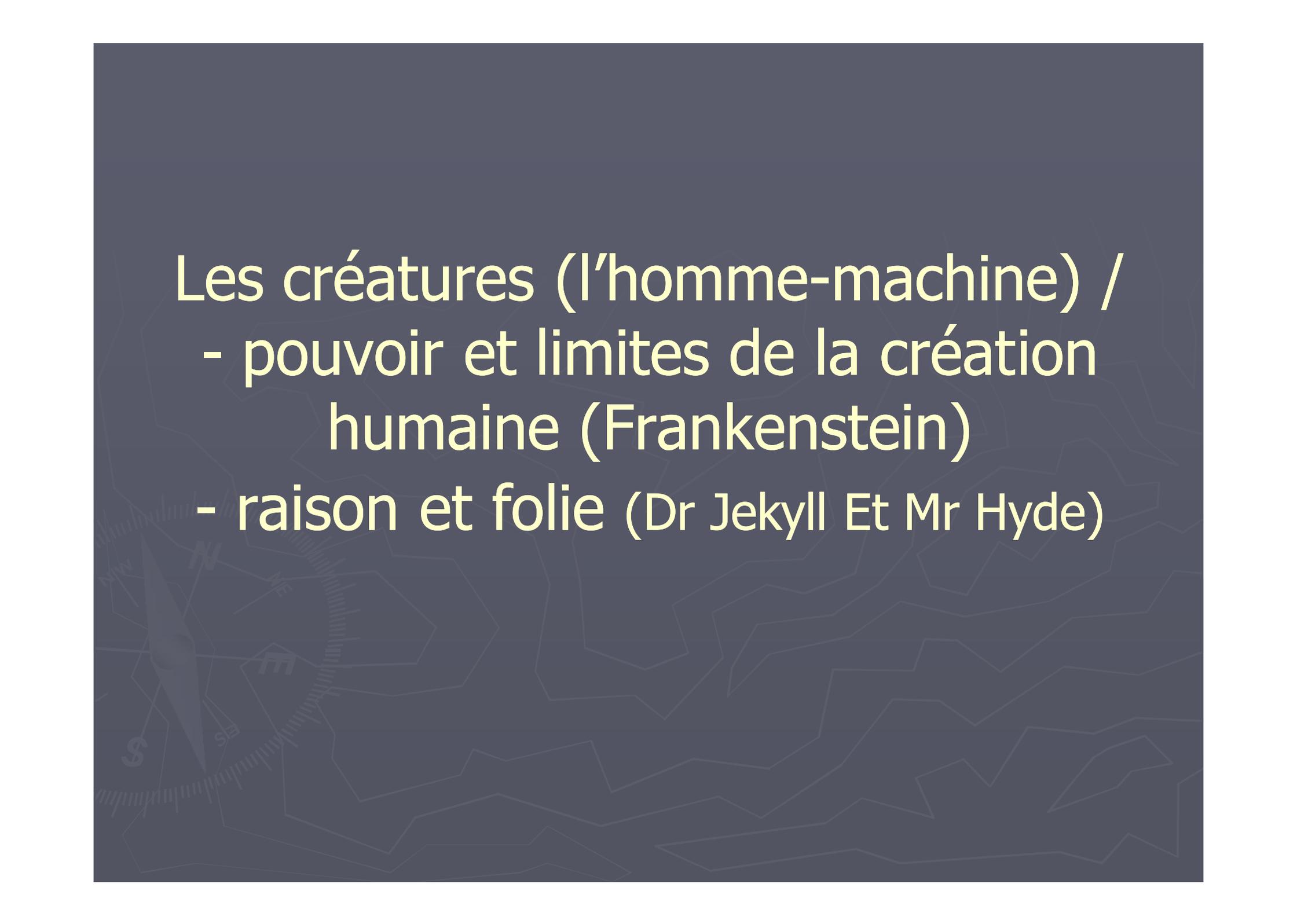
Au-delà des ténèbres (Edge of Sanity - 1989)

Réalisateur : [Gérard Kikoïne](#) - Acteurs principaux : [Anthony Perkins](#), [Glynis Barber](#)

From Hell (2002)

Réalisateurs : [Allen Hughes](#), [Albert Hughes](#) - Acteurs principaux : [Johnny Depp](#)



The background of the slide is a dark blue-grey color. On the left side, there is a faint, light-colored graphic of a compass rose with a needle pointing towards the top-left. To the right of the compass, there is a faint outline map of France. The text is centered on the slide in a light yellow-green color.

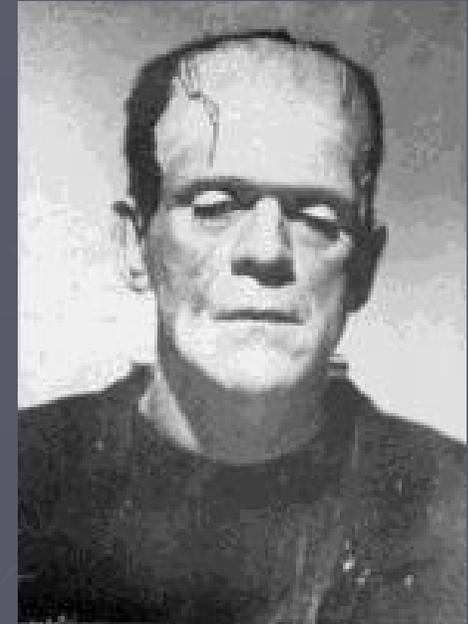
Les créatures (l'homme-machine) /
- pouvoir et limites de la création
humaine (Frankenstein)
- raison et folie (Dr Jekyll Et Mr Hyde)

Frankenstein

La naissance du fantastique est inséparable de celle du romantisme (ex: contes d'Hoffmann)

En 1818 parait Frankenstein, une nouvelle de Mary Shelley, épouse du poète Percy Shelley et belle-soeur de Byron.

L'idée de ce roman date de 1816, alors qu'elle était en villégiature à Belle rive près de Genève, en compagnie de son mari et de leur ami commun Lord Byron.



Frankenstein ou le Prométhée moderne

Frankenstein est inspiré de la vie de Konrad Dippel, alchimiste.

Mary Shelley eut l'idée d'un roman gothique racontant la création d'un homme, sans Dieu, mais en utilisant une énergie d'essence divine, le « *feu du ciel* » dont Pline l'Ancien considérait son utilisation comme un sacrilège aux conséquences terribles, d'où le surnom « *Prométhée moderne* » faisant allusion au Titan qui avait donné le feu sacré aux hommes.

L'époque était, en fait, celle des débuts de la maîtrise de l'électricité; ce qui semblait magique.

L'histoire de Frankenstein

Le docteur Henry Frankenstein a une obsession morbide : créer la vie artificiellement. Avec l'aide de son serviteur Fritz, un nain bossu, il vole des corps dans les cimetières, ceux-ci lui fournissant les matières premières dont il a besoin pour mener à bien son expérience. Il ordonne à Fritz de voler un cerveau à la Faculté de Médecine. Celui-ci s'exécute mais prend par erreur le cerveau d'un criminel. Pendant ce temps, la fiancée du docteur, Elizabeth, ainsi que Victor, son meilleur ami, se préoccupe de la santé d'Henry qui reste enfermé dans son laboratoire.

Le docteur Frankenstein prépare son expérience, sentant qu'un orage va approcher et lui donnera l'énergie dont il a besoin pour faire vivre la Créature qu'il a construite à l'aide des morceaux de cadavres. Il effectue rapidement le branchement électrique et la foudre vient frapper les électrodes reliées à sa création. Devant ses yeux ahuris, le corps inerte prend vie ! Le Monstre ainsi créé est alors enfermé dans un vieux donjon. Fritz prend un malin plaisir à torturer la pauvre créature. Découvrant la colère, le Monstre tue le bossu. Henry parvient avec peine à maîtriser sa création. Il sombre dans la dépression, ne sachant quoi faire du Monstre qu'il a engendré.

La créature découvre le monde et noie une petite fille, croyant qu'elle allait flotter comme les fleurs qu'elle avait jeté dans l'eau. Il retourne au village et entre dans la maison des Frankenstein. Henry se joint aux paysans qui organisent une battue afin de tuer le Monstre. Henry se retrouve seul face à lui dans un vieux moulin. Ils se battent sur le toit. Les villageois mettent alors le feu au moulin qui détruit apparemment la créature. Henry se soigne et épouse Elizabeth.



CARL LAEMMLE
presents

FRANKENSTEIN

THE MAN WHO MADE A MONSTER!

with
COLIN CLIVE • MAE CLARKE
JOHN BOLES • BORIS KARLOFF

DWIGHT FRYE
EDWARD VAN SLOAN
and FREDERIC KERR

Based upon the story by
MARY WOLLSTONECROFT SHELLEY



WRITTEN BY
JOHN L. BRIDGEMAN
SCREENPLAY BY HARRY WENIG

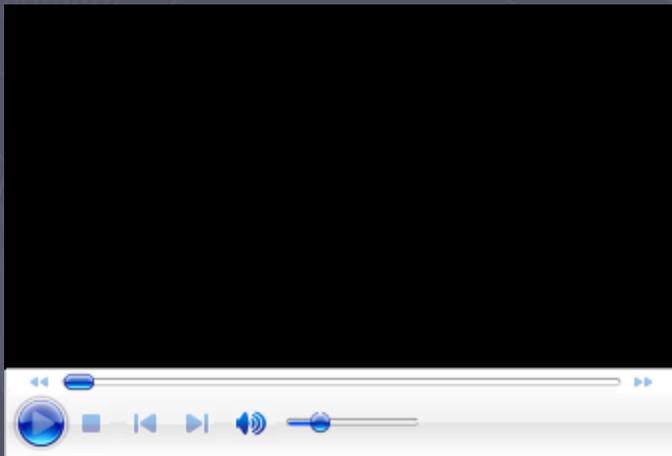
DIRECTED BY
JAMES WHALE

A UNIVERSAL PICTURE

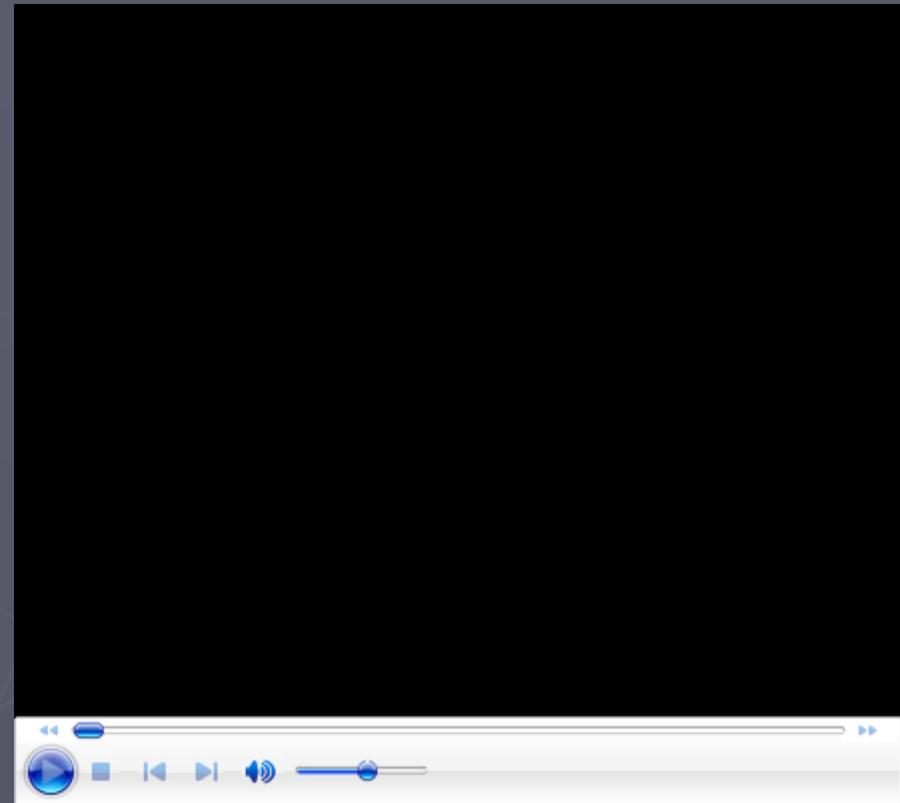
PRODUCED BY
CARL LAEMMLE, JR.

SEQUENCES

Frankenstein (Carl Leammle,
1934)

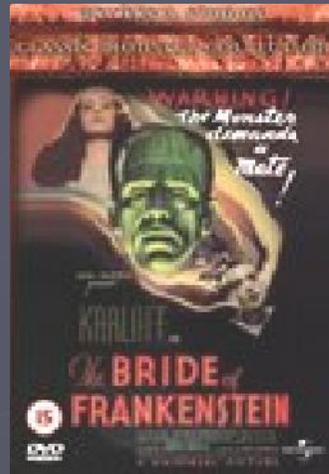


La mise à mort

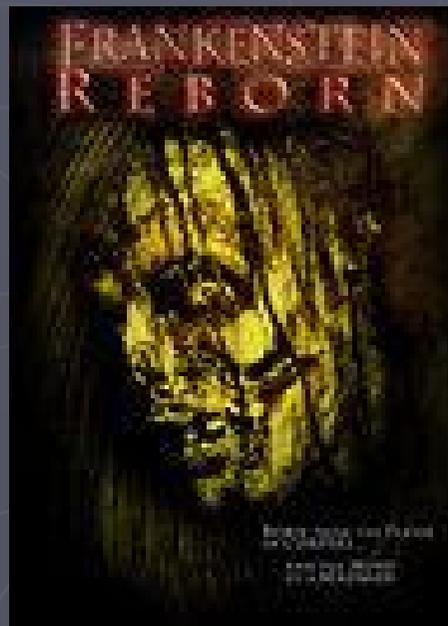
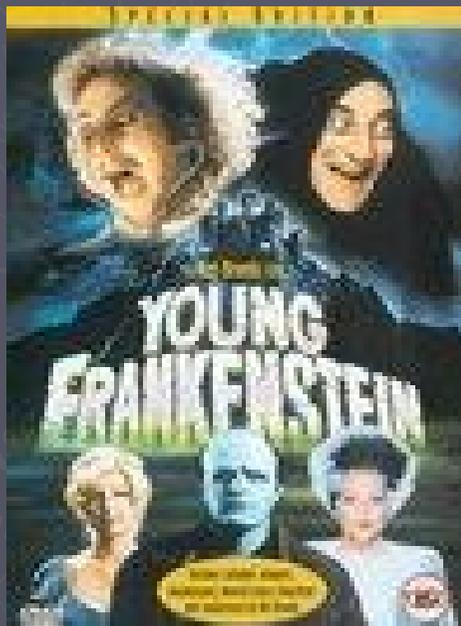


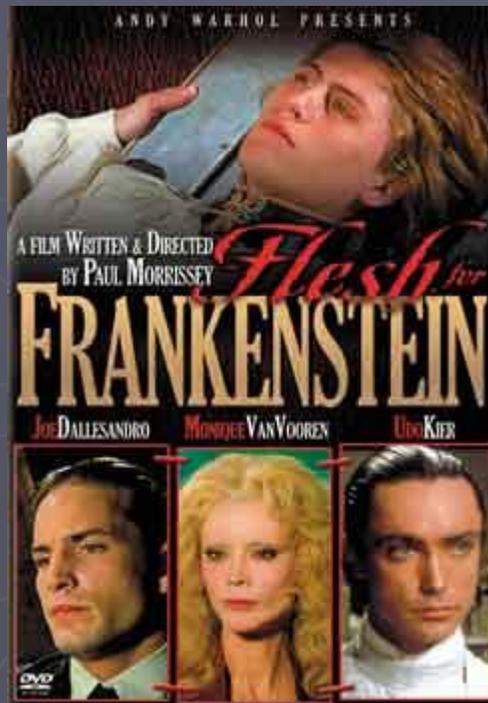
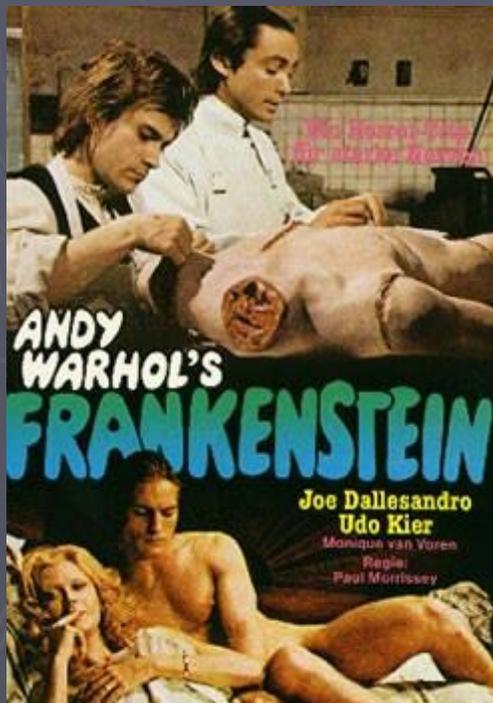
La création

Les séquelles cinématographiques



Bride of Frankenstein (James Whale, 1935)





**THE TRUE STORY OF
 FRANKENSTEIN**

Featuring interviews with:

- Robert DeNiro
- Kenneth Branagh
- Francis Ford Coppola
- Mel Brooks
- Gene Wilder
- John Cleese
- Jane Seymour

Hosted by
 Roger Moore

Narrated by
 Eli Wallach

A&E
 HOME VIDEO

All programs are free and open to the public

March 4 – April 13, 2005

This exhibit probes the ambitions, fantasies, and fears given form in Mary Shelley's classic tale, *Frankenstein*, through literary, scientific, ethical, and historical perspectives.



Frankens ein:

Penetrating the Secrets of Nature

Dr Jekyll Et Mr Hyde

Docteur Jekyll et Mr Hyde nouvelle écrite de Robert Louis Stevenson (1886). Elle conte l'histoire d'un avocat, Charles Utterson, qui enquête sur le lien étrange entre le misanthrope Edouard Hyde et son ami, le médecin Henri Jekyll.

L'enquête commence comme une sorte de curiosité et d'inquiétude malgré les affirmations de Jekyll que Hyde ne présente aucun danger. Cela change quand Hyde est vu commettant un meurtre sauvage sur un membre respecté du parlement. Comme Utterson assiste à l'enquête sur le crime, Jekyll devient de plus en plus reclus et sombre tandis que Utterson en vient à penser que le médecin aide Hyde.

Finalement Jekyll s'isole dans son laboratoire en proie à un trouble que personne ne peut comprendre. Un autre ami d'Utterson, Lanyon, est brutalement mourant d'un choc psychique auquel Jekyll semble lié. Enfin le majordome de Jekyll vient chez Utterson pour demande de l'aide pour se charger de l'étranger qui avait réussi à pénétrer dans le laboratoire verrouillé et aurait tué Jekyll. Ensemble ils découvrent que c'est Hyde qui est dans la pièce, mort, et que Jekyll ne peut être trouvé.

Finalement Utterson lit les lettres de chacun de ses amis désormais décédés. Une lettre est une confession où Jekyll raconte son histoire : comment il est parvenu à une théorie que chaque homme a deux aspects, bon et mauvais, en lui... Sur cette base, il a créé une potion qui pouvait transformer l'humain dans son côté sombre, qu'il a nommé Edouard Hyde. Bientôt il fit sa mutation régulièrement et se livra à toutes les satisfactions antisociales interdites à Jekyll. Cependant l'aspect Hyde commença à se renforcer et échappa au contrôle de Jekyll. Après que Hyde est devenu un meurtrier, Jekyll décida d'arrêter de prendre la potion, mais en fait l'addiction à cette forme sombre était trop forte et il recommença. Tellement qu'il n'avait plus besoin de la préparation et même que le contrepoison perdait de sa force. Il finit par se suicider

Cinéma : La fascination pour l'étrange

A WONDERFUL ANIMATED
MOVING PICTURE
EXHIBITION

ILLUSTRATING THE HIGHEST ATTAINMENT IN THE ART OF PHOTOGRAPHY,
SHOWING LIFE-SIZE VIEWS OF LIFE AND MOTION

OUR NEW POSSESSIONS **FREE CUBA**

THE GREATEST INVENTION OF THE AGE
Animated Pictures
LIFE LIKE MOTION, LIFE SIZE.

**The Philippines, The Ladrones,
Hawaii and Porto Rico,**
52 MAGNIFICENT VIEWS

THE VIEWS WILL BE ILLUMINATED

MAGNIFICENT PHOTOGRAPHIC VIEWS

PRICES OF ADMISSION: 50c, 1.00, 1.50, 2.00

MARVELOUS
MOVING PICTURES

Best and Latest Views. Improved and Perfected.

AMERICAN
ENTERTAINMENT
COMPANY

THE LATEST ILLUSTRATED SONGS

And the Wonder of the 20th Century.

EDISON CONCERT GRAND

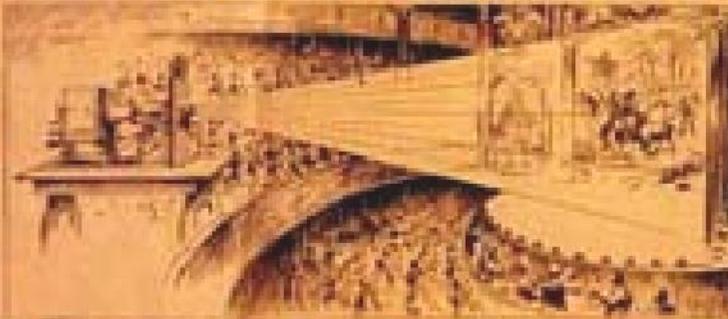
GRAND POPULAR

ENTERTAINMENT

DON'T FAIL...

TO TAKE ADVANTAGE OF THIS OPPORTUNITY.

BRING CHILDREN AND FRIENDS....



GRAND TALKING MACHINE

ENTERTAINMENT

PANORAMIC EXHIBITION

FIRST CLASS STEREOPTICON

The exhibition will be given at...

COMBINED BY
LIFE-SIZE MOTION PICTURES

The Edison Moving Picture Machine



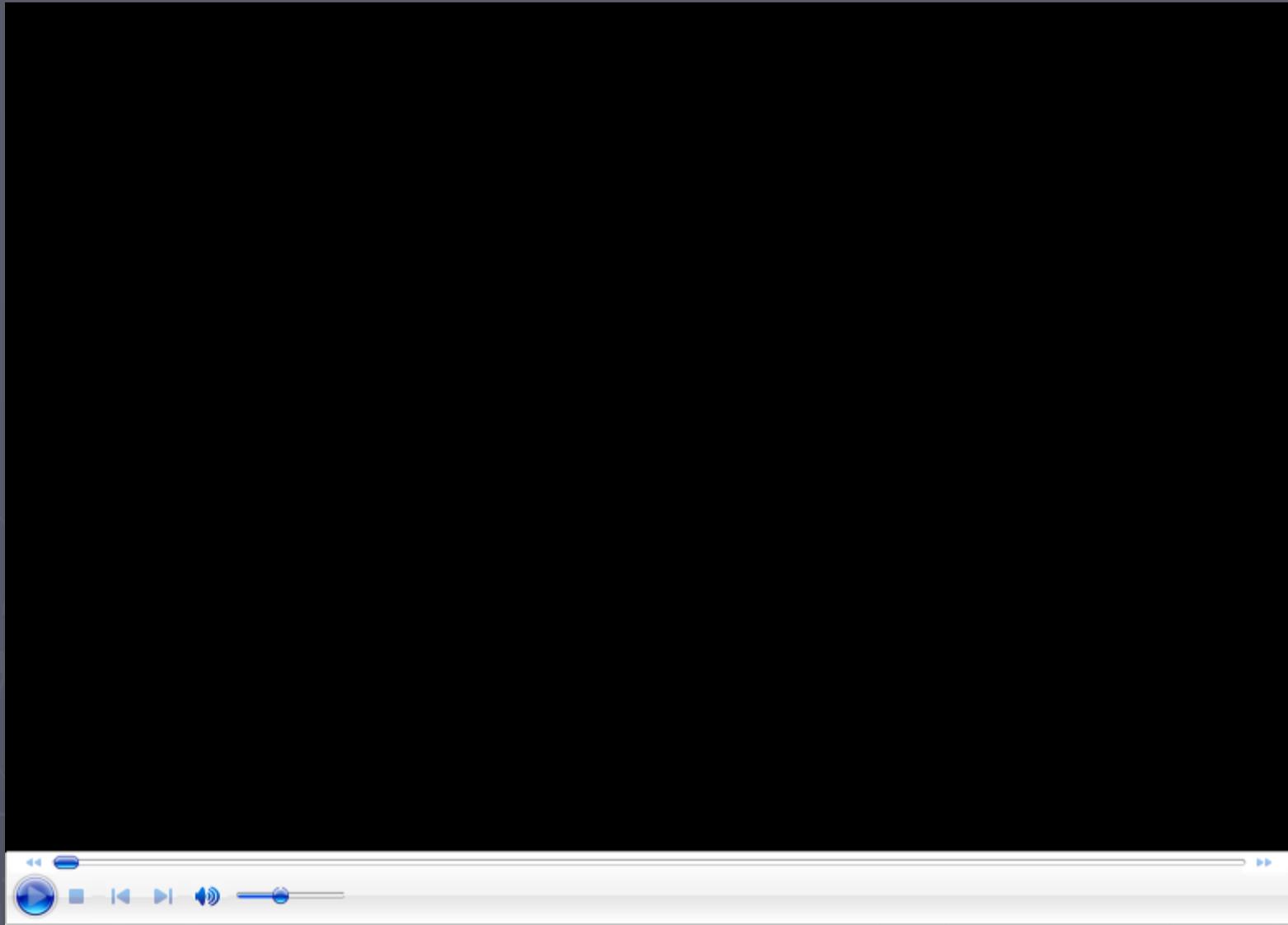
The Edison will consist of a few minutes of pictures of various scenes and will be the most complete in the world.

Admission 50c. Tickets 10c. Children 5c. Refreshments 10c. per person. P. O.

2 traductions visuelles de la machine futuriste

Le mécanoïde (la machine)

L'androïde (revêt des formes humaines)



Aux frontières du fantastique : les machines

II. Le futurisme

1. Nous voulons chanter l'amour du danger, l'habitude de l'énergie et de la témérité.

2. Les éléments essentiels de notre poésie seront le courage, l'audace, et la révolte.

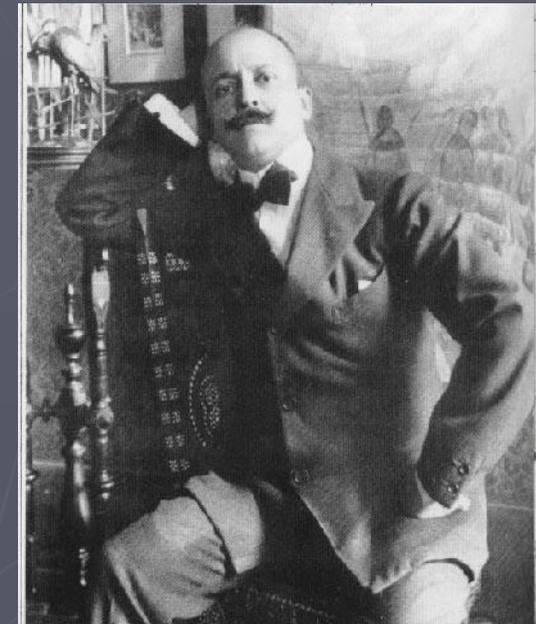
3. La littérature ayant jusqu'ici magnifié l'immobilité pensive, l'extase et le sommeil, nous voulons exalter le mouvement agressif, l'insomnie fiévreuse, le pas gymnastique, le saut périlleux, la gifle et le coup de poing.

4. Nous déclarons que la splendeur du monde s'est enrichie d'une beauté nouvelle: la beauté de la vitesse. Une automobile de course avec son coffre orné de gros tuyaux tels des serpents à l'haleine explosive... une automobile rugissante, qui a l'air de courir sur de la mitraille, est plus belle que la Victoire de Samothrace.

5. Nous voulons chanter l'homme qui tient le volant dont la tige idéale traverse la terre, lancée elle-même sur le circuit de son orbite... C'est en Italie que nous lançons ce manifeste de violence culbutante et incendiaire, par lequel nous fondons aujourd'hui le Futurisme parce que nous voulons délivrer l'Italie de sa gangrène d'archéologues, de cicérones et d'antiquaires...

F. T. Marinetti

Publié par le *Figaro* le 20 février 1909.



Ce manifeste de Marinetti est considéré comme texte fondateur du mouvement futuriste

LE CINEMA DE LA REPUBLIQUE DE WEIMAR (1919 - 1933)

C'est en effet à cette époque que quelques-uns des films allemands les plus importants ont été produits par des réalisateurs tels que Fritz Lang, F.W. Murnau et G.W. Pabst.

Une nouvelle république libérale et démocratique a été établie à Weimar en 1919 à la suite de la défaite de l'Allemagne lors de la Première Guerre mondiale.

Une vague d'activités révolutionnaires et intellectuelles s'est répandue à travers le pays, et ce particulièrement parmi les intellectuels et les artistes qui rejetaient le passé à la faveur du libéralisme et de l'avant-garde. La censure fut abolie et l'expressionnisme se répandit dans le domaine des arts. Le cinéma acquit ses lettres de noblesse et devint un nouveau moyen d'expression pour les artistes.

La UFA, la société d'Etat pour la production de films qui fut fondée en 1917.

Il existait également durant cette période différents mouvements cinématographiques, tels que le Kammerspielfilm (le film 'd'instinct'), auquel adhérait F.W. Murnau, et les films de 'rue' réalistes, qui comprenaient la Neue Sachlichkeit (la Nouvelle objectivité) avec G.W. Pabst. Le mouvement ayant connu le plus de succès est l'expressionnisme, qui a débuté au cinéma durant la période de 1919 à 1924 : *Le Cabinet du Dr Caligari*

Walter Ruttmann (1887-1941)

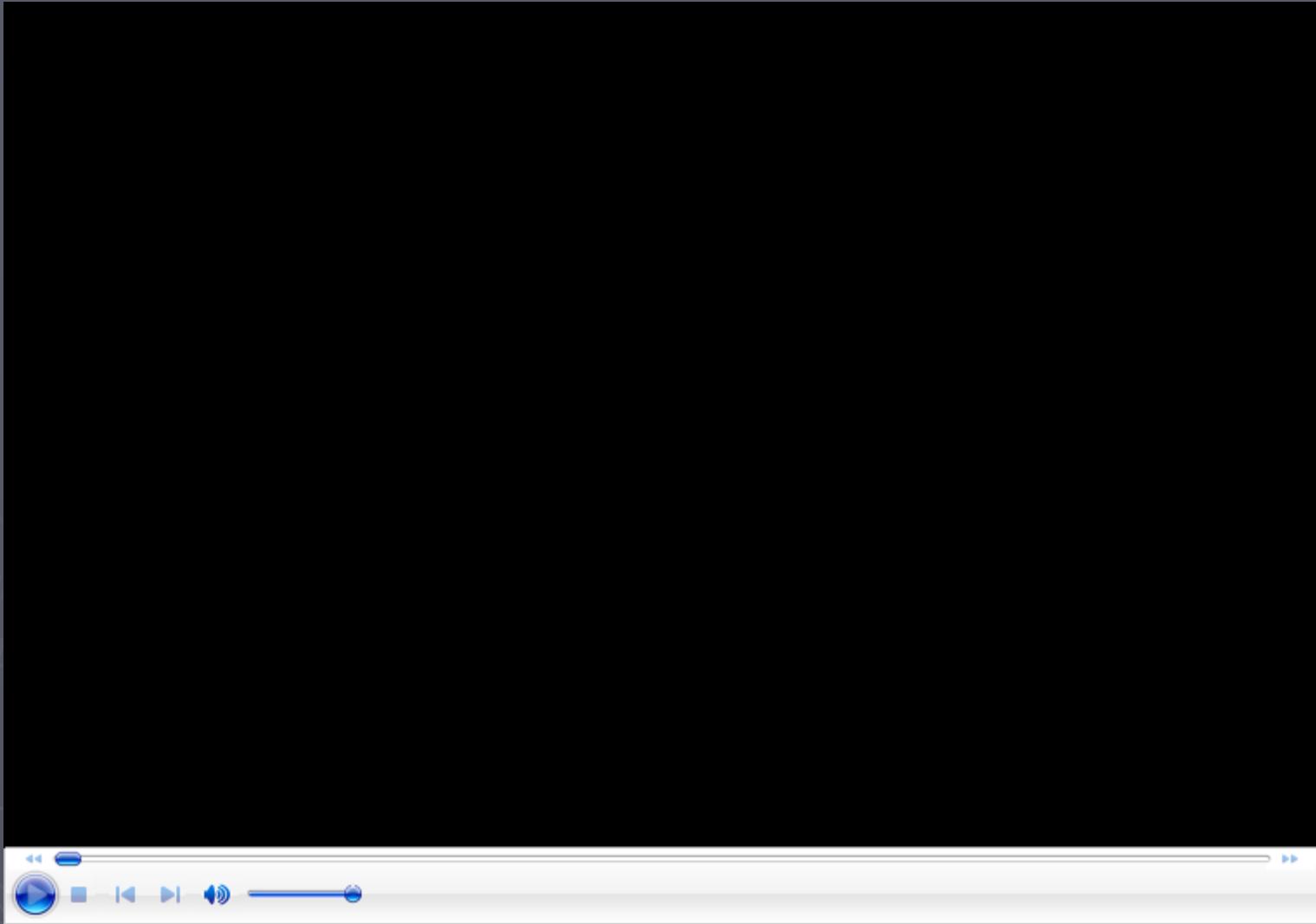
Né en 1887 à Frankfort, étudie la peinture, lieutenant dans l'armée allemande durant la guerre de 1914-1918. Il commence à expérimenter les techniques d'animation et réalise un des touts premiers "films abstraits" : Opus I (1919-1921) suivi de Opus II, III et IV (1921-25). Se tournant vers le montage et le documentaire, il réalise notamment "*Berlin Symphonie d'une grande ville*" en 1927, *Accaiao* en 1932. Il collabore à certains films de Fritz Lang (effets spéciaux des *Nibelungen I*), Lotte Reiniger (effets et décors des *Aventures du prince Achmed*) et Leni Riefenstahl (montage d'*Olympia*, 1936). Il meurt en 1941 à Berlin.



Berlin, Symphonie d'une grande ville (Walther Ruttmann 1927)

Considéré comme l'un des derniers films les plus importants de la période de Weimar, *Berlin, Symphonie d'une grande ville* est un portrait abstrait de Berlin dans lequel, grâce au montage de Dziga Vertov, Berlin est présenté dans le feu de l'action, de l'aube à minuit, par une journée de 1927.





Berlin Symphony of a Great City (Walter Ruttmann, 1927)

LE FUTURISME au CINEMA

caractéristiques des film futuristes

Technologie (machines) +
progrès scientifiques

Représentations du mouvement,
du dynamisme de la ville moderne
idéale

Période clef : 1904 – 1929 en
Italie, Allemagne France et Russie

films futuristes :

Le Cuirassé Potemkine (Eisenstein, 1925)

Metropolis (Fritz Lang, 1927)

Berlin : A Symphonie Of A Big City (Walter
Ruttman, 1927)

High Treason (M. Elvey, 1927)

L'Homme à la caméra (Dziga Vertov,
1929)

Les Temps modernes (Charlie Chaplin,
1936)

THX 1138 (George Lucas, 1971)

Blade Runner (Ridley Scott, 1982)

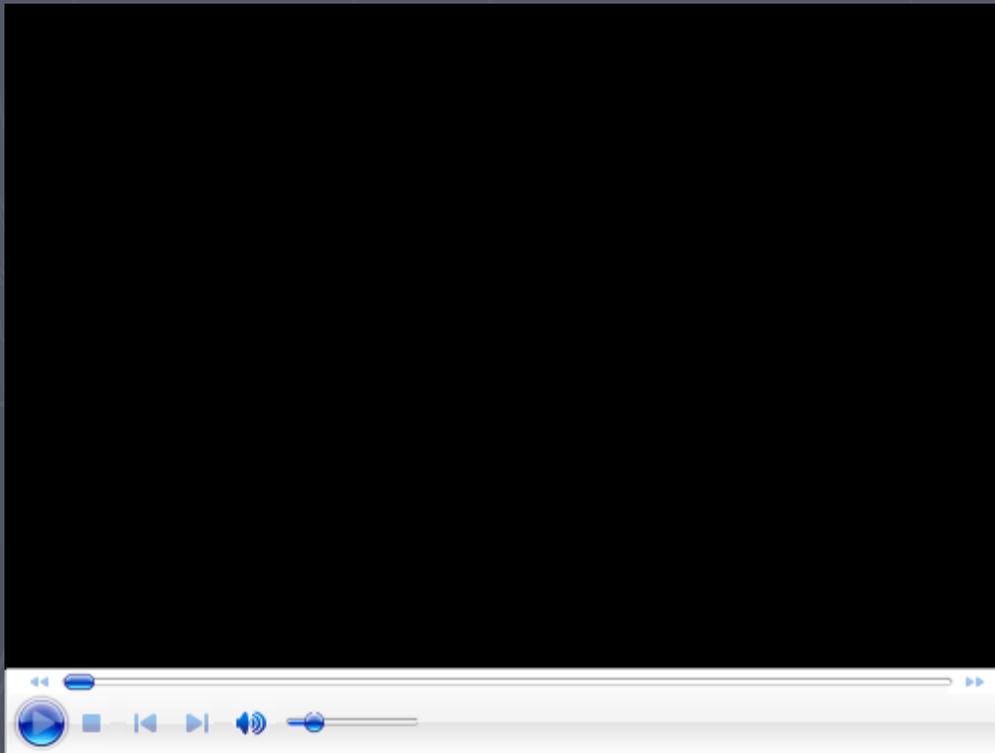
Total Recall (Paul Verhoeven, 1990)

Demilition Man (Marc Bambrilla, 1993)

Matrix (1999)

L'Homme à la caméra (Dziga Vertov, 1929)

Le film de Dziga Vertov *L'Homme à la caméra* est une expérience technique qui rend hommage aux merveilles technologiques modernes. Influencé par *Berlin : symphonie d'une grande ville* (Ruttman, 1927), Vertov démontre la vie de tous les jours en Russie à partir d'images tournées dans trois villes (Odessa, Kiev, Moscou).

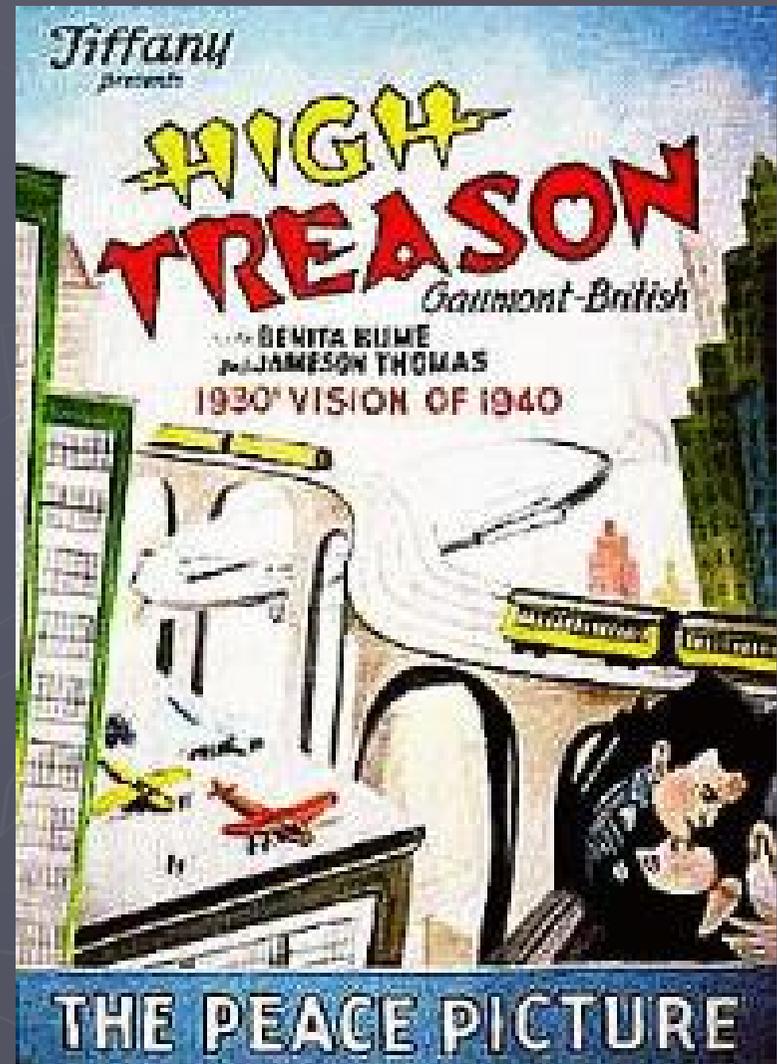


*Je suis un oeil.
Un oeil mécanique.*



High Treason (Maurice Elvey, 1927)









A FUTURE PAST

--- 12PM SATURDAY 13TH MARCH ---

FIND OUT HOW PEOPLE IN THE 1920S IMAGINED THE FUTURE WITH
A SCREENING OF THE SILENT FILM CLASSIC HIGH TREASON

AFTER THE SCREENING WATCH OUR INHOUSE SCIENTISTS CREATE
DELICIOUS CRYOGENIC ICECREAM BEFORE YOUR VERY EYES IN
UNDER THIRTY SECONDS USING LIQUID NITROGEN.

KILLRUDDERY FILM FESTIVAL 11TH - 14TH MARCH 2010
[HTTP://KILLRUDDERYARTS.COM/FILMFESTIVAL/?PAGE_ID=183](http://killrudderyarts.com/filmfestival/?page_id=183)

La représentation de la ville dans les films futuristes



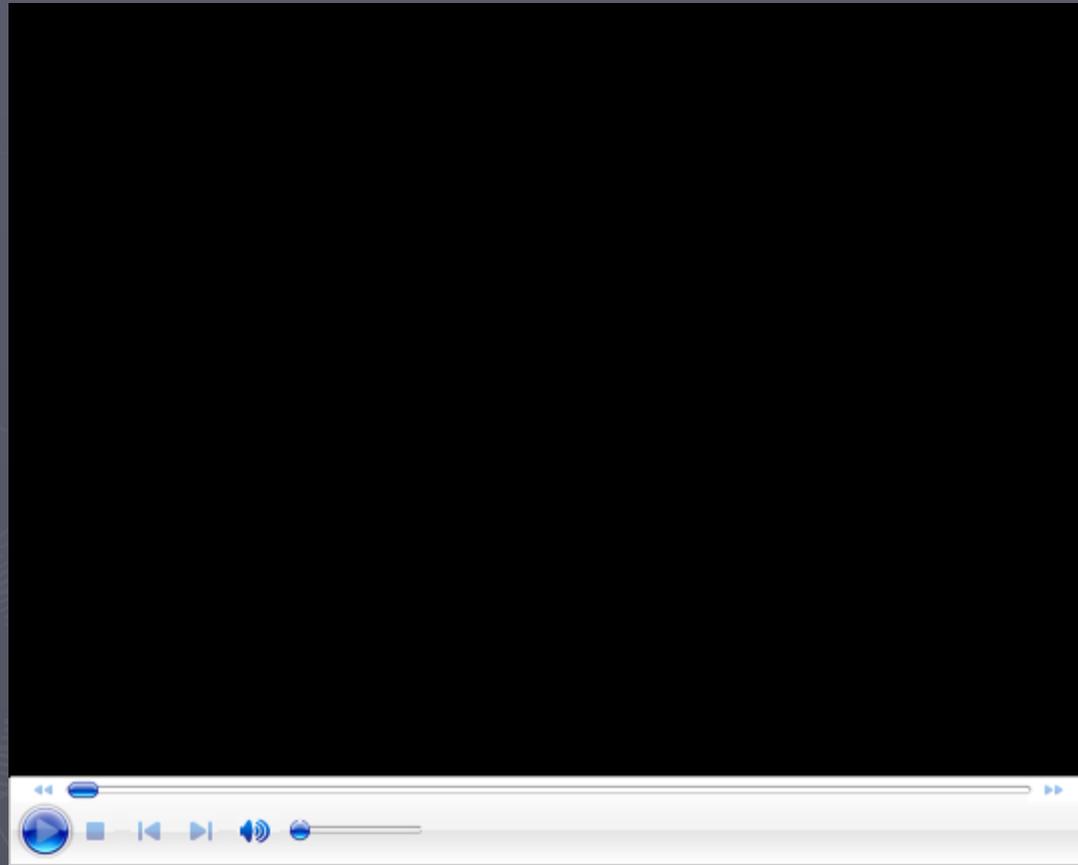
a) Ville haute et ville basse :

présent = **division horizontale** entre quartiers riches et pauvres
(division géographique)

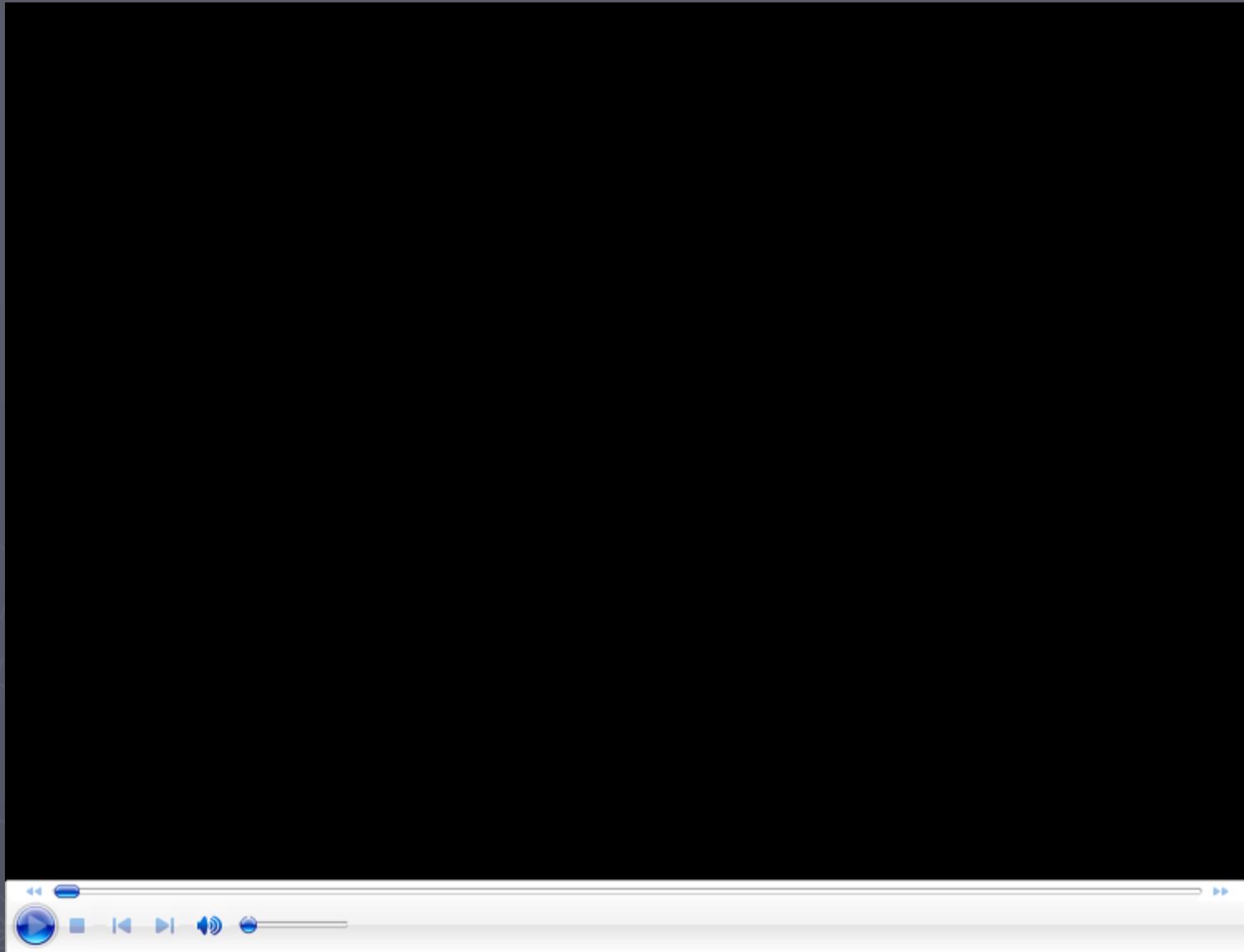
futur = **division verticale** entre dominants et dominés : En haut les riches et les maîtres, en bas les pauvres et les esclaves (division sociale)



Dans *Blade Runner* (Ridley Scott, 1982), une gigantesque pyramide Aztèque domine la cité : c'est la demeure de Tyrell, l'homme le plus important de la ville. A l'opposé, en bas, une faune cosmopolite vit dans le bruit et la saleté...



Dans *Demolition Man* (Marco Brambilla, 1994)



Dans Metropolis, les jardins où les fils des maîtres jouent, sont tout en haut de la ville alors que la cité des travailleurs est profondément enfuie.



b) La cité-prison = monde clos duquel il est difficile de fuir:

- murailles
- caméras de surveillance
- immense pénitencier dans lequel on isole les criminels, etc...



c) Le brassage des cultures

- ville multiraciale
- pas de distinction entre les laissés pour compte (solidarité)

3. science fiction, politique, et société



1. Les thèmes récurrents

a) La paranoïa

« [...] c'est un conflit intérieur qui est retracé : la tension intolérable entre un moi idéal, en possession de toutes les perfections et un autre moi, déchu et coupable, donc méconnu et localisé à l'extérieur, attribué à l'entourage. Selon l'expression de Freud, "ce qui a été aboli au-dedans revient du dehors" » [...] Le sentiment de danger par rapport au monde extérieur, toujours potentiellement hostile, entraîne ici une angoisse d'intrusion, de pénétration par effraction, de dépossession par l'objet, caractéristiques du patient paranoïaque ».

Béatrice Pire United states of paranoïa (page 56).

b) La théorie du complot (« conspiracy theory »)

« la thèse du complot, est toujours celle des accusateurs parce qu'ils partagent avec les préfets de police l'idée naïve d'une histoire faite de machinations individuelles »

Maurice Merleau-Ponty Humanisme et terreur (1e éd. : 1947), Gallimard, coll. « Idées », 1980, p.127

« *Ce n'est pas l'incertitude qui rend fou, c'est la certitude* » « *La certitude est l'ennemie de la vérité* » (Nietzsche)

« *Certes, la théorie du complot tire sa force de séduction de l'existence de complots réels, certes le doute est consubstantiel à la démocratie, mais en postulant le secret et la malfeasance comme étant la règle du pouvoir, elle enferme ses adeptes dans un huis clos sans issue, les privant paradoxalement du moindre pouvoir. Ainsi est-elle une plainte impuissante* ».

Antoine Viktine *La théorie du complot mondial* (page 62)



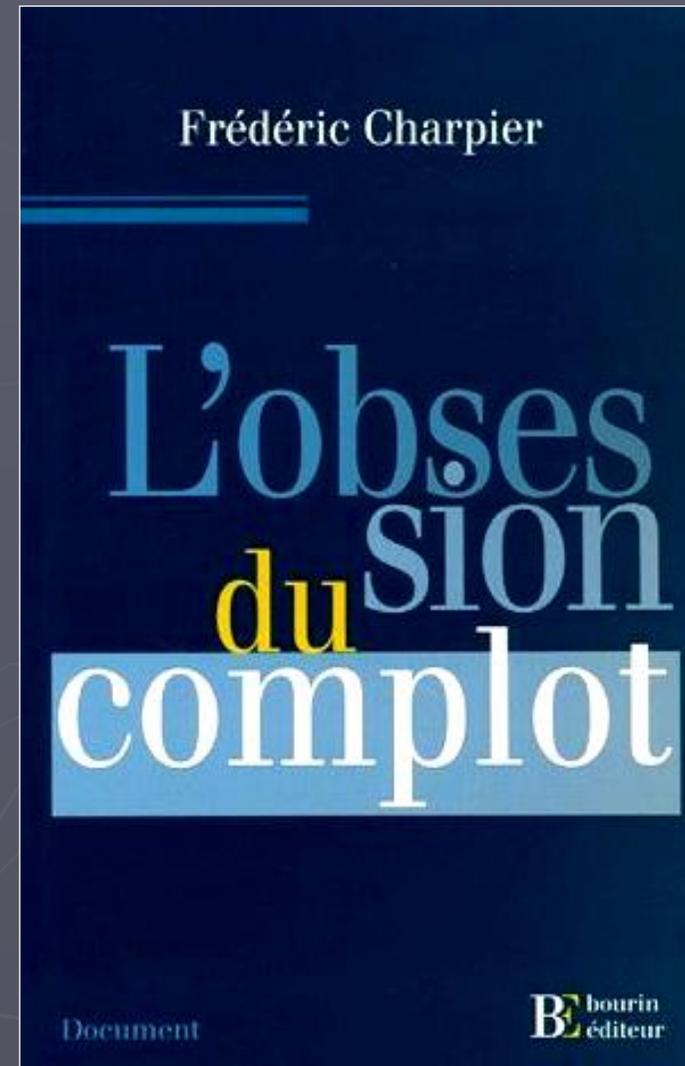
L'obsession du complot
(Frédéric Charpier, 2005)

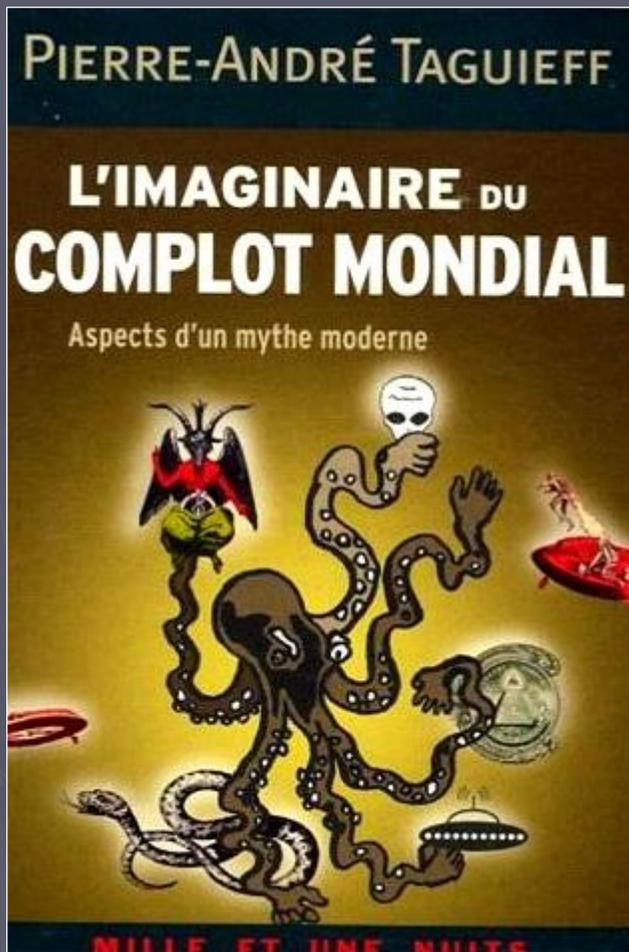
le développement des
grandes théories
conspirationnistes remontent
à la Révolution française.

Croyance dans les théories
du complot :

= recul de l'esprit critique +
fascination pour le fantasme
et l'irrationnel

= danger pour les sociétés
occidentales

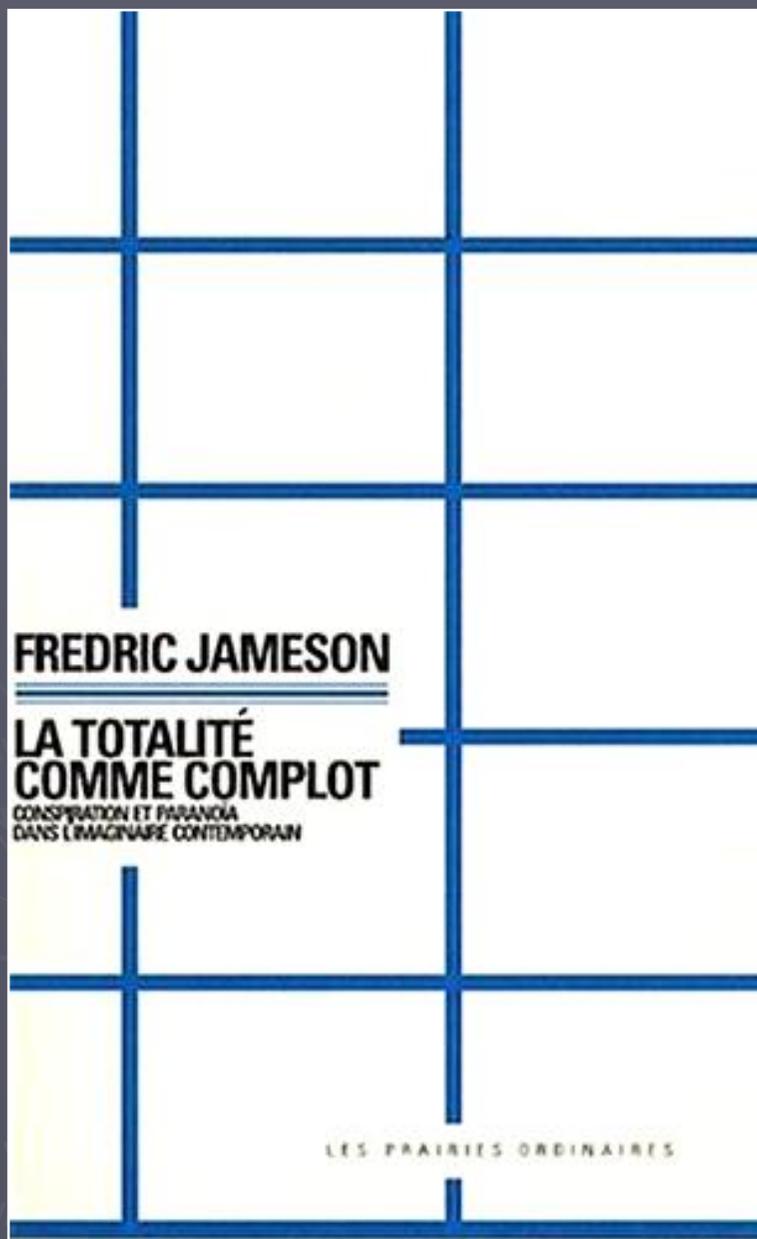




Pierre-André Taguieff
(Mille et une nuits, 2005).

Nous vivons une époque où **l'imaginaire du complot mondial semble se confondre avec l'imaginaire politique.**

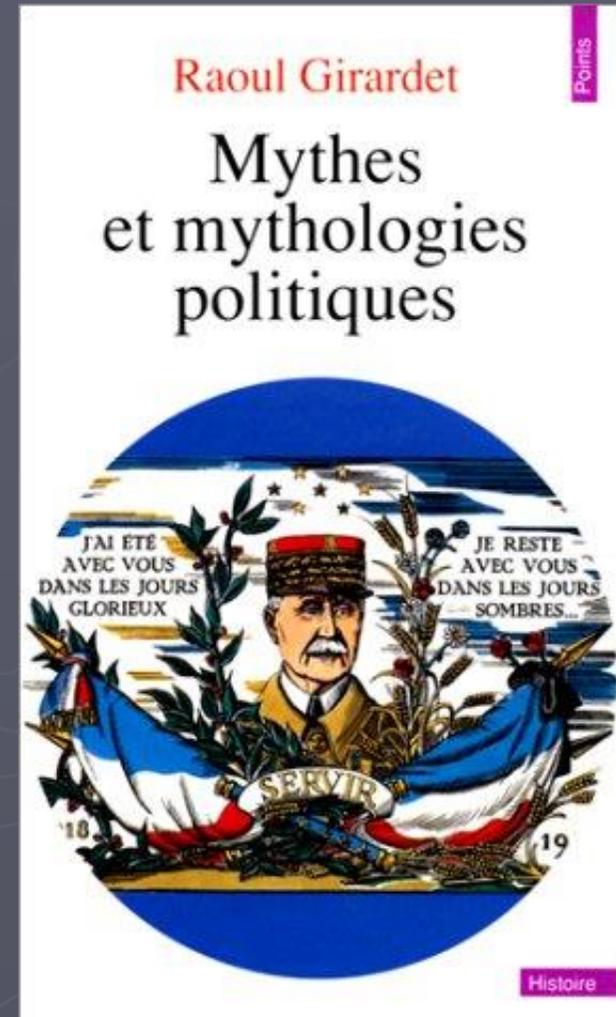
On ne saurait s'étonner de constater que la croyance au complot donne l'illusion d'expliquer ou de pouvoir expliquer certains événements paraissant incompréhensibles. C'est là sa fonction principale. C'est la grande " utilité " de ce qu'il est convenu d'appeler la " théorie du complot " (conspiracy theory) - répondre à une demande. Croire au complot, c'est se mettre en mesure de donner du sens à ce qui en paraît dépourvu, et qui inquiète. Le soupçon de complot est fabriqué avec ce que Tocqueville appelait les " *gros lieux communs qui mènent le monde* " .



**La totalité comme complot :
Conspiration et paranoïa dans
l'imaginaire contemporain (Poche)**
de Fredric Jameson (Auteur), 2007

le motif du complot est, dans l'imaginaire contemporain, un point de cristallisation des tensions paranoïaques qui agitent nos sociétés... Les films de complot, où le détective se trouve pris au piège d'une machination sans sujet dont les ramifications paraissent se perdre à l'infini, ou encore dans un complot si total qu'il semble n'avoir plus de référent (et d'ailleurs, y a-t-il effectivement complot?), fonctionnent comme un analogon de notre cauchemar quotidien : ce système où l'on n'arrive jamais à en finir de rien, comme disait Deleuze à propos des sociétés de contrôle.

Selon Raoul Girardet, l'explication par le complot est d'autant plus convaincante qu'elle se veut totale et d'une exemplaire clarté : tous les faits, quel que soit l'ordre dont ils relèvent, se trouvent ramenés, par une logique apparemment inflexible, à une même et unique causalité, à la fois élémentaire et toute puissante. La théorie du complot établit une grille interprétative dans laquelle s'insère l'ensemble des événements du temps présent, y compris bien entendu les plus déroutants et les plus angoissants. Par là même l'inconnu, les questions sans réponse cèdent devant un système organisé d'évidences nouvelles. Le destin redevient intelligible ; une certaine forme de cohérence, tend à se rétablir dans le cours déconcertant des choses.



Propos recueillis par Marc Knobel

Question : Antoine Vitkine, depuis deux ans vous enquêtez sur les théories du complot de l'après 11 septembre et votre livre « Les nouveaux imposteurs () » est l'aboutissement de cette réflexion. De quoi s'agit-il ?*

Réponse : J'ai commencé par enquêter sur Thierry Meyssan, l'homme qui a écrit un phénoménal best seller expliquant que les attentats du 11 septembre étaient le coup d'un groupe secret au sein du gouvernement américain et qu'Al Quaida était leur invention. Et je me suis aperçu que le problème était bien plus vaste, je me suis aperçu que la version sur les attentats qui ont eu lieu le 11 septembre 2001 était remise en cause, de façon souvent plus insidieuse que l'outrancière théorie du complot de Meyssan, un peu partout dans le monde, et en particulier en France et dans le monde arabe.

Je me suis aperçu aussi que l'idée qui constitue la vraie matrice de la théorie du complot -l'existence de groupes secrets qui tirent les ficelles en coulisse, qui mènent des actions souterraines pour dominer le monde- cette idée s'était diffusée dans l'opinion public, au travers bien sûr de l'action d'extrémistes, mais aussi de certains médias, certaines émissions de divertissement ou bien encore d'internet.

Je me suis rendu compte enfin que les événements internationaux récents, le terrorisme islamiste, le conflit irakien ou l'enlisement de la question israélo-palestinienne, étaient l'objet d'une lecture totalement conspirationniste, délirante, dans certains milieux. Bref, que le mythe du complot, loin de disparaître dans les poubelles de l'Histoire, à la faveur des progrès de l'éducation ou de l'information, était toujours bien là. C'est tout cela qui m'a décidé à écrire les « Nouveaux imposteurs ».

Question : Jadis monopole de l'extrême droite, la théorie du complot a changé de main. Pensez-vous qu'elle séduise maintenant l'extrême gauche et qu'elle prospère dans le monde arabe ?

Réponse : La théorie du complot (mondial), dans sa forme actuelle, fut instrumentalisée par l'extrême droite. C'est le complot judéo-maçonnique. Aujourd'hui, on parle toujours de ce complot là, à l'extrême droite, mais on parle aussi, dans une partie de l'extrême gauche, du complot des financiers, des multinationales, des Américains ou des sionistes. Les tireurs de ficelles changent, les principes demeurent. Cela dit, si la rhétorique a changé de main, cela ne signifie bien sûr pas que les buts et les doctrines de l'extrême droite soient devenues celles de l'extrême gauche. Leurs différences l'emportent largement sur leurs convergences.

Quant au monde arabe, il recycle toutes les théories du complot produites en Occident, des Protocoles des Sages de Sion qui sont aujourd'hui adaptés en séries télévisées aux thèses sur le 11 septembre, lesquelles sont très largement relayées et défendues. Mon enquête pointe les liaisons dangereuses qu'entretiennent des théoriciens du complot, Thierry Meyssan, l'américain Lyndon Larouche ou Roger Garaudy avec des institutions ou des pays arabes. Ceux-ci leur servent de véritables bases arrière. En retour, les professionnels de la théorie du complot alimentent les gazettes ou les télévisions par satellite en thèses les plus folles.

Question : Que se dessine-t-il derrière le fantasme du complot ?

Réponse : Un refus de l'intelligence, d'abord. **Un refus de prendre en compte la complexité du monde, l'Histoire, le hasard, les rapports de forces, bref, toutes ces choses qui font notre réalité.** Le mythe du complot, parce qu'il simplifie tout, est une « béquille de l'intelligence », selon le joli mot du philosophe Marcel Gauchet. Il ne faut pas être naïf, bien sûr : de vrais complots existent mais la théorie du complot, elle, outrepassa la logique de la preuve, elle se passe de la rationalité, elle affirme sans rien prouver. Se dessine un défi à la démocratie ensuite : pour les conspirationnistes, nous vivons dans un monde où le pouvoir nous échappe. Alors la démocratie ne sert à rien, rien ne sert de voter, les hommes politiques sont des pantins entre les mains des fameux tireurs de ficelles, des maîtres du monde.

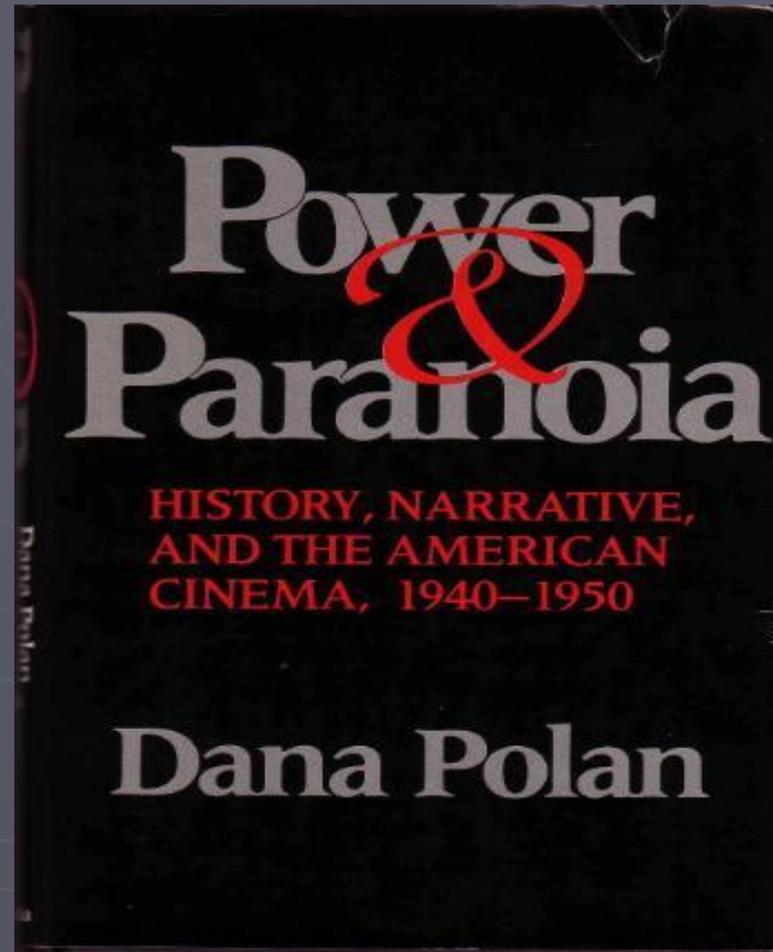
Si l'on considère les théories les plus récentes, se dessine aussi l'idée que le véritable terrorisme n'est pas celui qu'on croit. Al Quida et le terrorisme islamiste n'existent pas puisqu'ils sont des créations de l'Amérique. Le vrai ennemi est ailleurs. Vous imaginez bien les ravages de telles théories. En dernier lieu, se dessinent des idéologies que l'on connaît bien : l'anti-américanisme primaire et l'antisémitisme. Ces idées, qui mêlent haine, mythes et paranoïa, sont consubstantielles de bien des théories du complot.

Question : En somme, les théories du complot ne serviraient que de funestes desseins : l'antiaméricanisme et la haine d'Israël ?

Réponse : Elles servent ces desseins là, entre autres. Elles servent aussi à rassurer à bon compte, à désigner des boucs émissaires, à désigner une source unique au mal, à dénoncer les élites, le pouvoir, à faire des scoops, à vendre du papier, elles sont des ressources de propagande pour les démagogues de tout poils, des sujets vendeurs pour des médias peu regardants, des slogans faciles pour des manifestants ignares, elles servent à justifier des actes violents ou la bêtise la plus crasse. Elles servent à tout ce que l'on veut, et là est sans doute leur danger principal.

Propos recueillis par Marc Knobel

(*) Antoine Vitkine, *Les Nouveaux imposteurs*, Editions de la Martinière, 2005, 237 pages, 12 euros

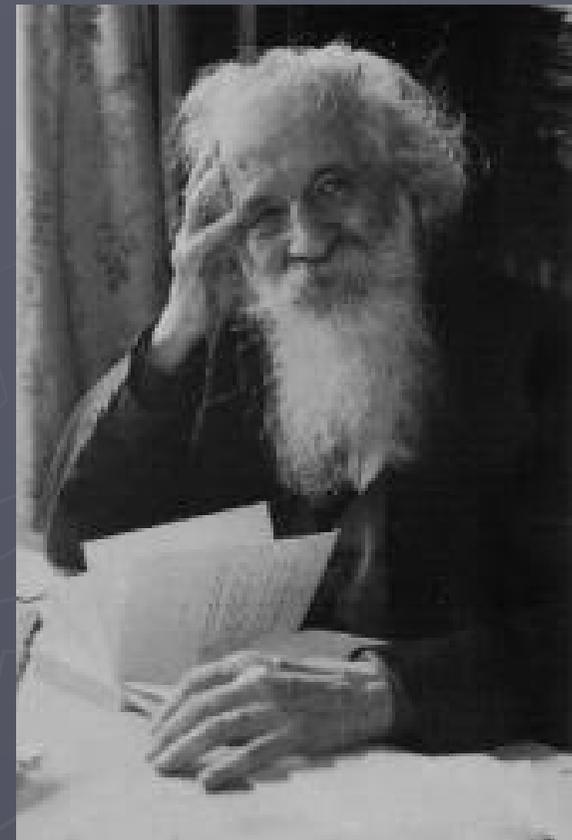


Dana Polan, *Power and Paranoia: History, Narrative, and the American Cinema, 1940-1950* (Columbia University Press, 1986);

« Rien ne va de soi... Tout est construit »

« L'esprit scientifique nous interdit d'avoir une opinion sur des questions que nous ne comprenons pas, sur des questions que nous ne savons pas formuler clairement. Mais s'il n'y a pas eu de question, il ne peut y avoir connaissance scientifique. Rien ne va de soi. Rien n'est donné. Tout est construit ».

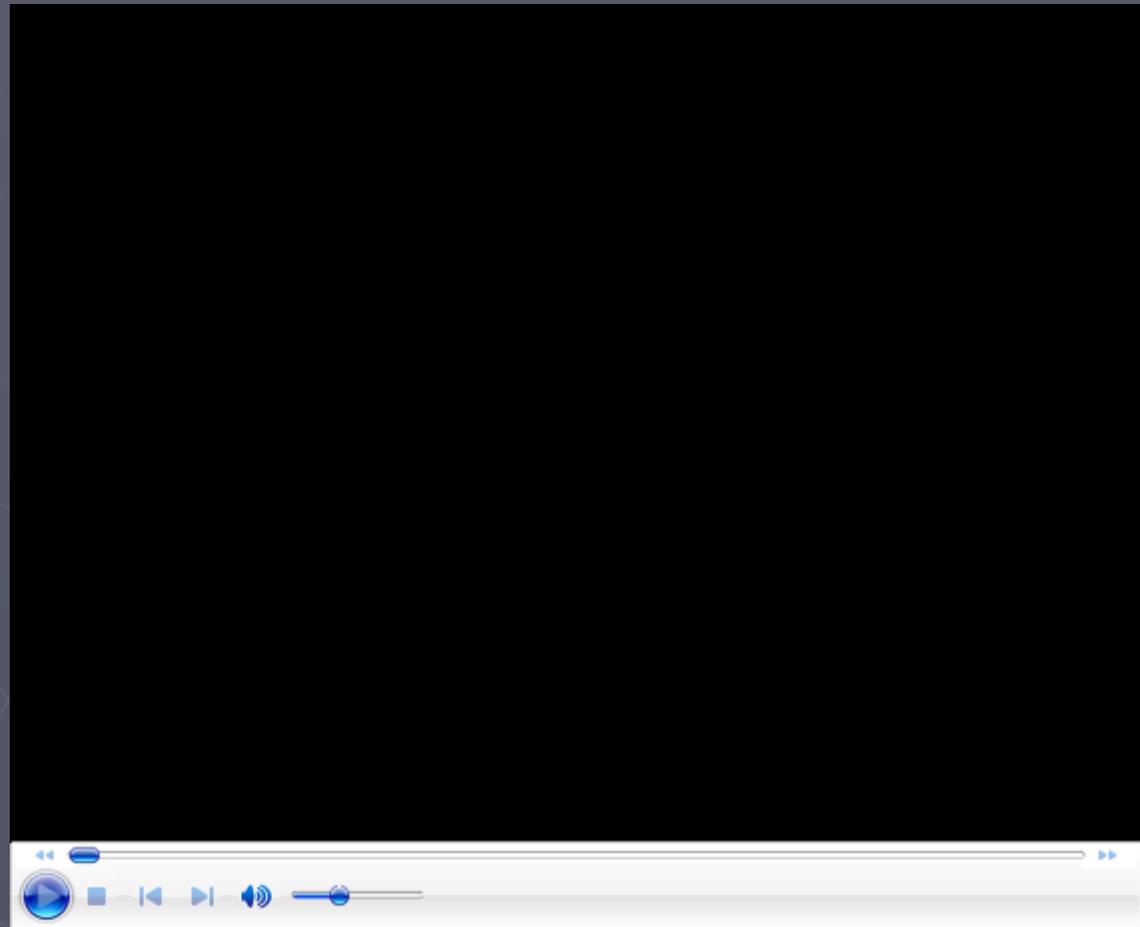
Gaston Bachelard (1884-1962)



THE TWILIGHT ZONE

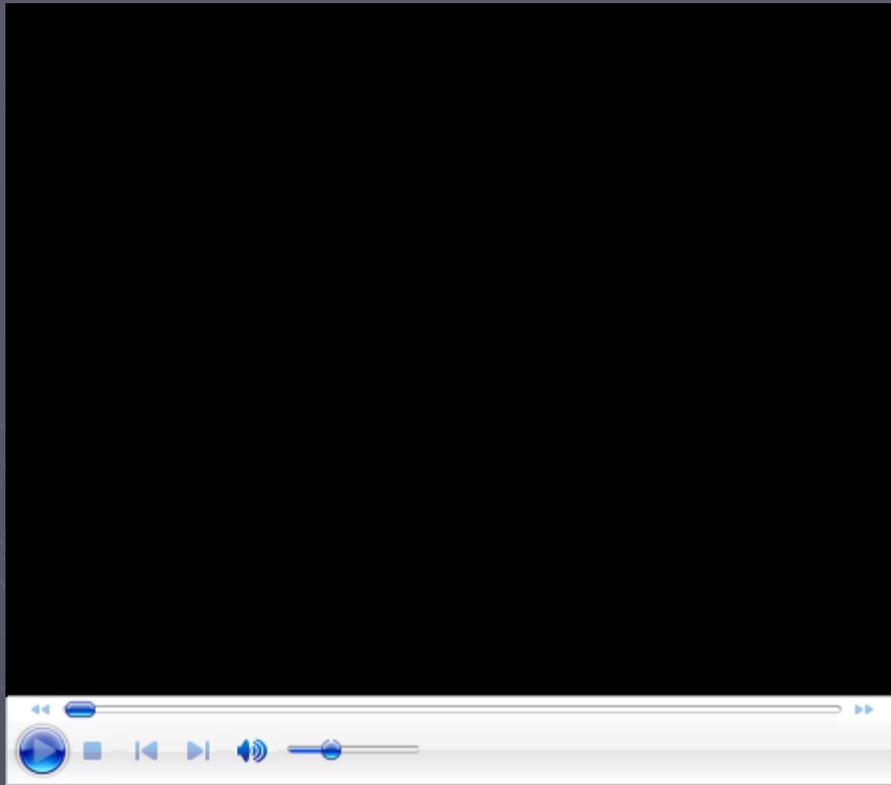
« Tout est
construit... »

La série TV
Twilight Zone
(1959-1964)

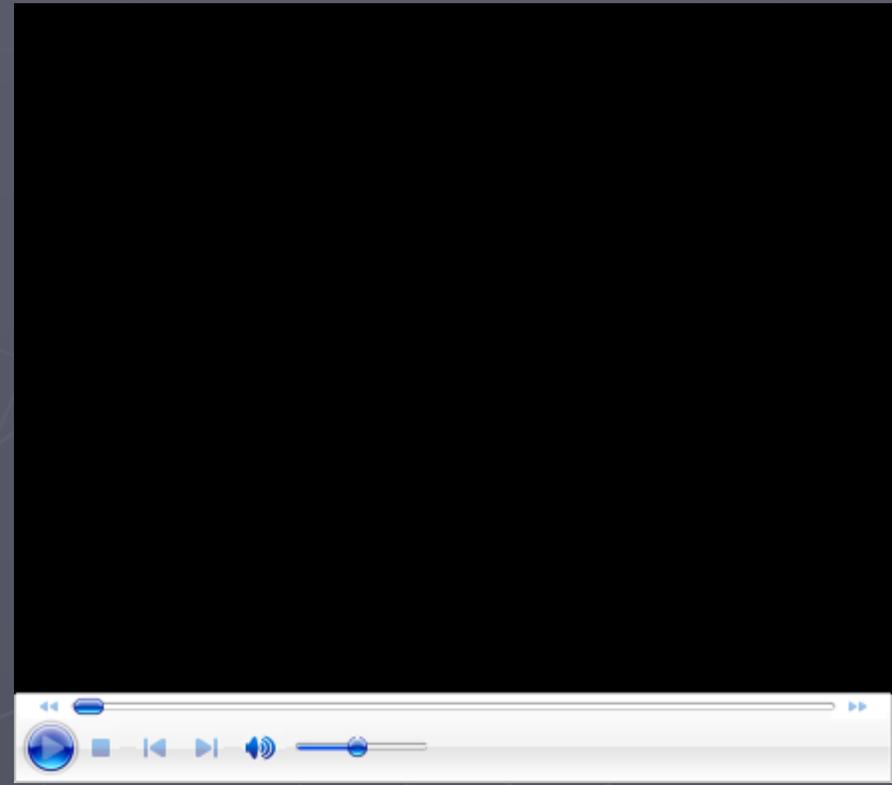


[The Twilight Zone] - générique (1960)

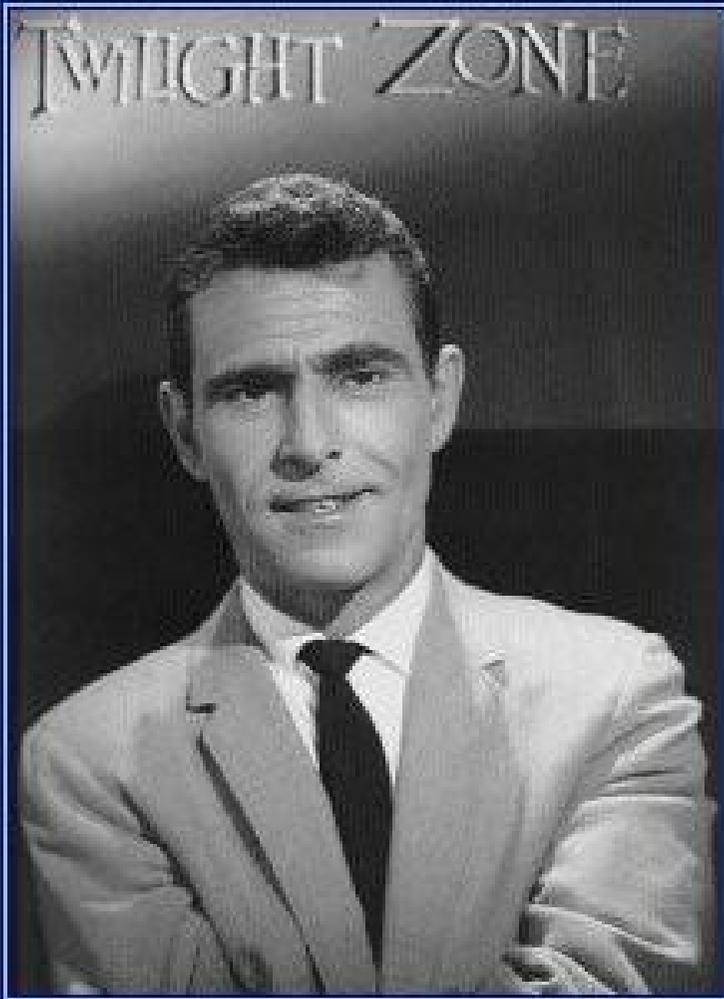
« Tout est construit... » une réflexion sur l'absurde -



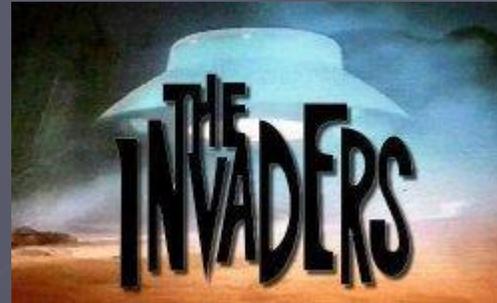
[The Twilight Zone] - [Five Characters
In Search Of An Exit] (1961)



[The Twilight Zone] - Un Monde à Soi
[A World Of His Own] (1960)



Rod Serling, créateur de la série
Twilight Zone



Titre original : The
Invaders

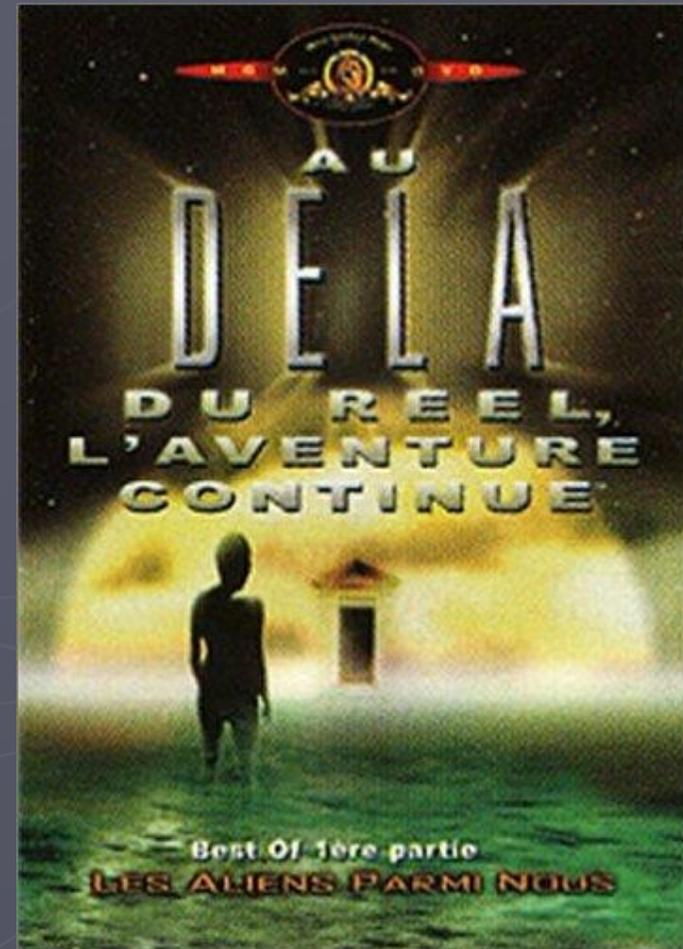
1967 - 1968 : 2
saisons soit 43
épisodes de 60 mn. 1
téléfilm avec Scott
Bakula en 1995.

Avec :
Roy Thinnes : David
Vincent
Ken Smith : Edgar
Scoville

La clone : la série « au-delà du réel »

Au-delà du réel (The Outer Limits)

49 épisodes de 52 minutes,
diffusée du 16 septembre
1963 au 16 janvier 1965 (à
partir de 1972 sur la première
chaîne de l'ORTF°).



IN HIS IMAGE



20 les faits historiques

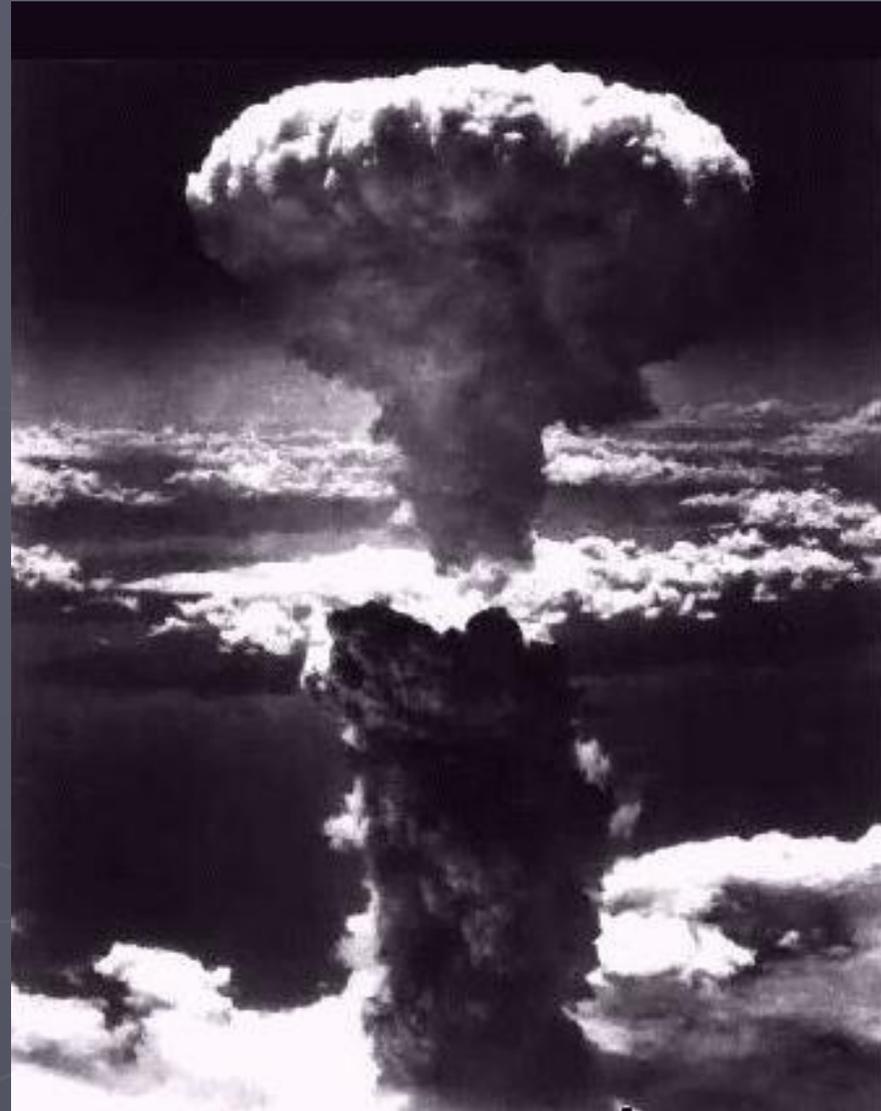
a) Le contexte sociopolitique :
le poids des USA après 1945



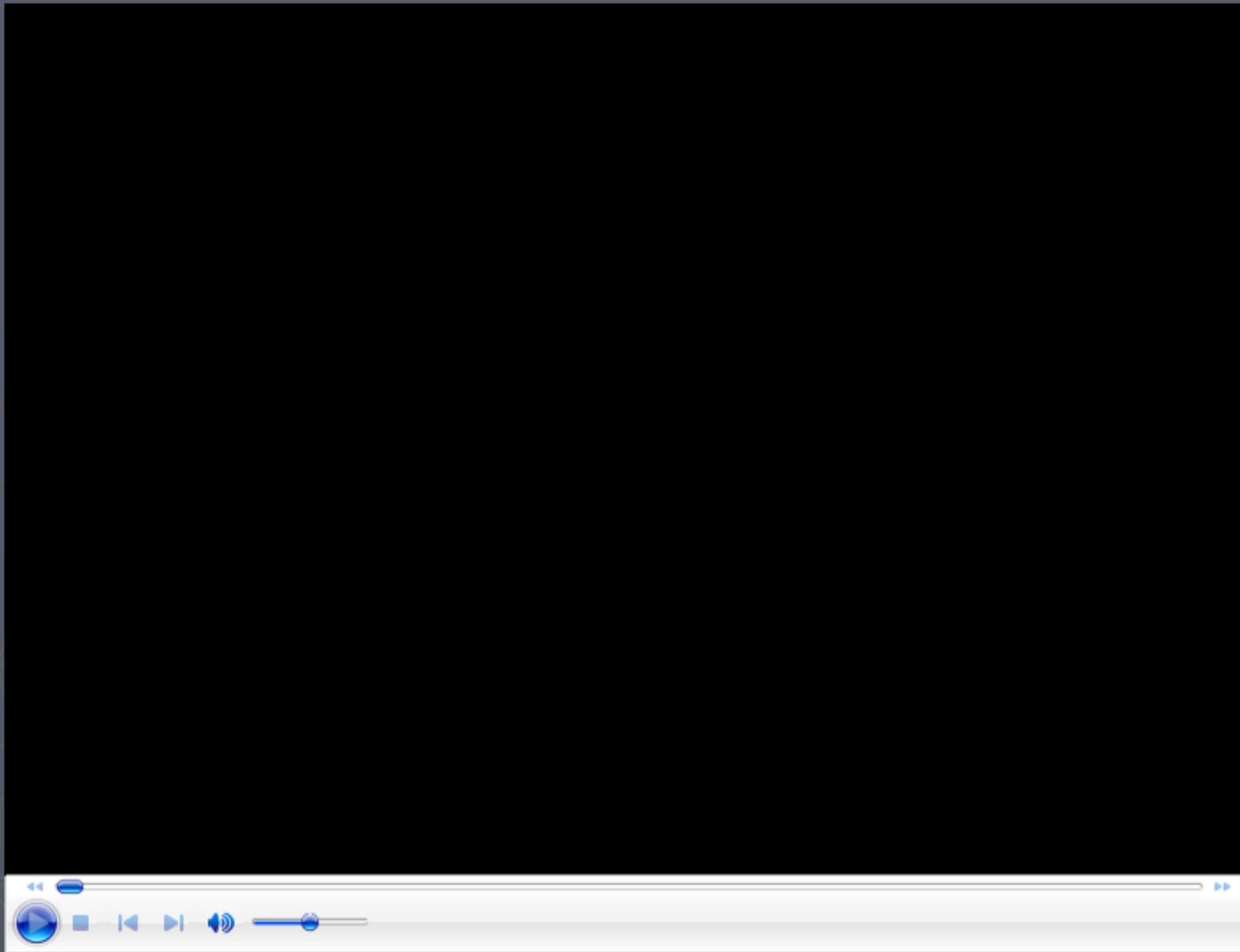
Les USA et la seconde guerre mondiale

documentaire TV - Arte- *Les Etats-Unis Et La Guerre* (2005)

b) Les dangers de la course au nucléaire : le « complexe militaro-industriel »



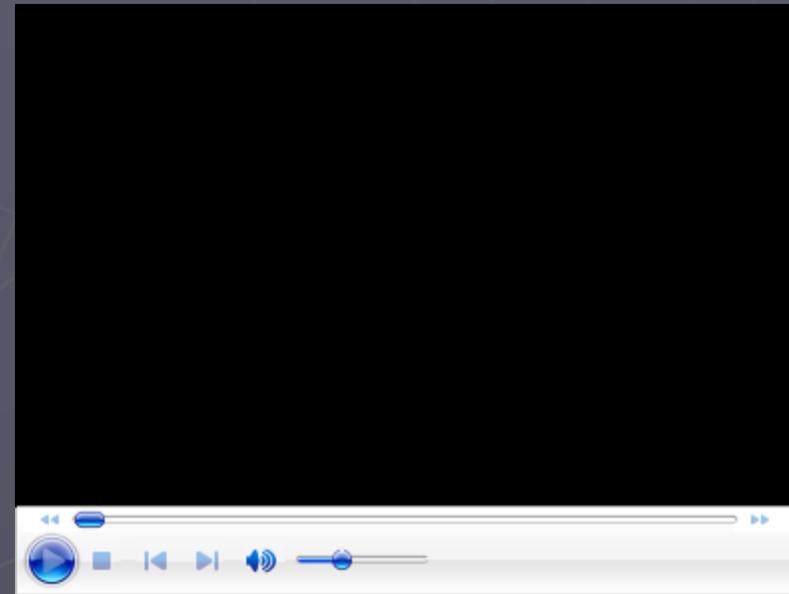
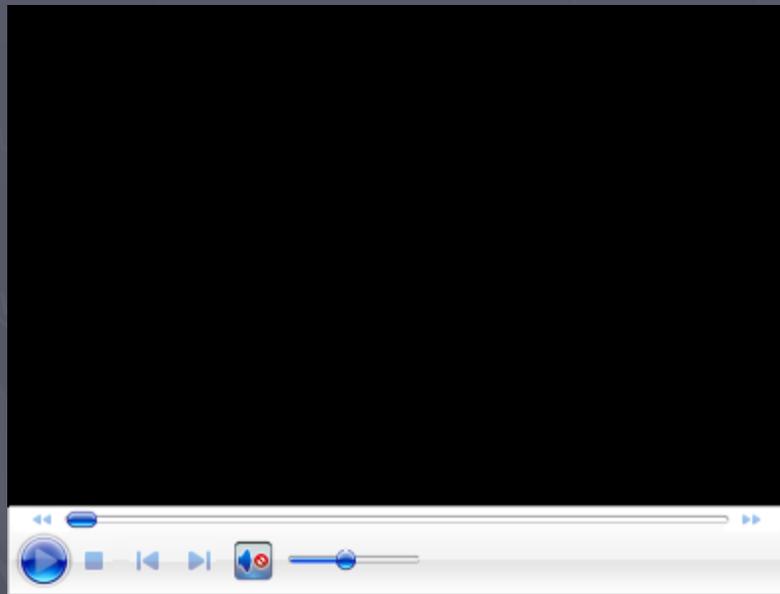




Le contexte sociopolitique : la domination du monde et le nucléaire

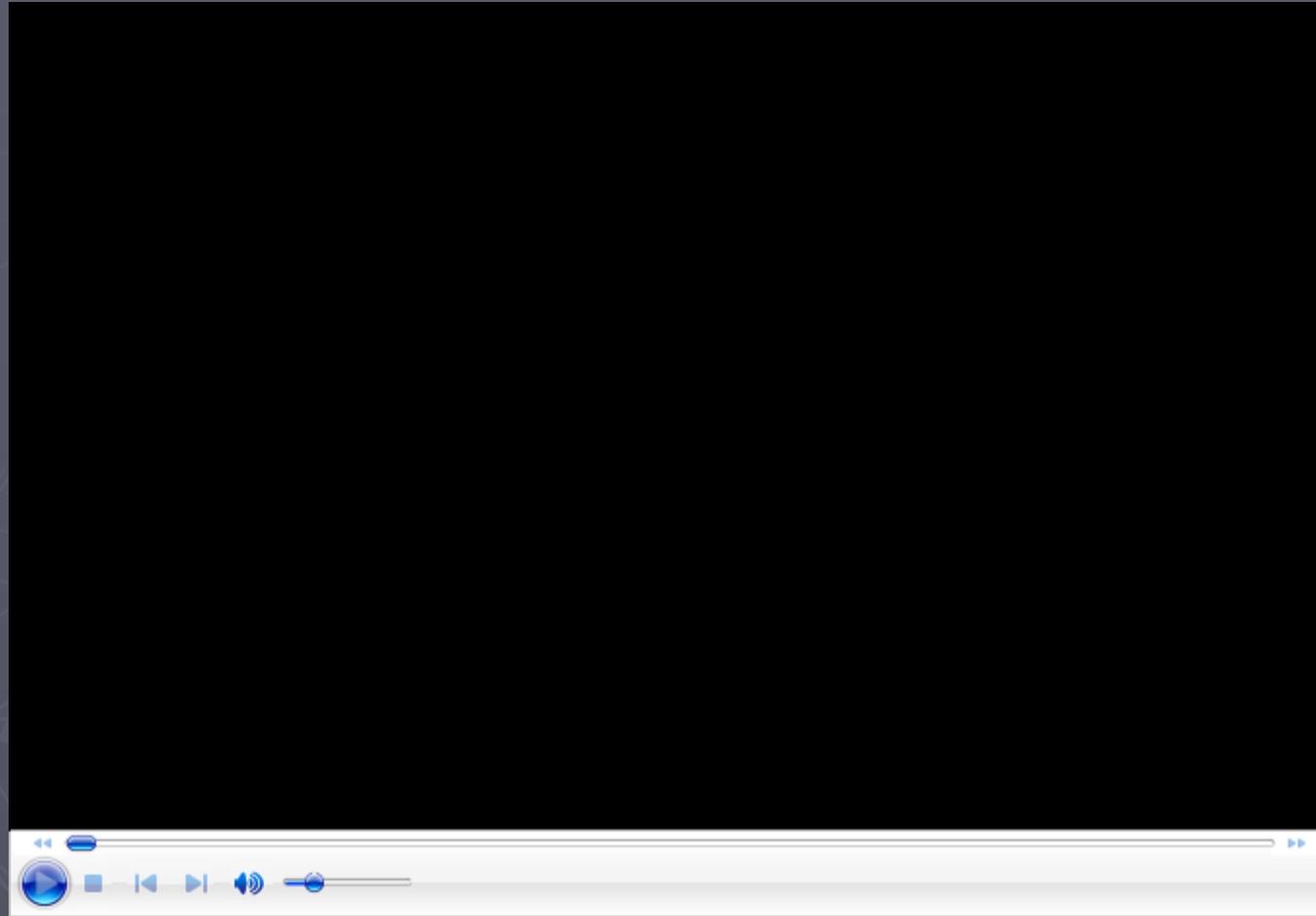
documentaire TV - Arte- *Les Etats-Unis Et La Guerre* (2005)

Visions positivistes du nucléaire



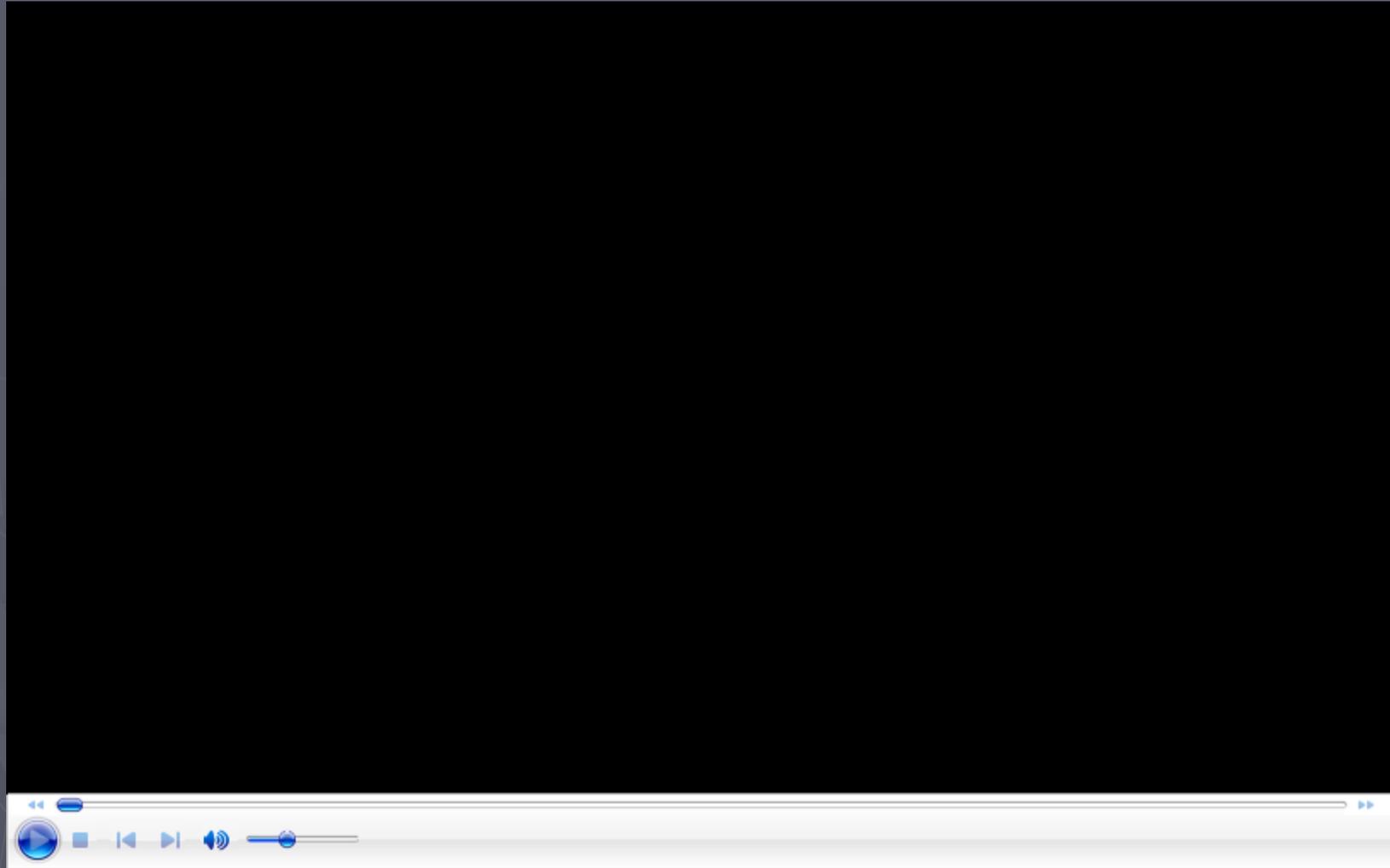
Films de propagande de l'administration américaine, 1950

Films d'éducation sanitaire de l'administration américaine

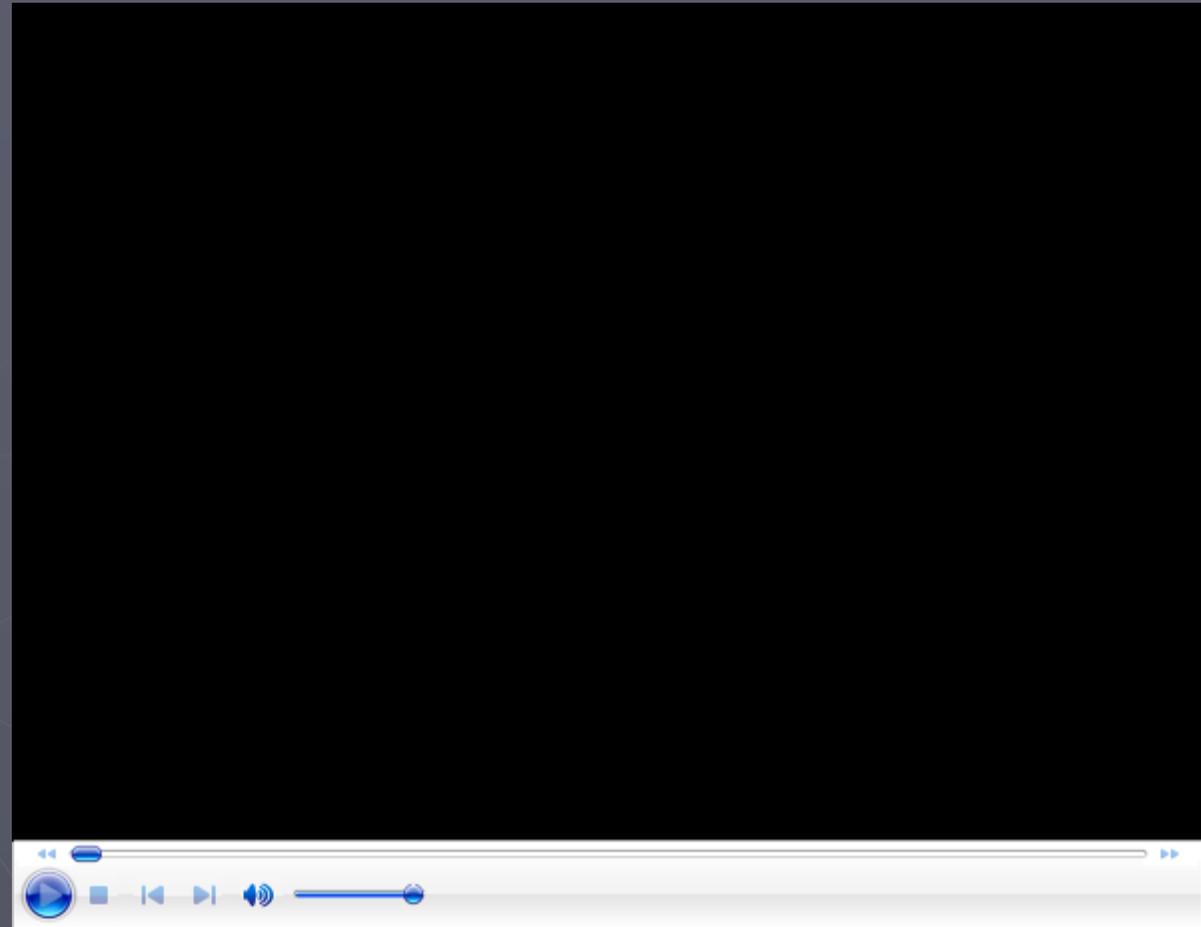


Conduite à tenir en cas d'explosion nucléaire – 1949 -

Films de propagande de l'armée



« Interview With The Atomic Troops ” – 1950 -

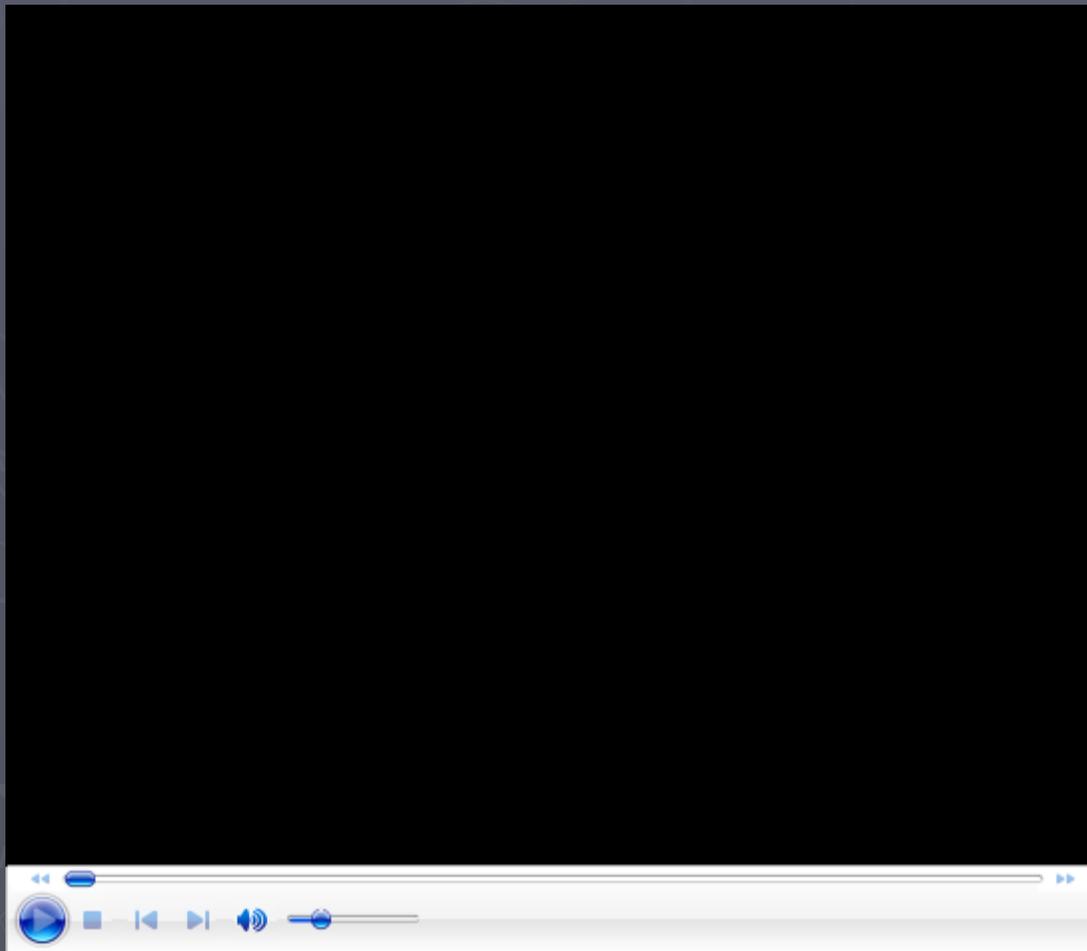


The Atomic Submarine – 1959 -

Séquelles : Irwin Allen : *Voyage to the Bottom of the Sea*, 1961 et le film japonais *Atragon*, 1963. Dans ces trois films, un sous marin traverse les océans avec pour ordre de sauver le monde de la destruction.

SEVEN DAYS IN MAY (J. Frankenheimer, 1964)

Synopsis : Hostile à un traité de désarmement avec l'U.R.S.S., le général Scott organise un putsch militaire afin de diriger l'Amérique. Mais son bras droit, le colonel Casey, sentant un danger, avertit le président. Une enquête est menée. Et de justesse, la menace est écartée.



2 manières d'agir par rapport à la 'menace' soviétique :

colonel Casez = **voie démocratique** respectant la constitution

général Scott = **lutte armée** et le pouvoir par la force.

Illustration de la théorie du complot : une mystérieuse base militaire secrète crée par Scott afin de préparer ses hommes à prendre le pouvoir

[Path to War](#) (2002) (TV)
[Ambush](#) (2001)
[Reindeer Games](#) (2000)
[Ronin](#) (1998)
[The Island of Dr. Moreau](#) (1996)
[Andersonville](#) (1996) (TV)
["Tales from the Crypt"](#) - [Maniac at Large](#) (1992) TV
[Year of the Gun](#) (1991)
[The Fourth War](#) (1990)
[Dead Bang](#) (1989)
[52 Pick-Up](#) (1986)
[The Holcroft Covenant](#) (1985)
[The Challenge](#) (1982)
[Prophecy](#) (1979)
[Black Sunday](#) (1977)
[French Connection II](#) (1975)
[99 and 44/100% Dead](#) (1974)
[The Iceman Cometh](#) (1973)
[Story of a Love Story](#) (1973)
[The Horsemen](#) (1971)
[I Walk the Line](#) (1970)
[The Gypsy Moths](#) (1969)
[The Extraordinary Seaman](#) (1969)
[The Fixer](#) (1968)
[Grand Prix](#) (1966)
[Seconds](#) (1966)
[The Train](#) (1964)
[Seven Days in May](#) (1964)
[The Manchurian Candidate](#) (1962)
[Birdman of Alcatraz](#) (1962)
[All Fall Down](#) (1962)
[The Young Savages](#) (1961)
["Playhouse 90"](#)
[The Fifth Column](#) (1960) (TV)

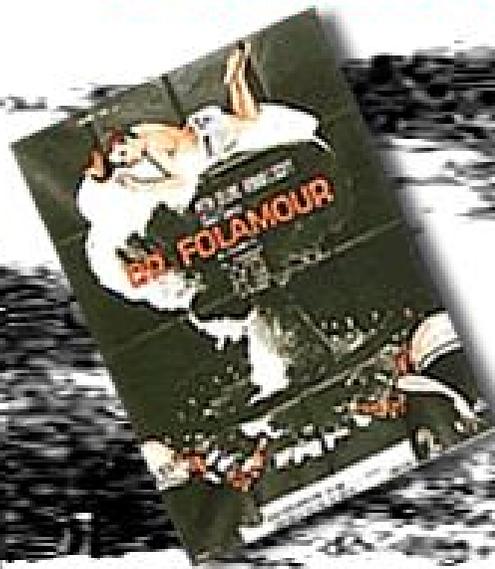


John Frankenheimer (1930-2002)

Dr Folamour

DOCTEUR FOLAMOUR

DÙ COMMENT J'AI APPRIS À NE PLUS M'EN FAIRE ET À AIMER LA BOMBE

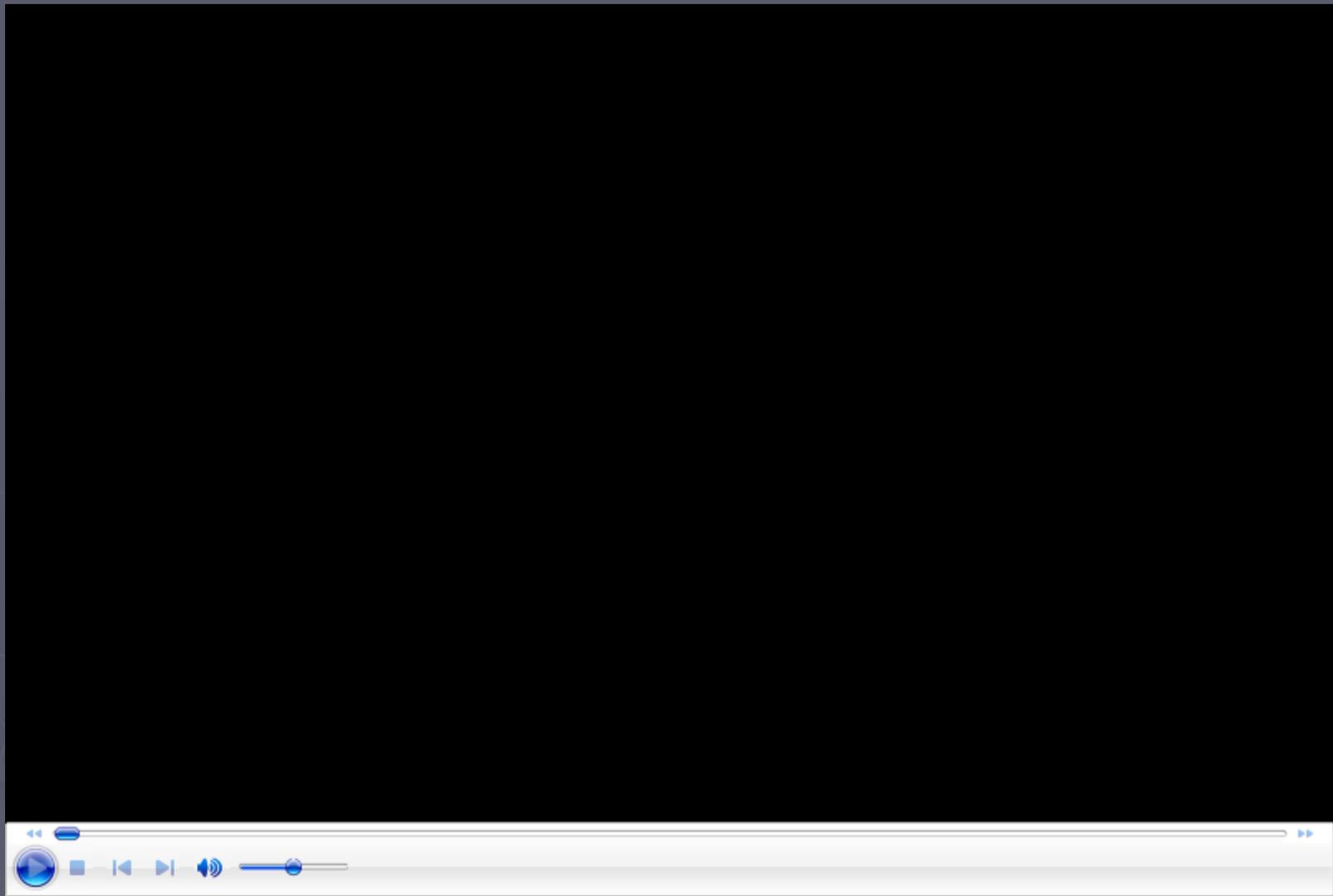


*Un film de
Stanley Kubrick*





Etats-Unis - Années 60. Le Général Ripper, commandant fou furieux d'une base aérienne ordonne à sa flotte - armée d'ogives nucléaires - de bombarder plusieurs points stratégiques d'URSS, de peur que les Russes ne polluent "les précieux fluides corporels" de ses concitoyens. Alertés par un officier anglais, les plus hauts dignitaires politiques et militaires américains se réunissent dans la salle stratégique de l'Etat-major US pour contrecarrer cette crise qui risque de dégénérer en un holocauste fatal

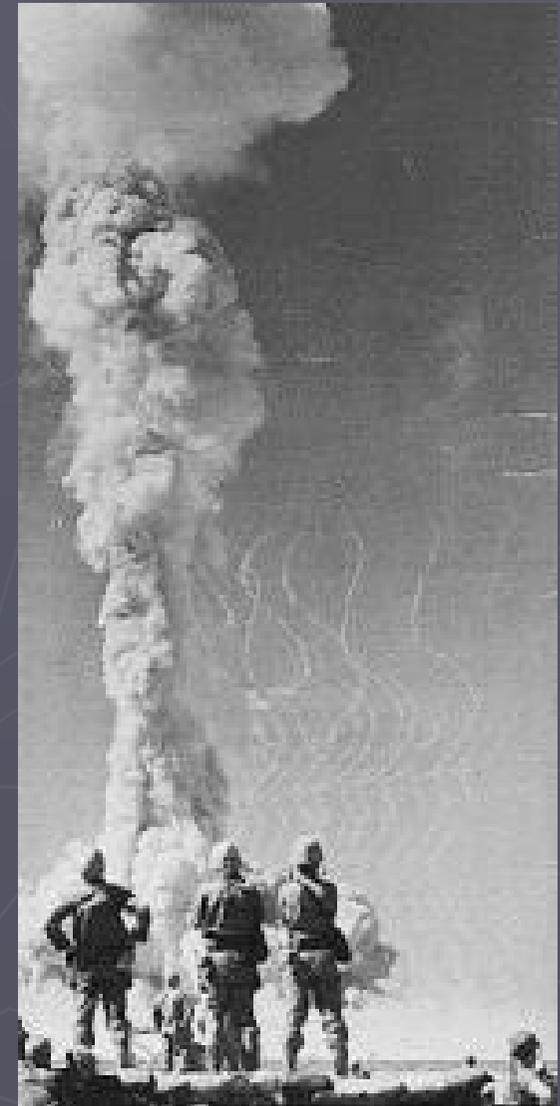


AUX FRONTIERES DU FANTASTIQUE_03 (les machines)-1

Projet nightbreaker: quand les USA mariait cobayes humains et bombe nucléaire

synopsis: Le neurologue Alexander Brown reçoit une médaille d'or pour ses travaux scientifiques. 30 ans plus tôt, il collaborait à expérimenter des cobayes humains de l'armée des USA face au nucléaire. Il fut lui même cobaye d'une expérience lors d'une explosion nucléaire trop proche de lui et des soldats. Il est aujourd'hui prêt à rompre le silence...

cette oeuvre est la seule à parler du très lourd sujet des cobayes humains face au nucléaire aux états-unis.



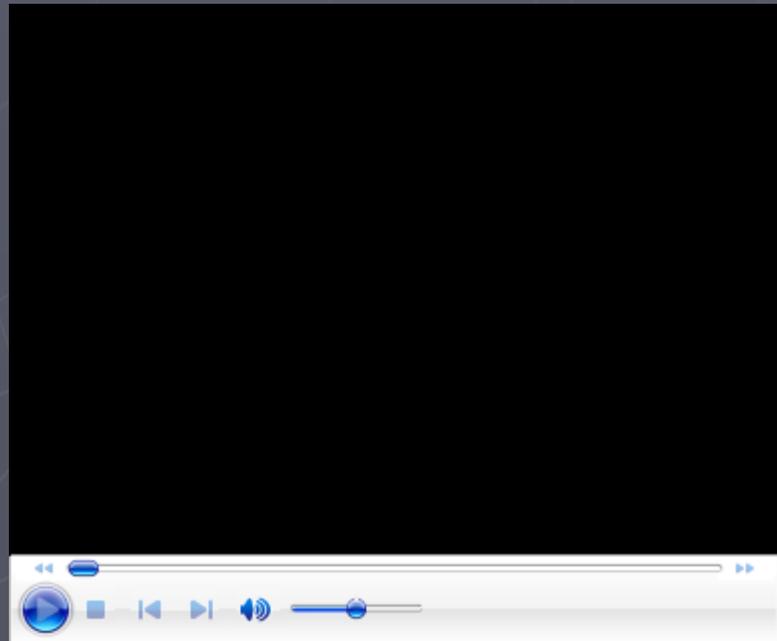
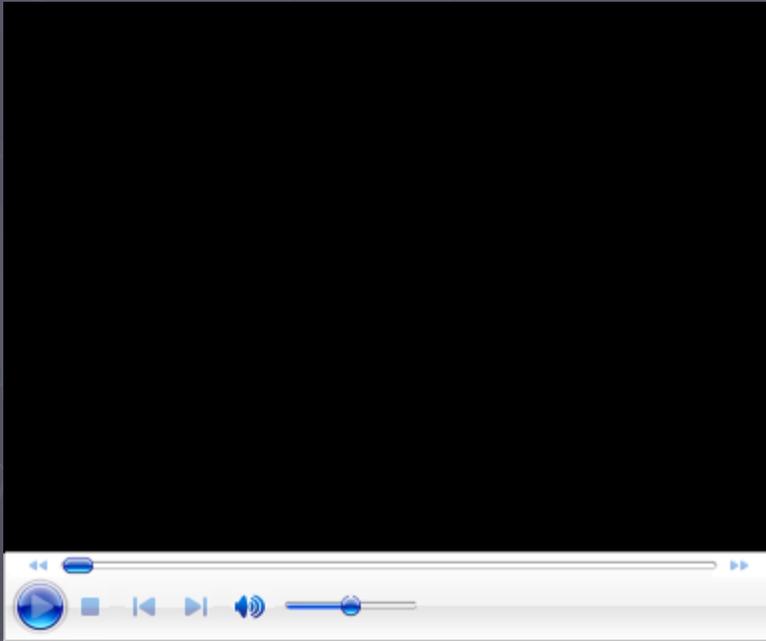
PROJET NIGHTBREAKER – Peter Markel (1986)

La propagande du film: les autorités américaines se sont servies de Gi's pour les exposer aux radiations nucléaires dans un but scientifique.

Bien qu'officiellement les autorités US n'ont toujours pas reconnu s'être servies de vies humaines pour leur recherche, les témoignages et les preuves sont irréfutables.

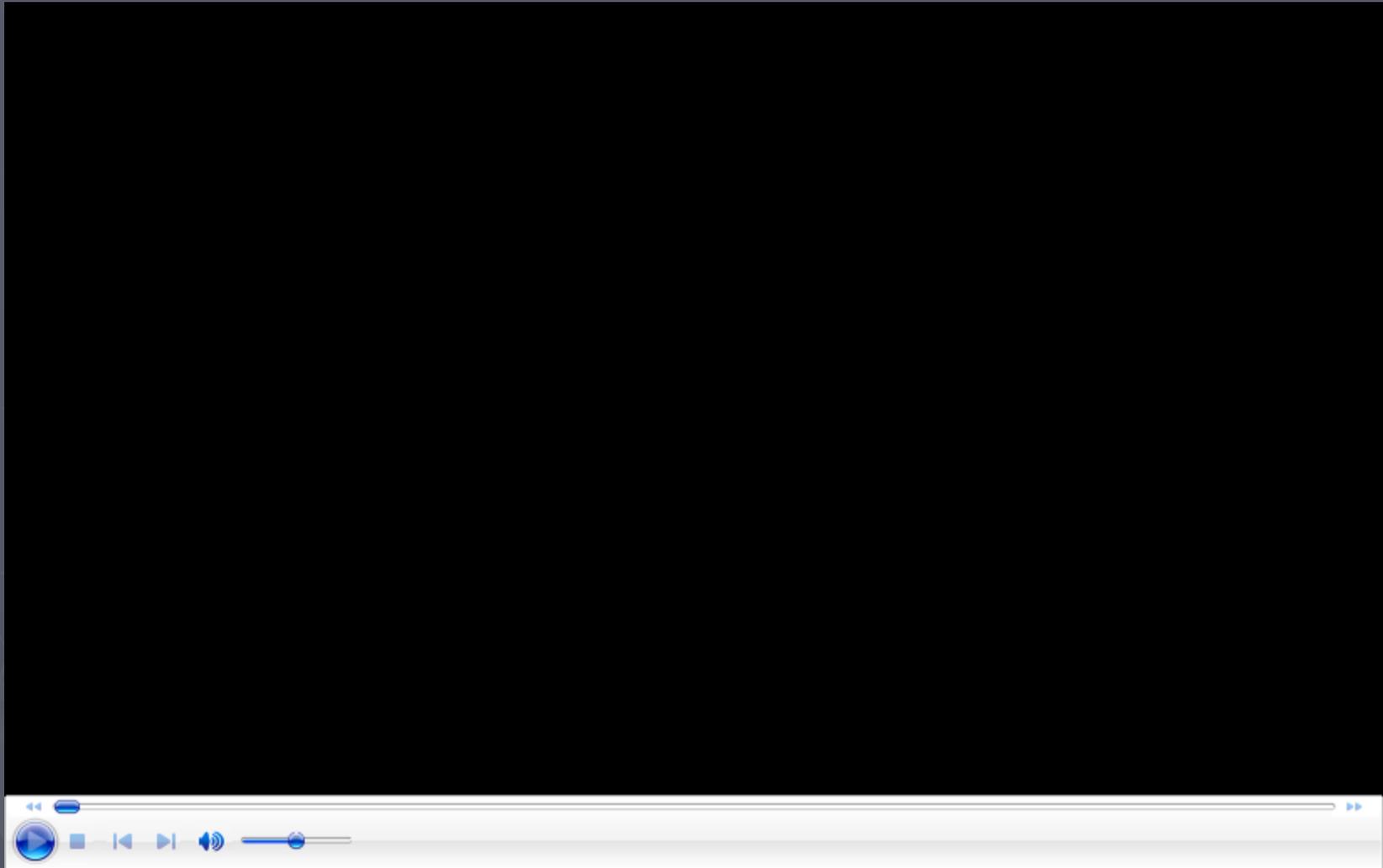
jusqu'où peut-on aller dans la recherche scientifique?

Intégration d'images d'archives



extracts

Les essais nucléaires dans les actualités françaises



Extrait émission *culture pub* – diffusion 1995 –
>> 5'30

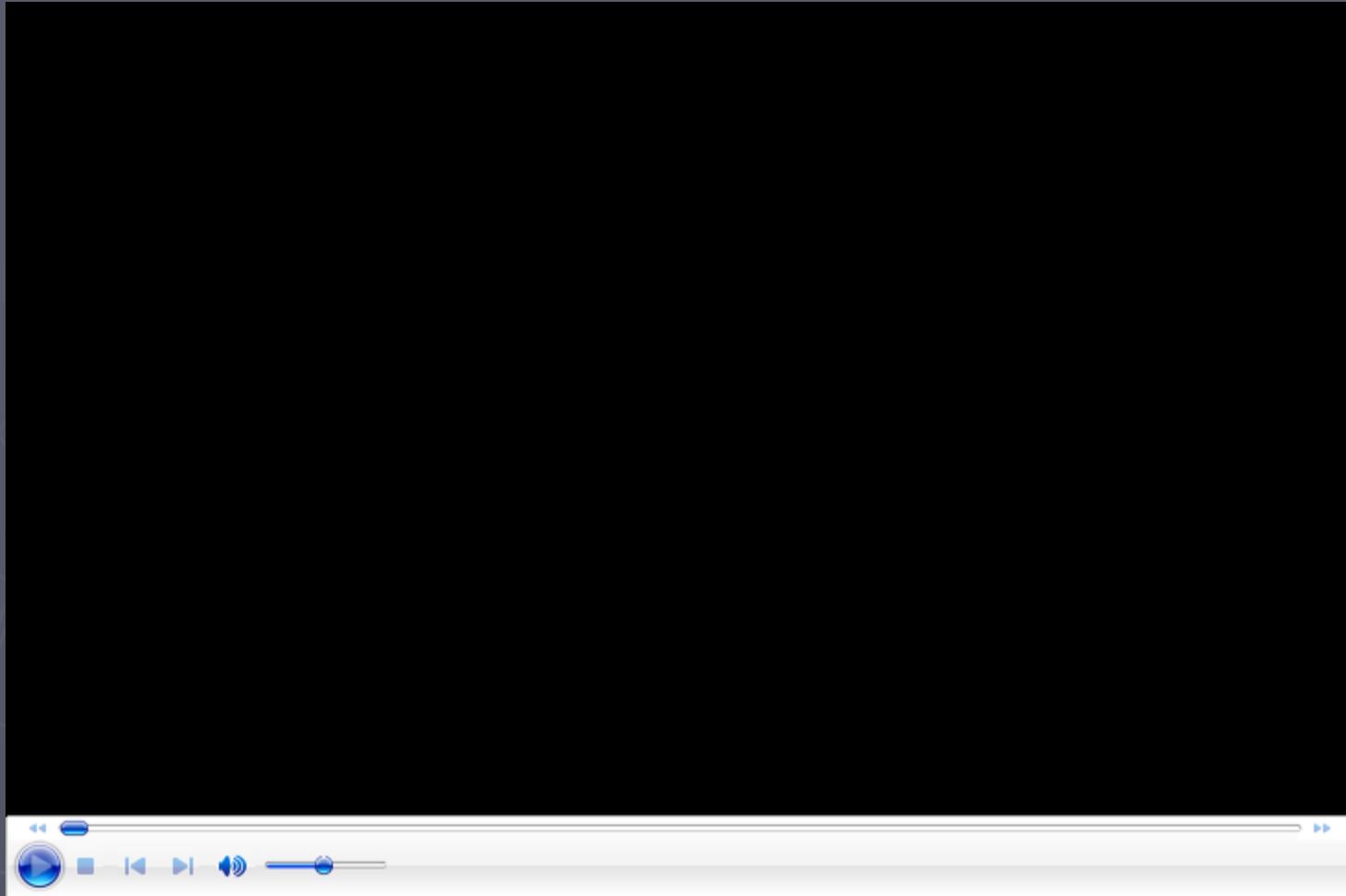
LES ÉTATS-UNIS APRÈS 1945

3)

Le Maccarthysme

C)

- Coalition hétéroclite autour du sénateur Mac Carthy
- Psychose générale de suspicion.
- Vote de lois hostiles aux communistes
- chasse aux sorcières



Capitalisme contre communisme.

Film de propagande de l'administration américaine, 1947

1946 : Truman met en place une commission chargée d'enquêter sur la loyauté des fonctionnaires fédéraux (HUAC).

sont considérés comme déloyaux :

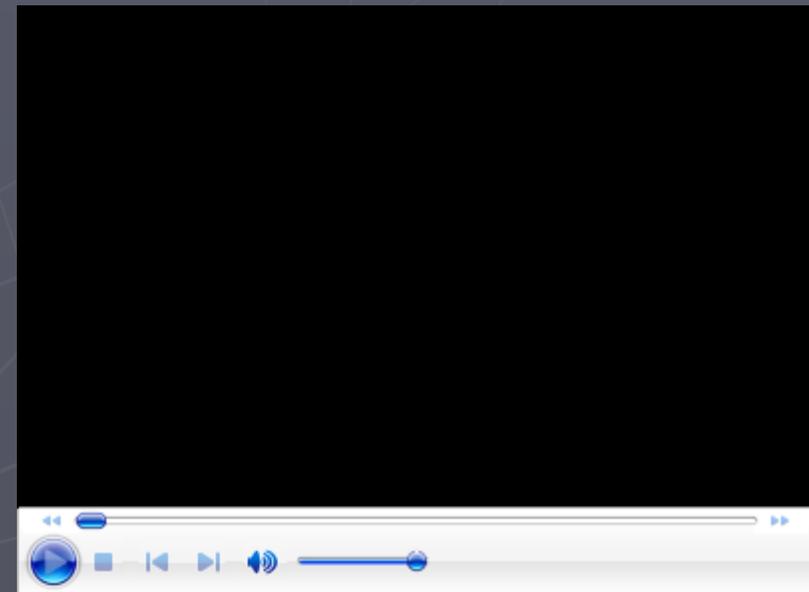
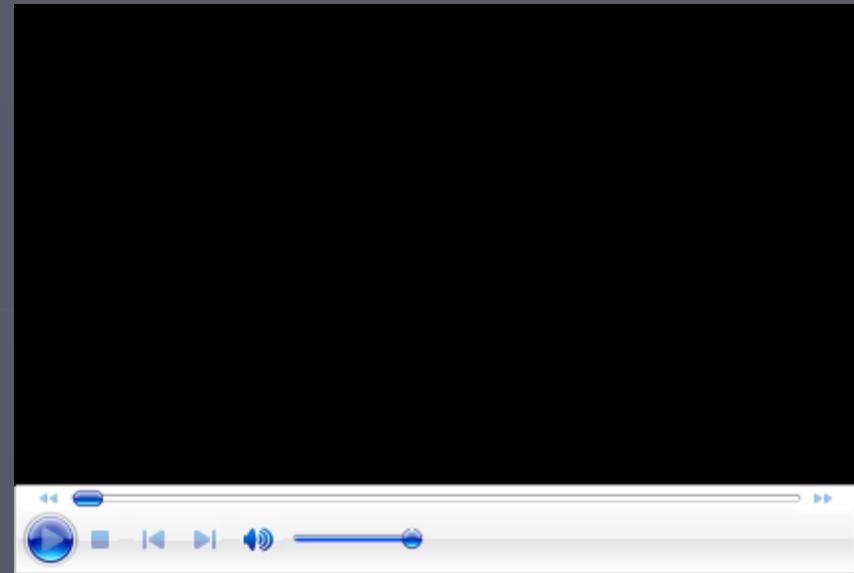
- partisans du fascisme, du communisme
- tous ceux qui prêchent la subversion du régime.

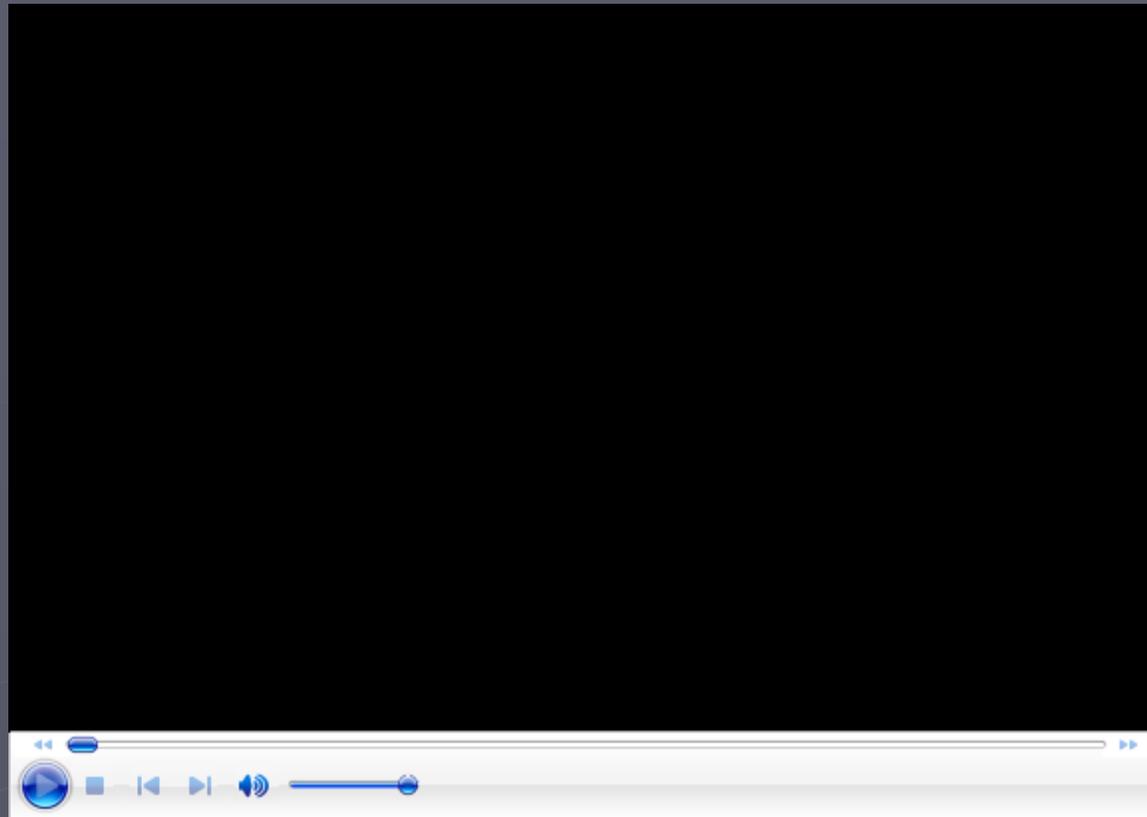
« chasse aux sorcières » les administrations reçoivent la consigne d'interroger leurs employés et de renvoyer les « security risks »

courant 1947, la HUAC
entreprind une vaste enquête
dans les milieux du cinéma.

En convoquant le "tout-
Hollywood" elle est assurée de
faire parler d'elle.

En fin de compte, dix
personnalités, parmi lesquelles,
Dalton Trumbo, Ring Lardner et
Edward Dmytryk, refusent de
dire si elles sont ou ont été
membres du parti communiste





Elia Kazan et Edward Dmytryk dénoncent.

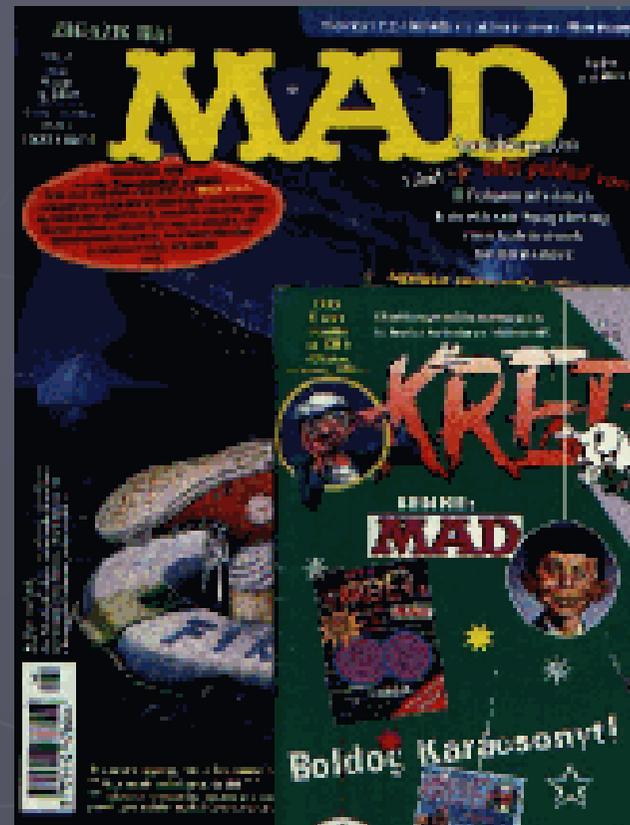
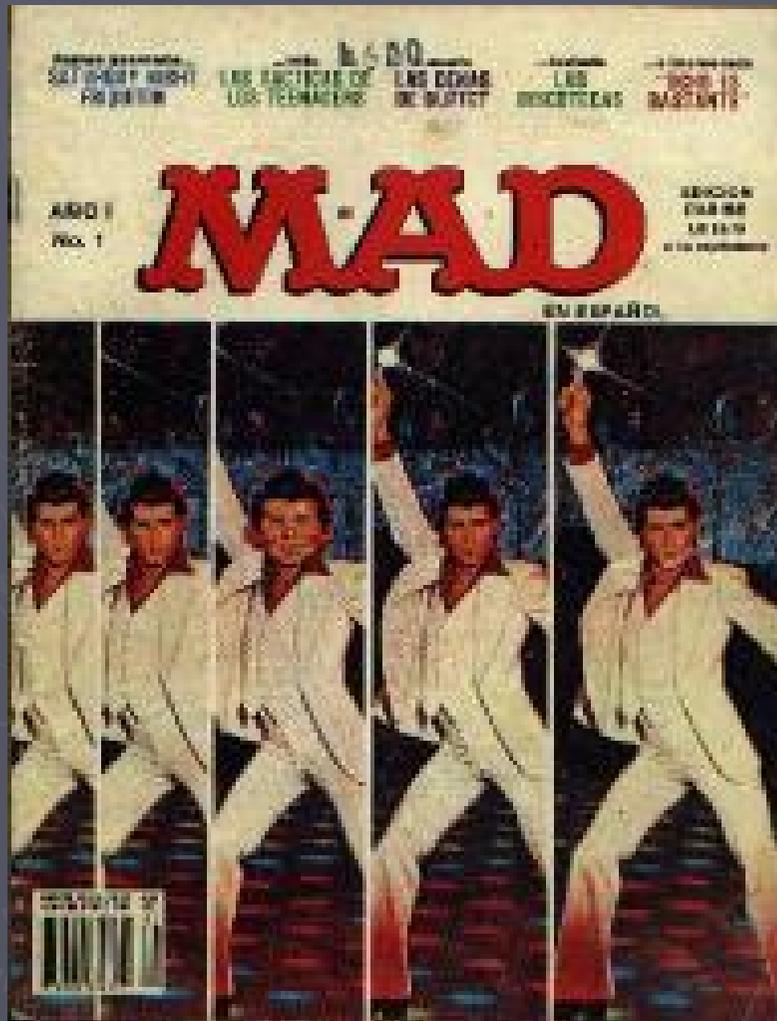
« les Dix d'Hollywood », sont envoyés derrière les barreaux : Dalton Trumbo et Edward Dmytryk..... Beaucoup d'autres sont inscrits sur une « liste noire » et ne peuvent plus travailler : Fred Zinnemann, Robert Rossen, John Berry, Martin Ritt... Quant à Jules Dassin et Joseph Losey, ils doivent s'exiler en Europe.

1950 : le FBI est devenu un redoutable instrument. Une loi, l'«Internal Security Act », étend les pouvoirs du FBI

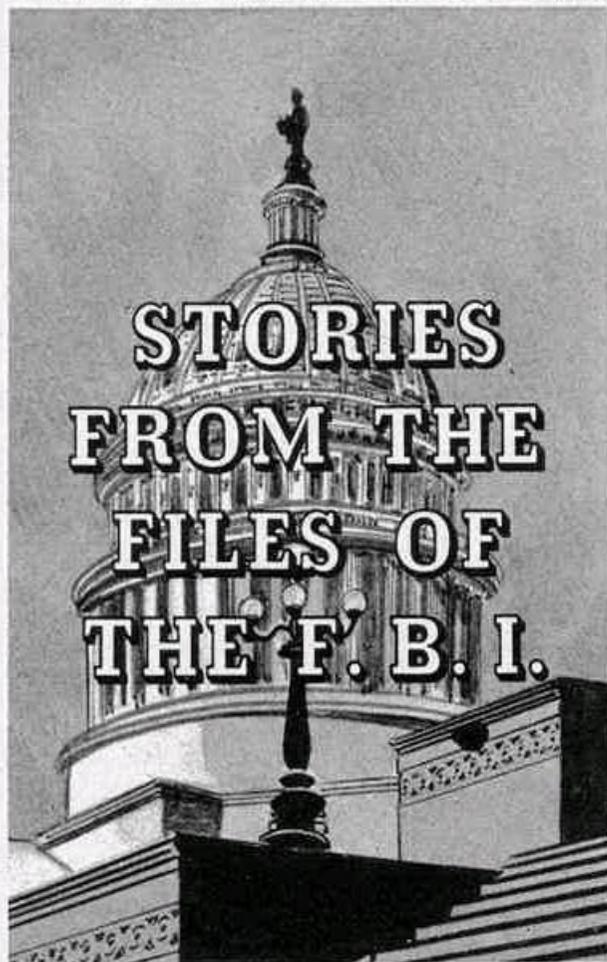
En 1951, la, procédure de contrôle s'accroît : plus besoin d'apporter des preuves sur la déloyauté d'un fonctionnaire, de simples doutes suffisent pour justifier la révocation.

de 1947 à 1953, 26 000 employés de l'administration fédérale ont fait l'objet d'une enquête approfondie ; 16 000 ont été déclarés innocents ; 7 000 ont démissionné et 739 ont été révoqués, les uns parce qu'ils appartenaient à des organisations dites subversives, d'autres pour immoralité sexuelle ou homosexualité, d'autres enfin parce qu'ils avaient recouru à l'usage de la drogue.

La mise en cause de Mad, journal de comics pour adolescents (1955)



HERE'S A SCENE FROM A SHOW SPONSORED BY A FAMOUS VACUUM CLEANER COMPANY



MAD

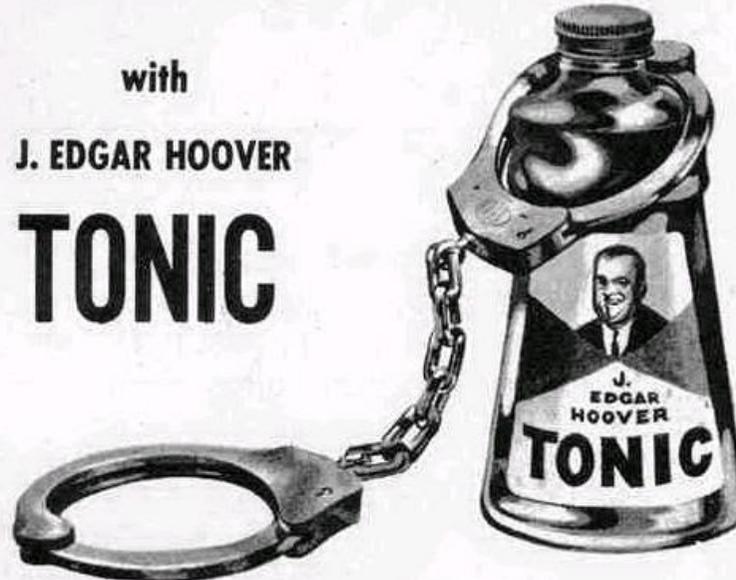
Copyright © 1999 by E.C. Publications, Inc.

FEEL STRONG FAST

with

J. EDGAR HOOVER

TONIC



**"There's no health improver
... like J. Edgar Hoover"**

Next time that you feel weak, run-down, and miserable, try J. EDGAR HOOVER TONIC. Special agents go to work in seconds, cleaning out your system and getting rid of all those harmful foreign elements that may have infiltrated. And you'll be pleased with what it does to your red cells!

J. EDGAR HOOVER TONIC

Contains the secret ingredient:

G-MEN-O-MINE

"Every case guaranteed!"

MAD

Copyright © 1999 by E.C. Publications, Inc.



b7C

May 25, 1955

J. Edgar Hoover
Chief of the F.B.I.
Washington D.C.

Dear Mr. Hoover:

upon discovery of a Magazine by
a teen-agered I am shocked and
horrified.

The Publication is titled Mad
and the address is 225 Lafayette
St. New York 12, N.Y. It is published
bi-monthly by Educational Comics
Inc. 225 Lafayette St.

The names of some contributors
are listed as follows:

Roger Price
Bernard Shir Cliff 62-106572-X1

Pub. of MAD Reader 62-55719-129
Ballantine Books
404 5th Ave. RECORDED-76
N.Y., N.Y. INDEXED-46 MAY 27 1955

Ernie Kovacs
Author of Tom Sw. Pfft

Iva Wallach EX-116

(over)

5 Steps

ack to file
DC L

EXP-116

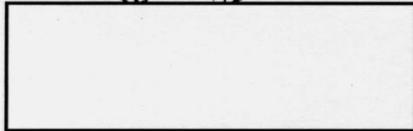
EX-116

62-106572-X1

911-13

June 6, 1955

RECORDED-46
INDEXED-46



b7C

Your letter dated May 25, 1955, has been received.

Although I appreciate the interest prompting your writing me, information in FBI files is confidential and available for official use only. I would like to point out also that this Bureau has never compiled a list such as you requested since we are strictly a fact-gathering agency and do not make evaluations or draw conclusions as to the character or integrity of any publication, organization or individual.

I know you will understand the reason for these rules and will not infer either that we do or that we do not have data pertaining to the publication you named.

For your information, the Committee on Un-American Activities of the United States House of Representatives has prepared and released a pamphlet entitled "Guide to Subversive Organizations and Publications," in which are listed groups and periodicals which have been cited as being subversive by various state and Federal agencies. A copy of this booklet can be purchased for thirty-five cents from the Superintendent of Documents, Government Printing Office, Corner of North Capital and H Streets, Northwest, Washington 25, D. C.

Sincerely yours,

John Edgar Hoover
Director

JUN 8 5 10 PM '55

FBI

- Tolson _____
- Boardman _____
- Belmont _____
- Mohr _____
- Parsons _____
- Quinn Tamm _____
- Nease _____
- Winterrowd _____
- Tele. Room _____
- Holloman _____
- Gandy _____

NOTE: (See next page)
DCL:age;ull

63 JUN 13 1955

MAILED 4
JUN - 6 1955
COMM - FBI

Handwritten notes and signatures, including "MAY" and "JUN 13 1955".

TRUE COPY



b7C

February 2, 1970

Mr. J. Edgar Hoover, Director
Federal Bureau of Investigation
9th St. and Pennsylvania Ave.
Washington, D. C.

Dear Mr. Hoover:

It has been said in our area of Indianapolis that Mad Magazine is either Communist controlled or has communist articles

We would like your help in clearing up this rumor. If it is true we shall take action against the sale of this magazine. If it is not true we shall feel free to buy it.

Could you please explain the truth to us. ?

Yours truly
Room 32- Grade 6
School 79



REC-10
TRUE COPY

62-106572-24

FEB 16 1970

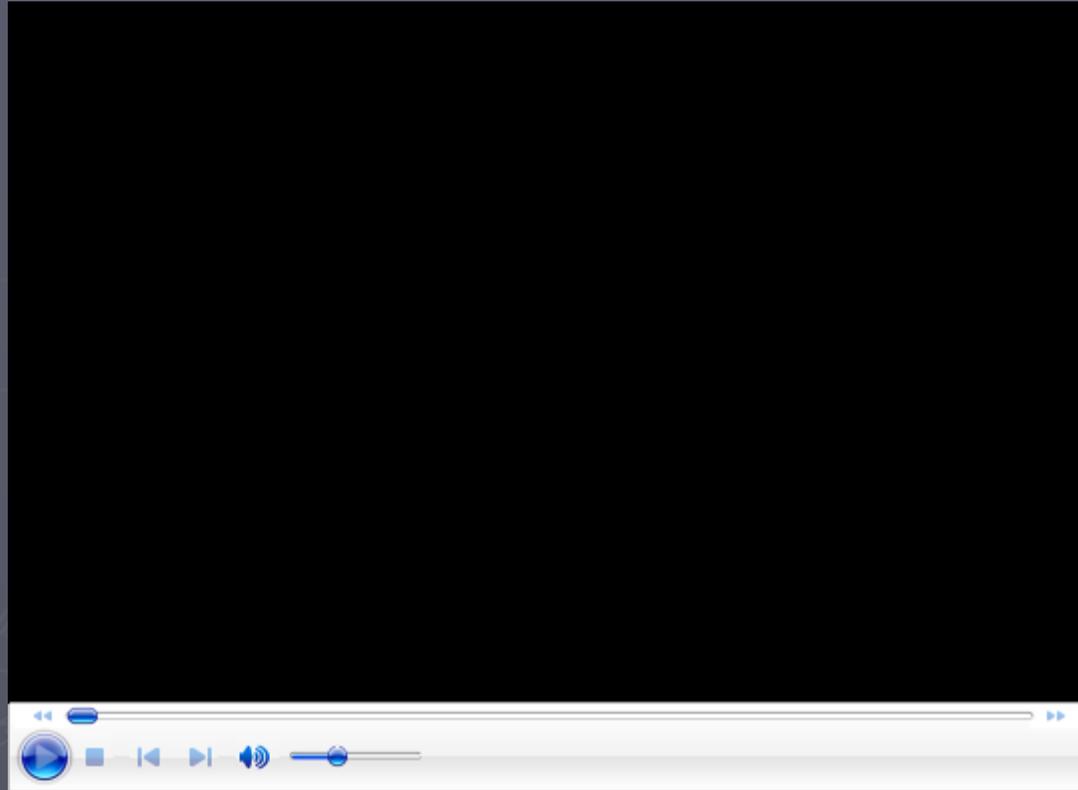
*1-21-9/70
1-21-9/70
cancel/ack
2/16/70
Lee/S
CS*

file

Quelques exemples

Films de propagande américains
anticommunistes

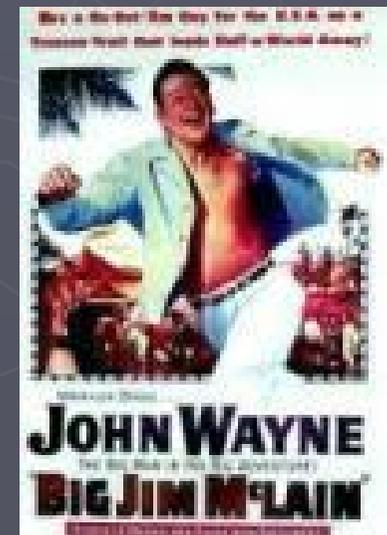
Big Jim McLain (Edward Ludwig 1952)



Big Jim McLaine est un agent de la Commission sur les activités anti-américaines chargé de démanteler un réseau de terroristes communistes à Hawaii.

Les rouges sont montrés comme des terroristes, fourbes, sadiques et fainéants qui ne pensent qu'à faire grève.

Un bon Américain (John Wayne, également producteur du film), n'écoutant que son courage, va démanteler la dangereuse organisation.



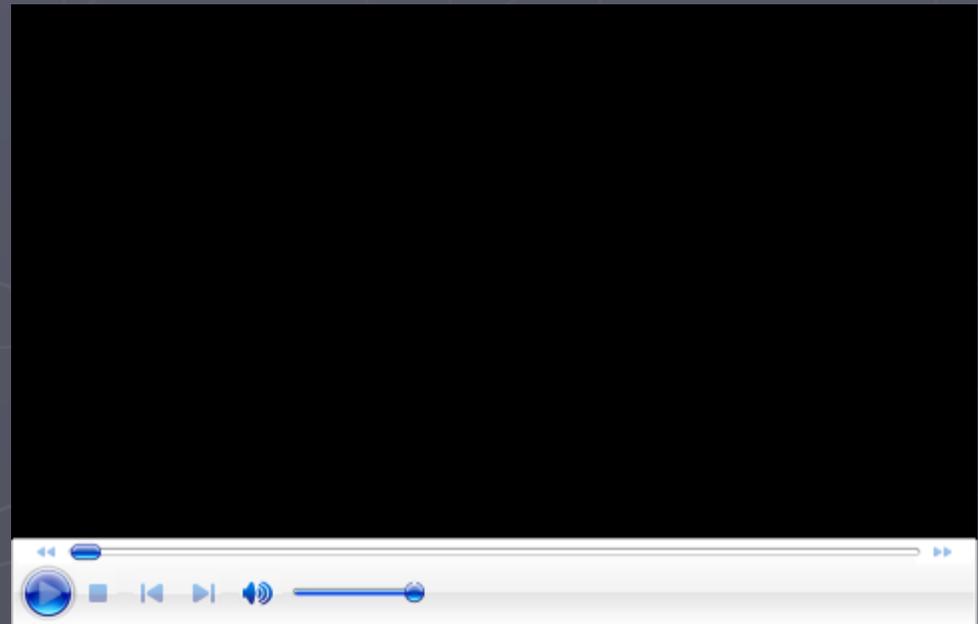
I was a communist for the FBI (Gordon Douglas, 1951)

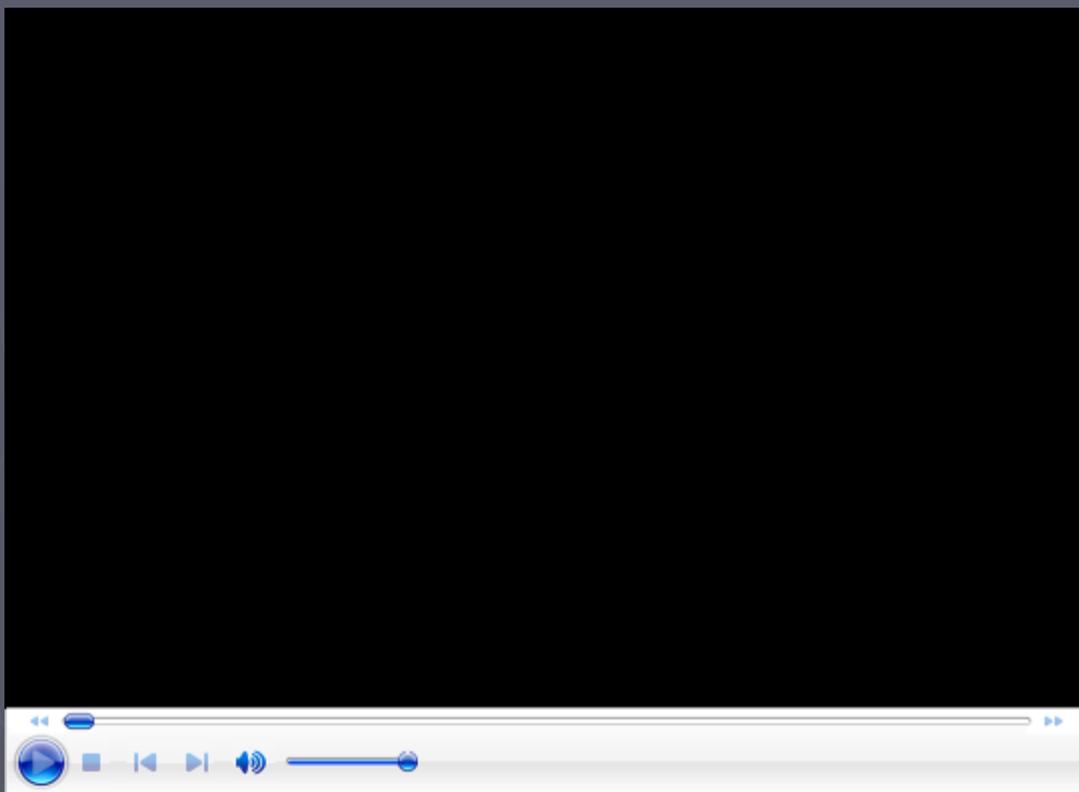
un agent du FBI parvient à infiltrer le Parti communiste et on espère qu'il va envoyer sous les verrous tous ces criminels.





Des monstres attaquent la ville Them Attack of the Crab Monsters (Gordon Douglas, 1954)

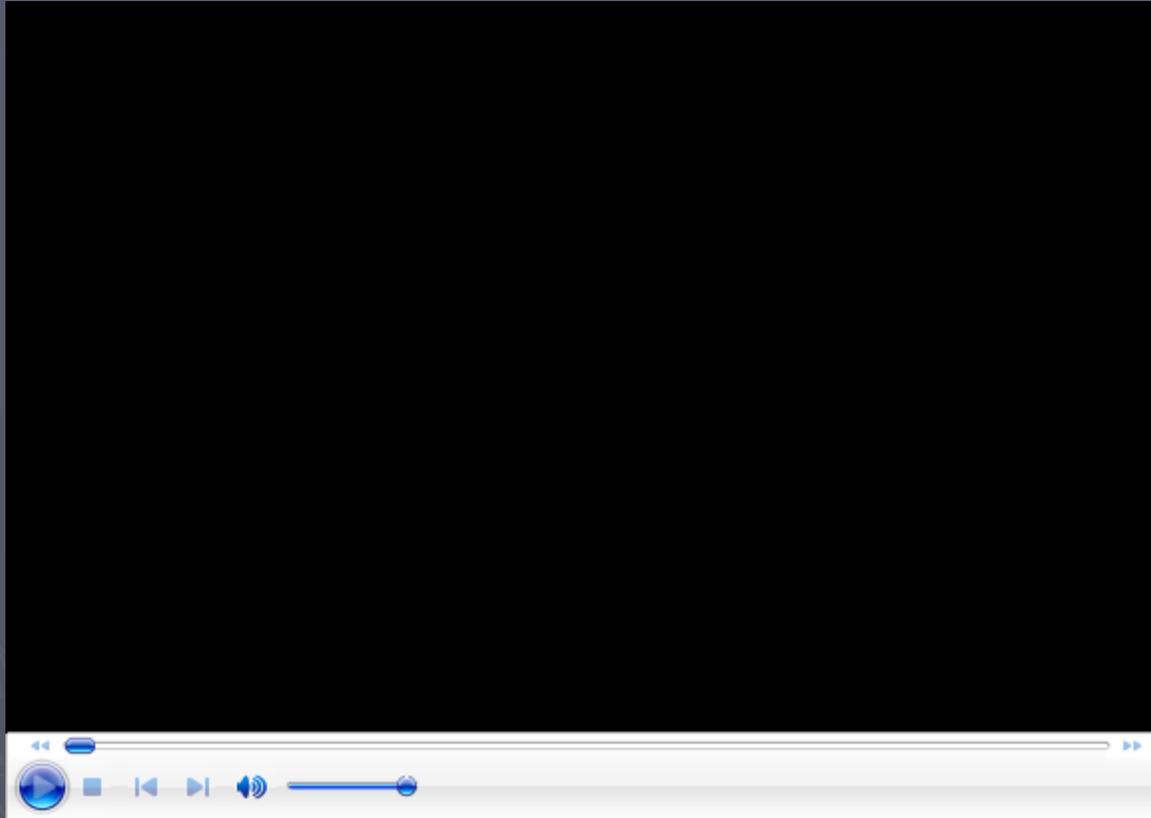




synopsis :

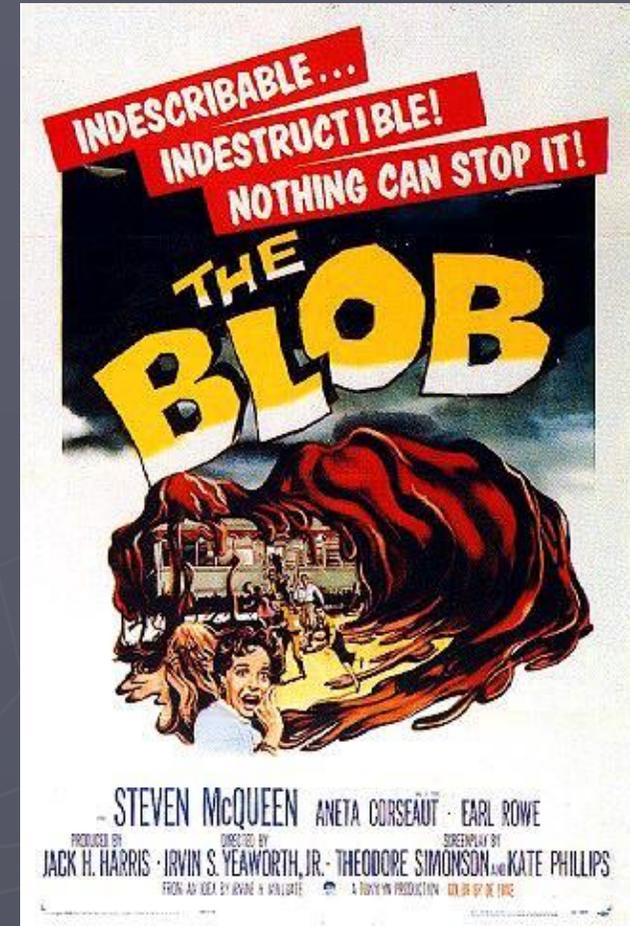
'En antarctique, un Iceberg se brise, libérant ainsi une mante religieuse géante, prisonnière depuis la préhistoire. Après avoir attaqué un camp militaire, l'insecte prend la direction des villes de New York et Washington. Un paléontologue va se joindre à l'armée pour tenter de stopper le monstre...

Une séquelle de *Them* : **The Deadly Mantis (Nathan Juran, 1957)**
titre français : **«La Chose surgit des ténèbres »**



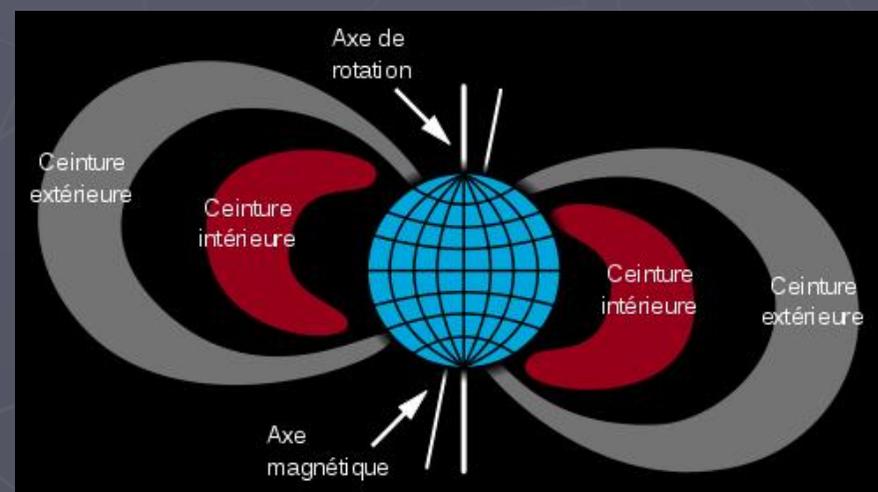
The blob, Irvin Yeaworth, 1958

Un monstre étrange venu d'ailleurs, informe et gelatineux, dévore tout ce qui vit, en particulier les êtres humains, dont il se régale.



Synopsis

Le *Seaview*, un super sous-marin atomique conçu par l'Amiral Harriman Nelson, subit ses derniers essais dans l'océan Arctique, sous les glaces du Pôle Nord. Pour superviser ces ultimes tests, le sous-mersible accueille à son bord les représentants du gouvernement : le sénateur Parker, grand pourfendeur du projet, le Dr Hiller, psychiatre, et l'Amiral Crawford. En plongée, le bâtiment est soudain victime d'un éboulement de glace et le retour à la surface offre le terrifiant spectacle de la glace en fusion sous un ciel qui paraît s'être embrasé. Lorsqu'il parvient enfin à rejoindre Washington, Nelson apprend que la « *ceinture de Van Allen a pris feu* » (*sic*), faisant inexorablement augmenter la température jusqu'à rendre bientôt toute vie impossible. Dans leur course pour sauver la planète, l'Amiral et l'équipage du *Seaview* vont devoir affronter les attaques de monstres marins, de sous-marins ennemis et même d'un saboteur.



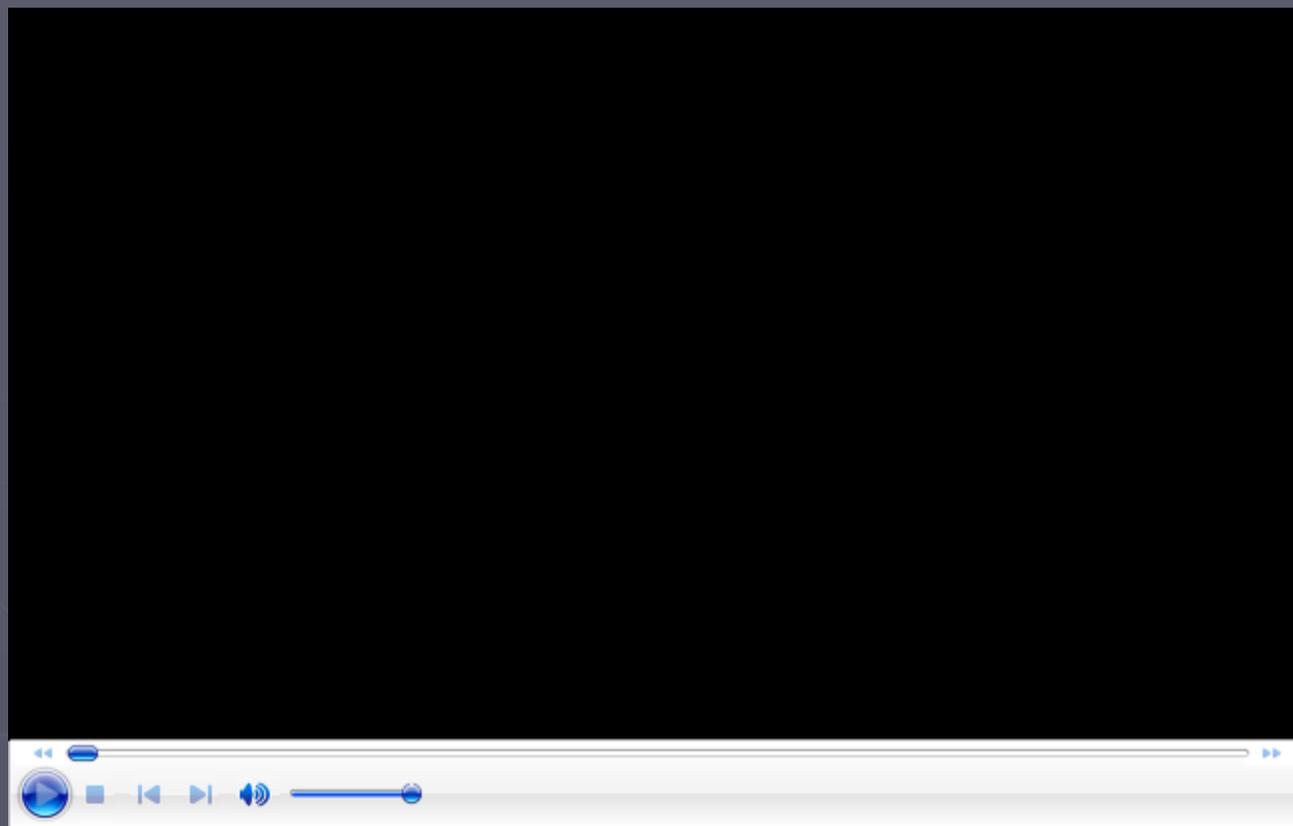
Irwin Allen a créé et produit une série télévisée « *Voyage au fond des mers* » (*Voyage to the Bottom of the Sea*) basée sur ce film. Entre septembre 1964 et septembre 1968, 110 épisodes, dont certains réalisés par Allen même, seront diffusés sur ABC.

Un film allégorie
de Chaplin sur la
« chasse aux
sorcières »

Monsieur Verdoux
(Charles Chaplin, 1947)



L'avant dernier
film de Chaplin :
un roi à New York
1957



Ce film est un miroir de la société américaine des années 1950.
Il a été tourné en un temps réduit en raison de l'autorisation de courte durée
accordée par les autorités américaines, d'où le manque de finition de certaines
scènes.

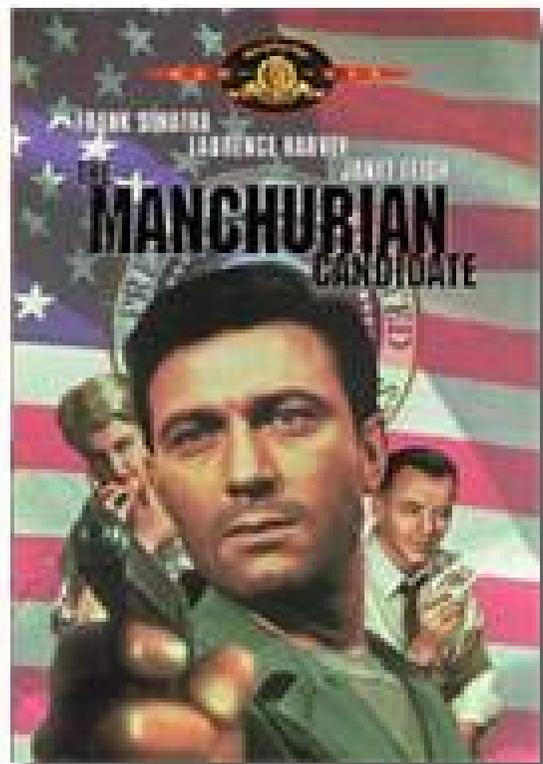
The Manchurian Candidate (John Frankheimer, 1962)

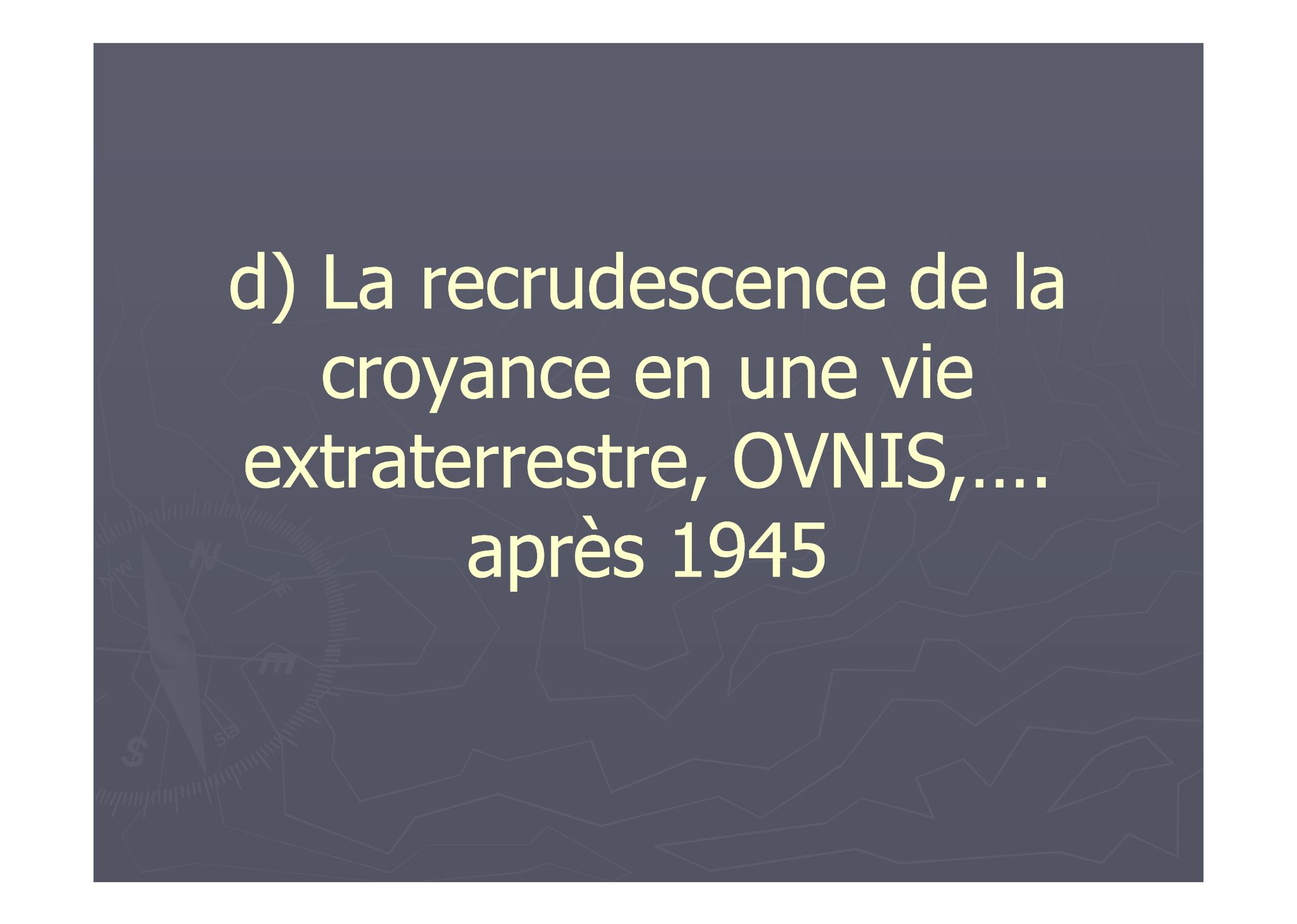


L'Intrigue : le capitaine Bennet Marco (Frank Sinatra), de retour de la guerre de Corée, fait des rêves récurrents impliquant son bataillon ainsi que le Sergent Raymond Shaw (Laurnce Harvey) dans une sorte de séance d'hypnose collective dirigée par ce qui paraît être un ensemble d'émisaires de pays communistes. De son côté, cet imbuvable Sergent, qui reçut la médaille d'honneur de l'armée américaine à la suite de la recommandation de Marco, est accueilli triomphalement par sa mère et son beau-père le Sénateur John Iselin (James Gregory), deux anti-communistes enragés.

Il va tenter de s'émanciper de son environnement familial. Marco quant à lui est détruit par ses cauchemars incessants. Il est seul dans la tourmente jusqu'au moment où il apprend qu'un autre membre de son ancienne équipe fait des rêves similaires, ce qui va pousser les autorités militaires à le prendre au sérieux. Une enquête éprouvante le conduira à découvrir que Raymond a été manipulé comme lui, mais également contrôlé par une personne dont ils ignorent l'identité et surtout le but. C'est cette enquête qui constitue la trame du film.

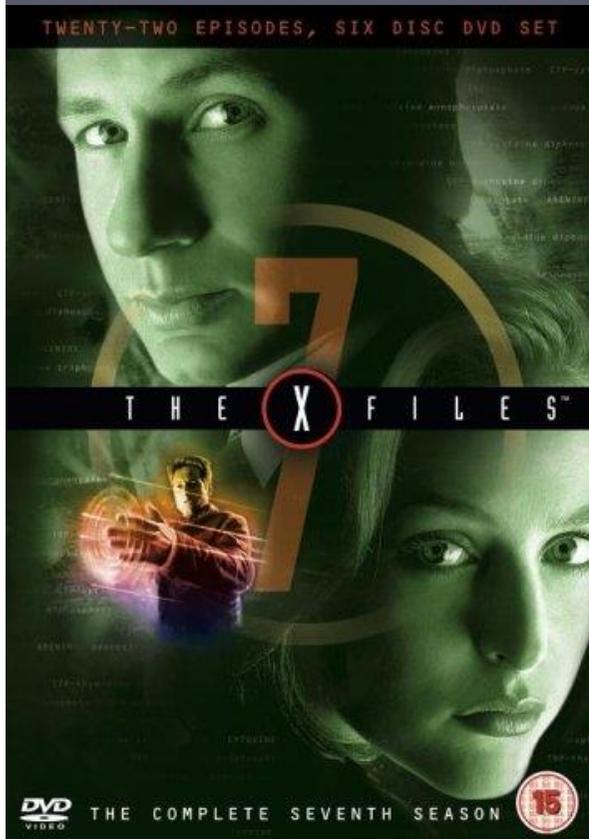






d) La recrudescence de la
croyance en une vie
extraterrestre, OVNIS,.....
après 1945

Le mythe de Roswell (ou la théorie du complot) au cinéma et à la TV



THE FOLLOWING STORY IS INSPIRED BY
ACTUAL DOCUMENTED ACCOUNTS.



THE X FILES

NINE YEARS. THANKS FOR SHOWING US THE TRUTH.

Travis

The

30%
EVIDENCE ANALYSIS
CASE FILES
116

PERSONNEL DOSSIERS

SURVEILLANCE
031

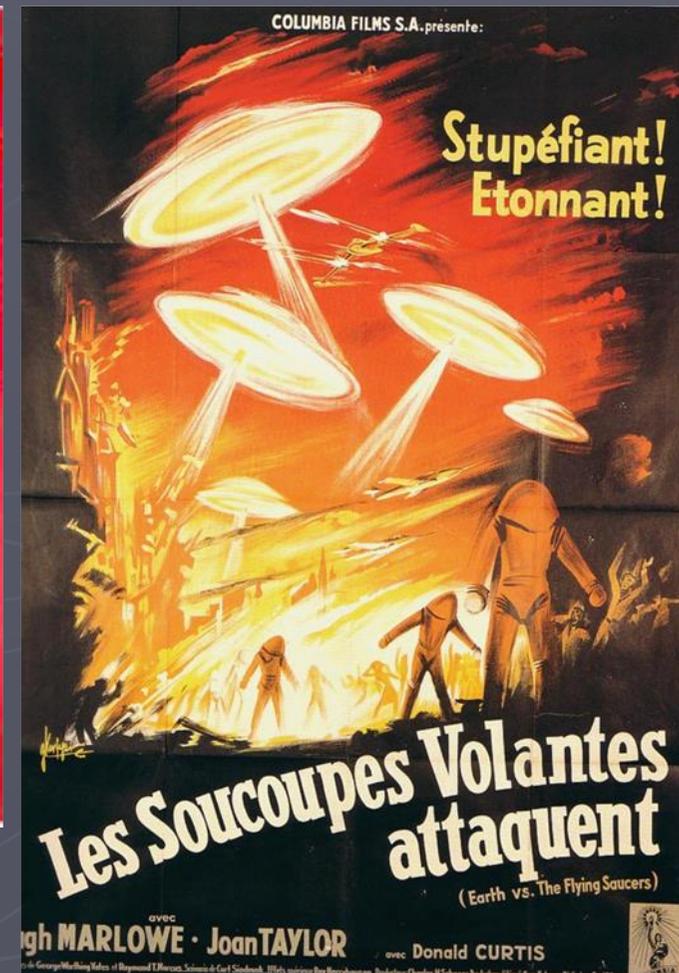
DESIGNER
009

Files

Une représentation angoissante



Les Soucoupes volantes attaquent (Fred F. Sears, 1956) Effets spéciaux : Ray Harryhausen



Les Soucoupes volantes attaquent (Fred F. Sears, 1956) Effets spéciaux : Ray Harryhausen

Le Dr. Russel Marvin met au point pour le compte de l'armée américaine des satellites de recueil de données pour l'exploration spatiale mais ceux-ci sont détruits en plein ciel par des soucoupes volantes. Leurs occupants, des extra-terrestres, enlèvent le savant et préviennent que la Terre va être détruite. Le savant tente par tous les moyens de contrecarrer leurs plans...



Ray Harryhausen en 2002

Invaders from mars (LES ENVAHISSEURS DE LA PLANETE ROUGE, William Cameron Menzies, 1953)

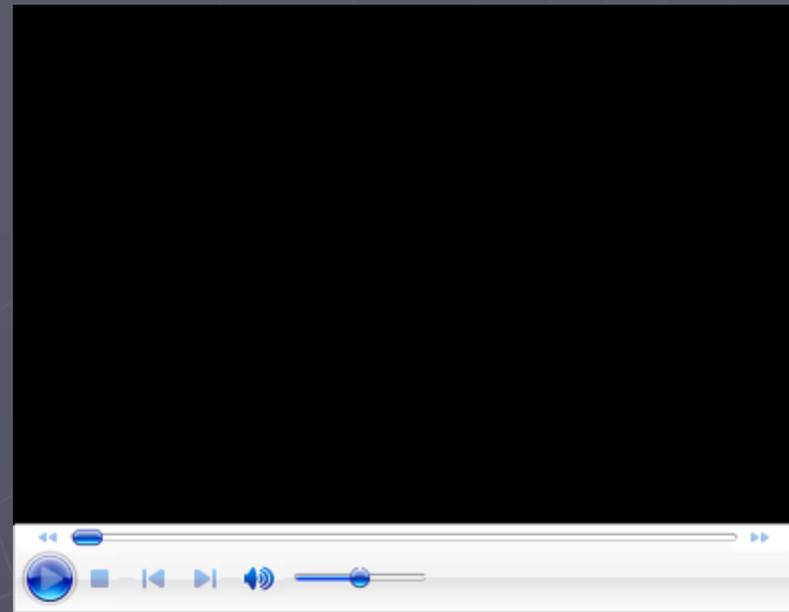
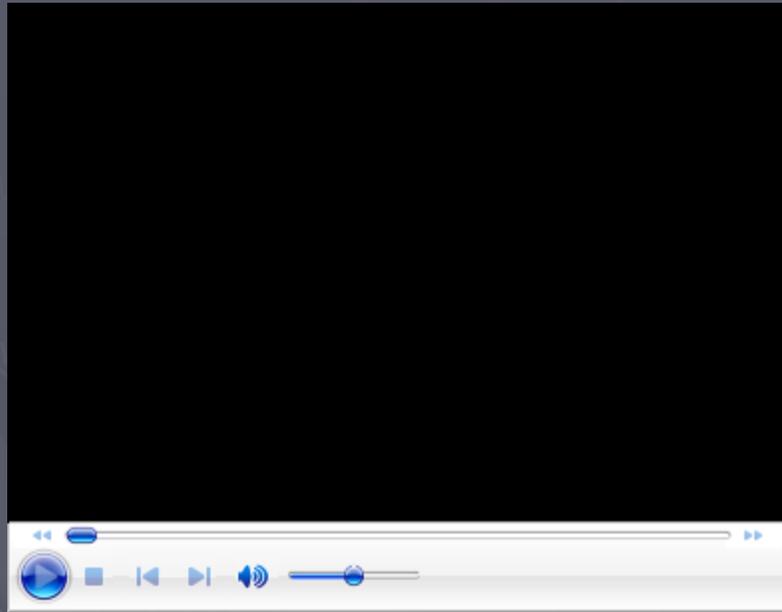


David est un jeune garçon passionné d'astronomie. Au cours de ses observations, il découvre que des extra-terrestres ont atterri tout près de chez lui et qu'ils ont pour objectif d'envahir la Terre.

Ces envahisseurs martiens contrôlent l'esprit humain au moyen d'un implant situé dans le cou de leurs victimes. Les parents du petit deviennent bien vite les esclaves soumis des martiens et David parvient difficilement à convaincre les autorités de l'existence de l'invasion, avec l'aide d'un astronome et d'une psychologue.

L'armée entoure d'un périmètre de sécurité le repaire des hommes verts situé dans une grotte, près de la maison de David, puis parvient à détruire la soucoupe volante. C'est alors que le garçon se réveille en sursaut... ce n'était qu'un cauchemar?

Invaders from mars (LES ENVAHISSEURS DE LA PLANETE ROUGE, William Cameron Menzies, 1953)



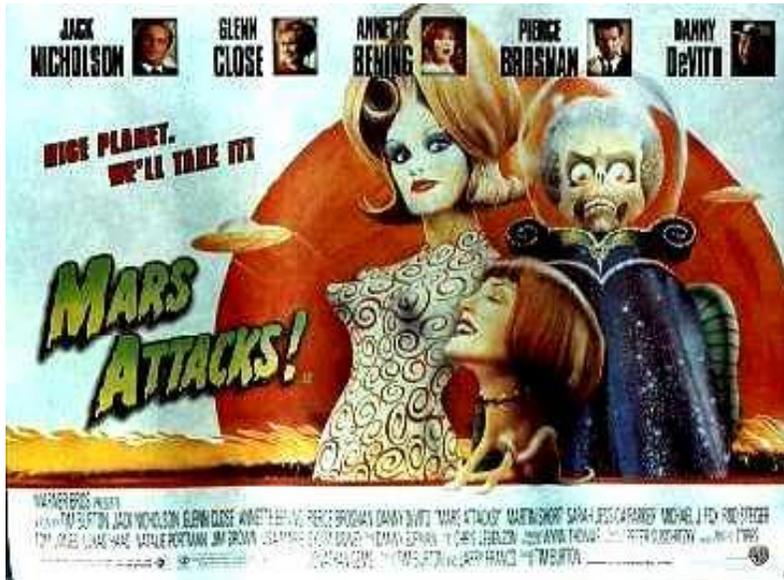
une invasion décrite avec les yeux d'un enfant

Scénario issu de la peur paranoïaque des soucoupes volante
durant les années cinquante

pièce en quatre actes :

- 1. L'enfant essaie d'avertir la population sans réussir véritablement à y parvenir.
- 2. Longue explication sur les possibilités de vie extra-terrestre, de manière didactique (photos, maquettes d'ovnis), permet d'affirmer la réalité des soucoupes volantes;
- 3. L'armée et les autorités convaincues se mettent en place autour de l'ovni,
- 4. Rencontre avec les méchants hommes verts et destruction

Les parodies contemporaines



1956



Les cas particuliers



LE JOUR OÙ LA TERRE S'ARRÊTA (DAY THE EARTH STOOD STILL, Robert Wise , 1951)



Un mystérieux engin volant est entré dans l'atmosphère terrestre, parcourant de nombreux continents, il finit par atterrir dans un parc de Washington aux Etats-Unis.

Un extra-terrestre à l'apparence humaine descend de la soucoupe. Des militaires soupçonneux finissent par lui tirer dessus.

Thèmes sous-jacents :

Le rôle de l'armée et de la science

La confiance des civils dans l'armée et la science

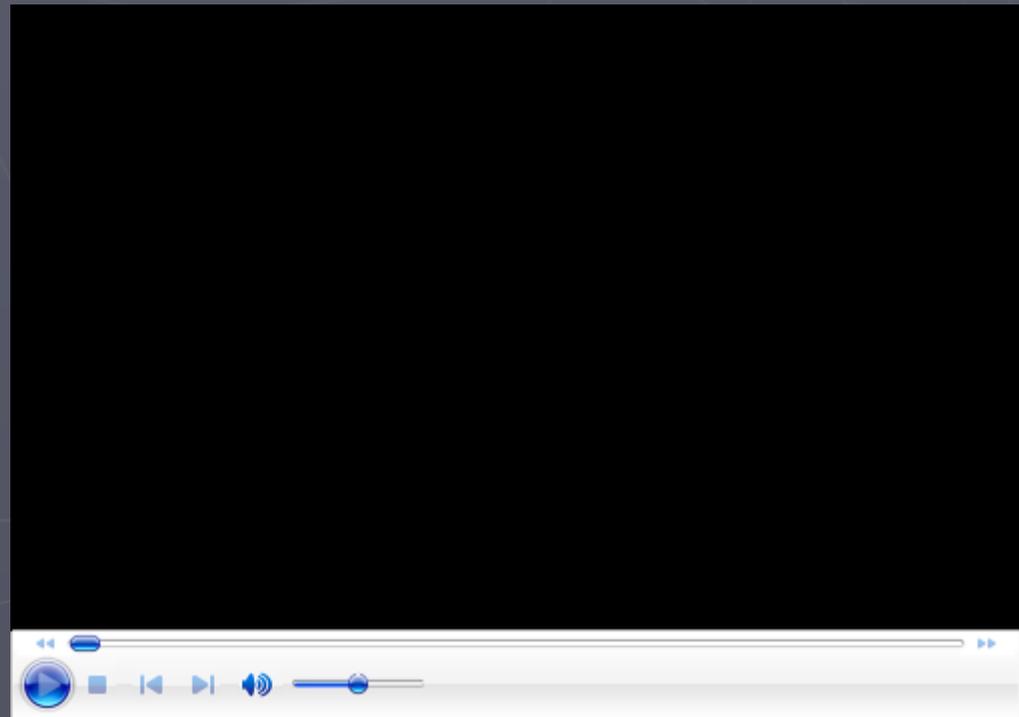
Une morale biblique d'inspiration millénariste

Selon cette doctrine qui a ses racines dans la Bible, plus précisément dans l'Apocalypse de saint Jean, Dieu viendrait un jour à la tête de l'armée des bons livrer une bataille décisive aux méchants. Cette bataille, l'Armageddon, gagnée par les bons, serait suivie de mille ans de paradis sur terre

Le millénarisme, c'est l'espérance de ces mille années où le mal ayant été enchaîné, tous les maux qui affligent l'humanité auront disparu, y compris la mort. Les hommes seraient alors dans l'état de perfection. La nature elle-même serait rétablie dans toute sa pureté.

Des ambitions pacifiques

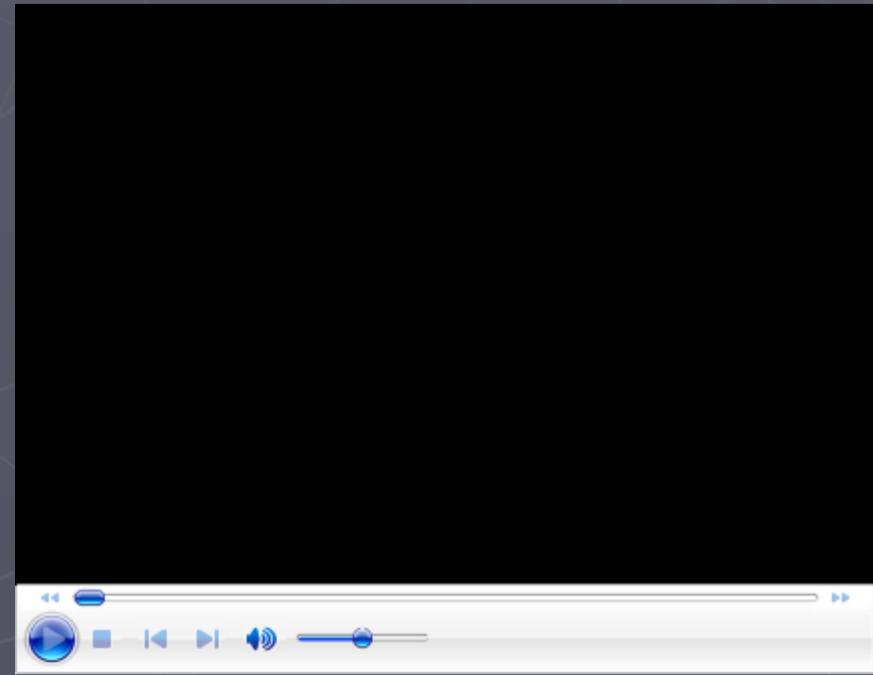
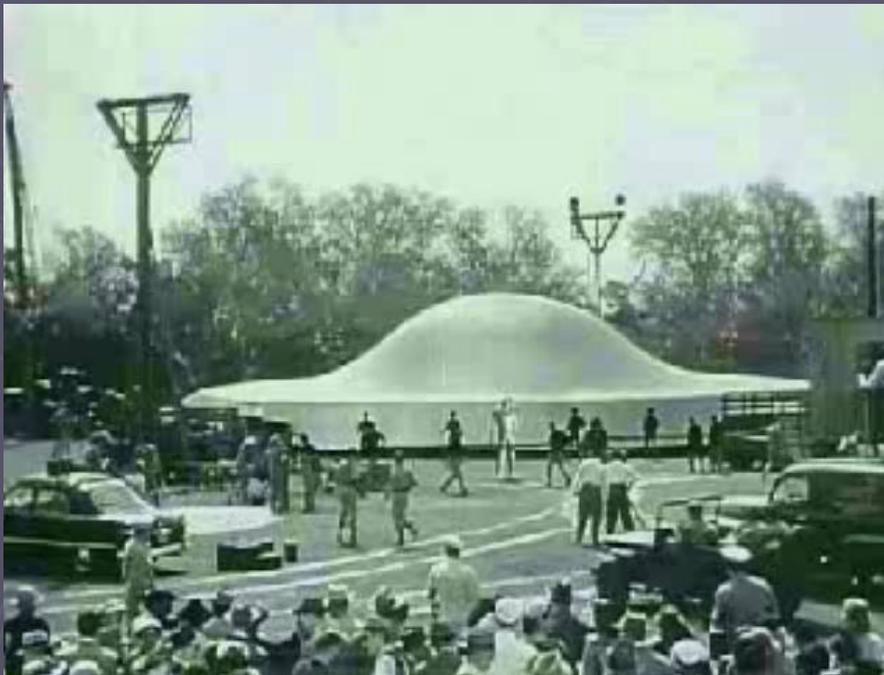
Contrairement aux films de cette période comme "Les envahisseurs de la planète rouge" de William Cameron Menzies, les visiteurs du "Jour où la terre s'arrêta" ont des visions beaucoup plus pacifiques. Klaatu, l'extraterrestre qui descend de la soucoupe volante, est venu pour mettre les hommes en garde contre l'arme atomique.



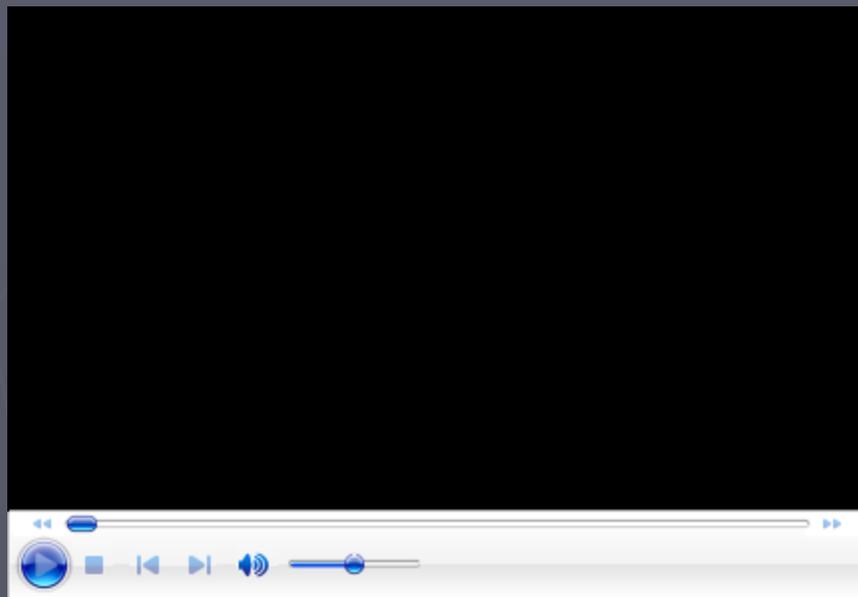
Une satire sociale

Par l'intermédiaire d'un film de science-fiction à la facture traditionnelle, Robert Wise envoie un message à la bonne conscience de l'Américain moyen. Le cinéaste nous fait une description quasi documentaire de la société américaine.

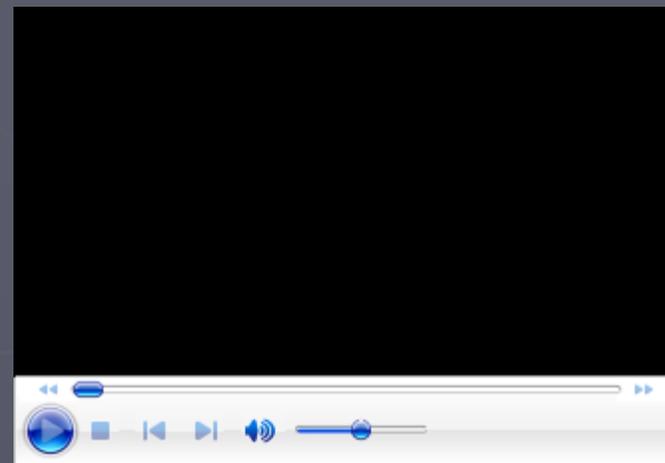
représentation moderne et allégorique du Christ. Klaatu est l'archétype de Jésus. Les parallèles avec l'histoire messianique sont nombreux : il vient du ciel, se mêle aux hommes sous le nom de Carpenter (charpentier), se heurte à leur incompréhension, meurt et renaît pour les sauver.



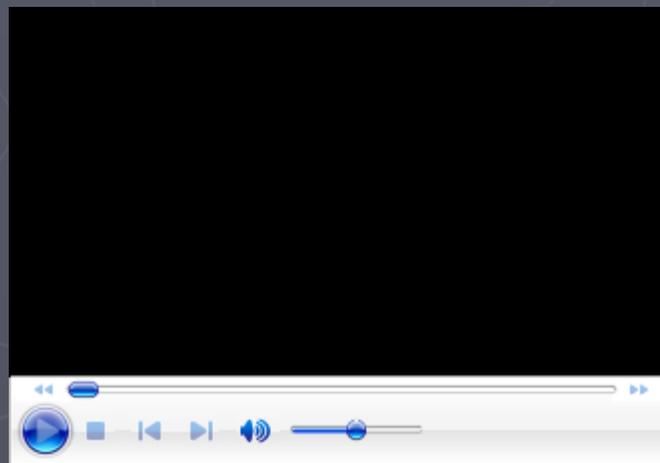
Une allégorie de la vie du Christ



La mise à mort



La résurrection et
Marie Madeleine



Le dernier sermon pacifiste et la montée aux cieux

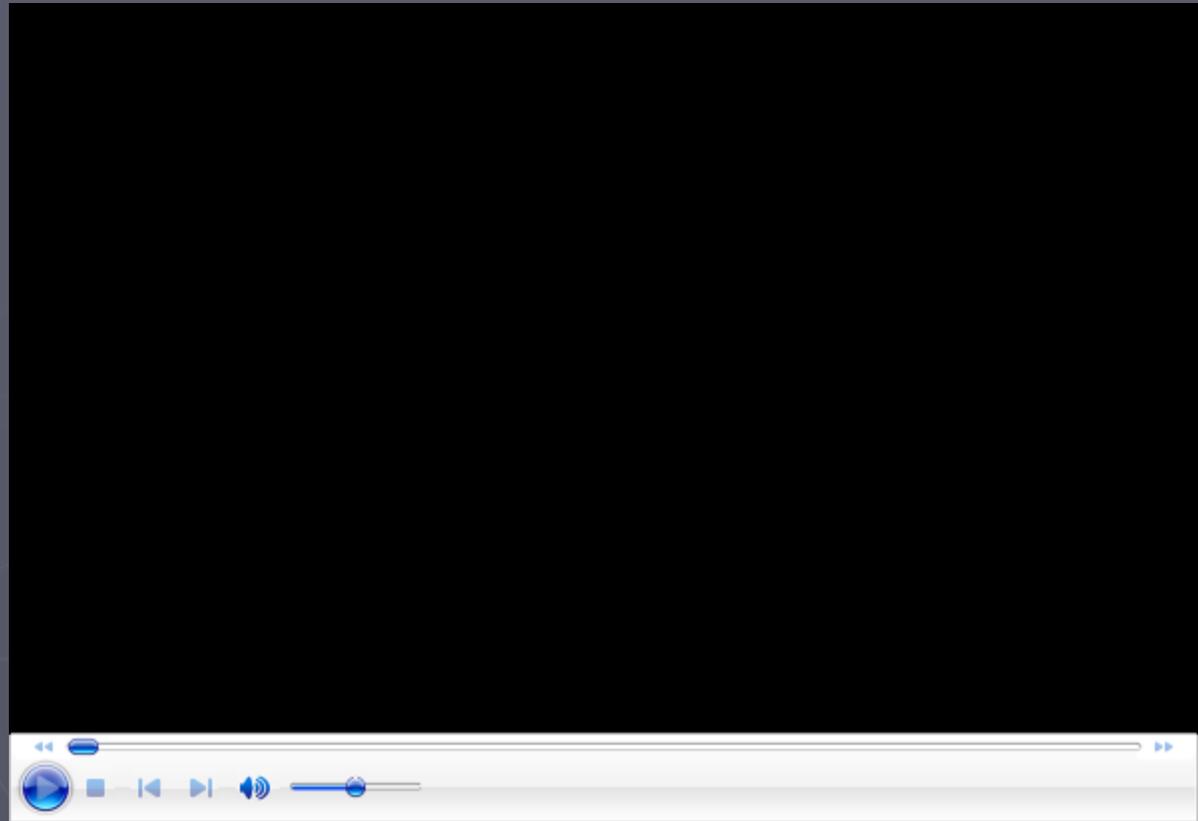


1952. Actualités d'époque (comporte un sujet sur la convention de la science fiction)



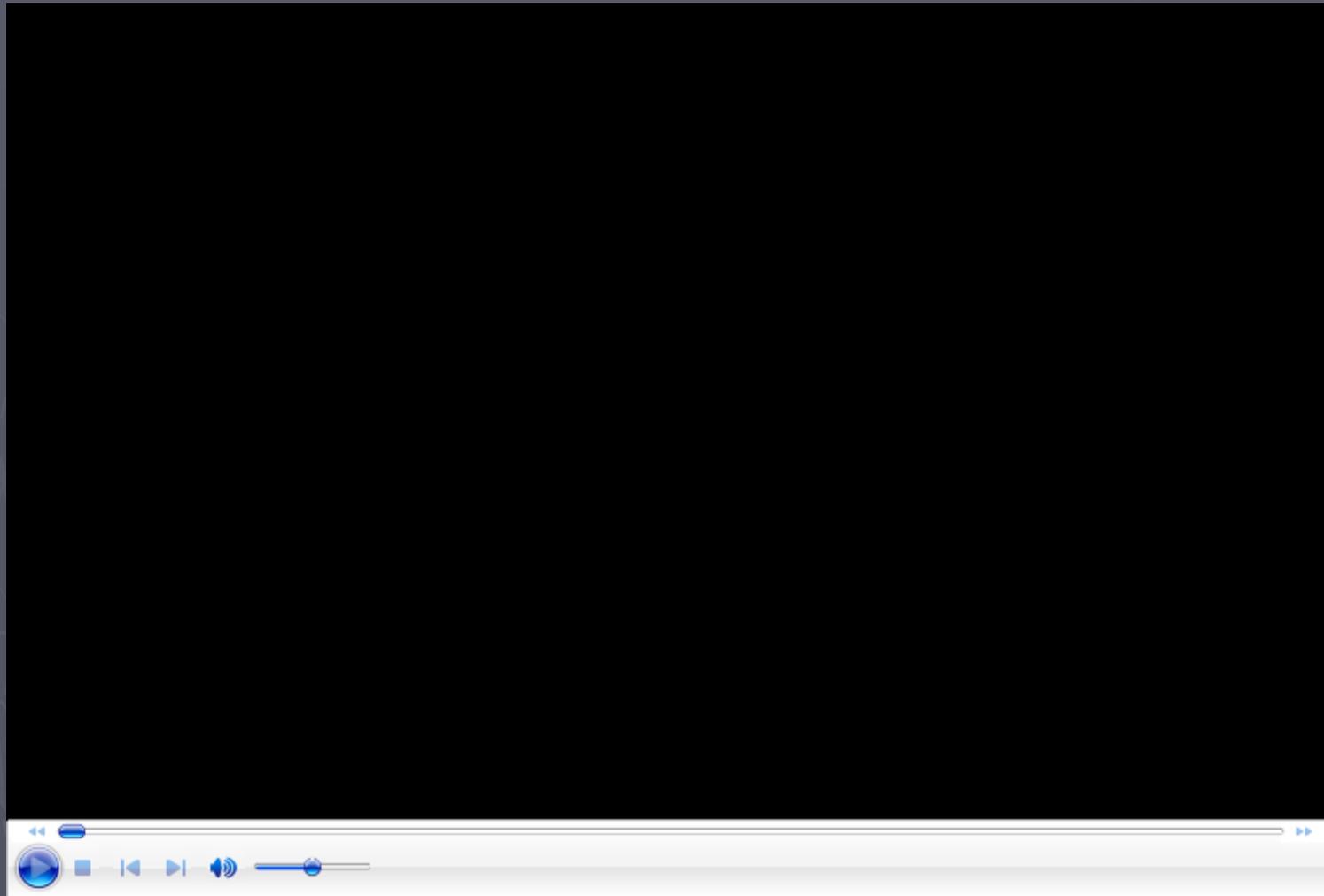
Rencontres du 3e type (Steven Spielberg , 1977

Rencontres du 3e type (Steven Spielberg , 1977



Des faits étranges se produisent un peu partout dans le monde : des avions qui avaient disparu durant la Seconde Guerre mondiale sont retrouvés au Mexique, un cargo est découvert échoué au beau milieu du désert de Gobi. Dans l'Indiana, Roy Neary voit une "soucoupe volante" passer au-dessus de sa voiture. Parallèlement à ces événements, une commission internationale conduite par le savant français Claude Lacombe (François Truffaut) s'efforce d'en percer le mystère. Une évidence s'impose bientôt à eux : une forme d'intelligence extraterrestre tente d'établir un contact avec les Terriens.

Spielberg ou la représentation positiviste de l'intelligence extra-terrestre



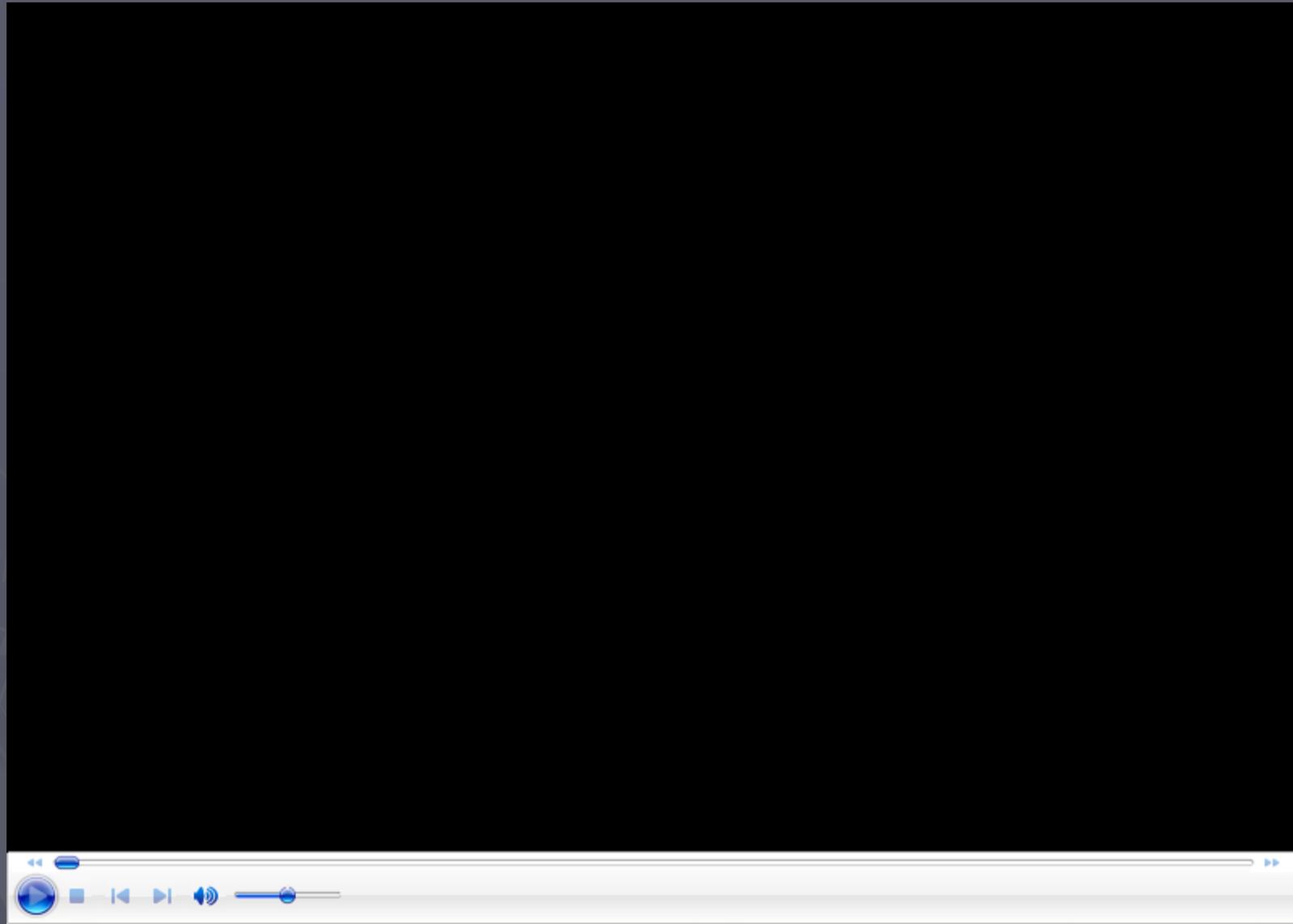
La Morte viene dallo spazio (Le Danger Vient De L'Espace - Paolo HEUSCH, 1958)



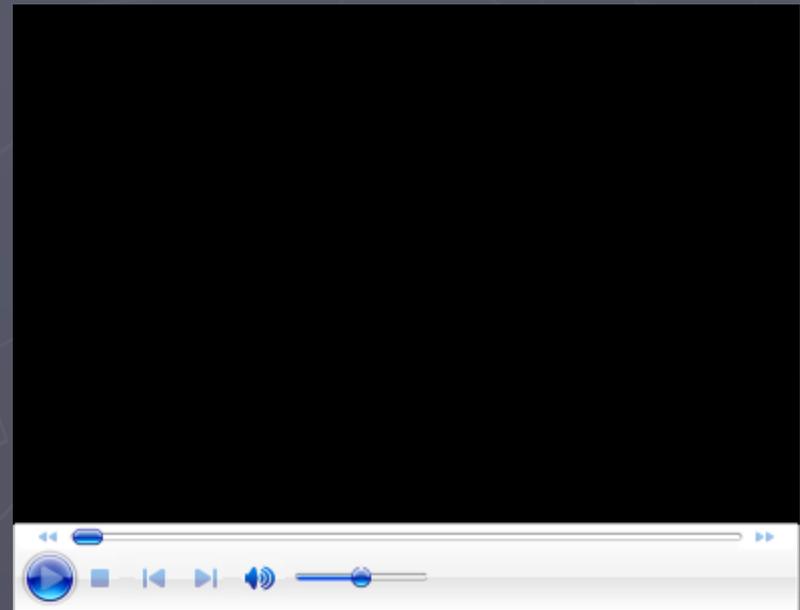
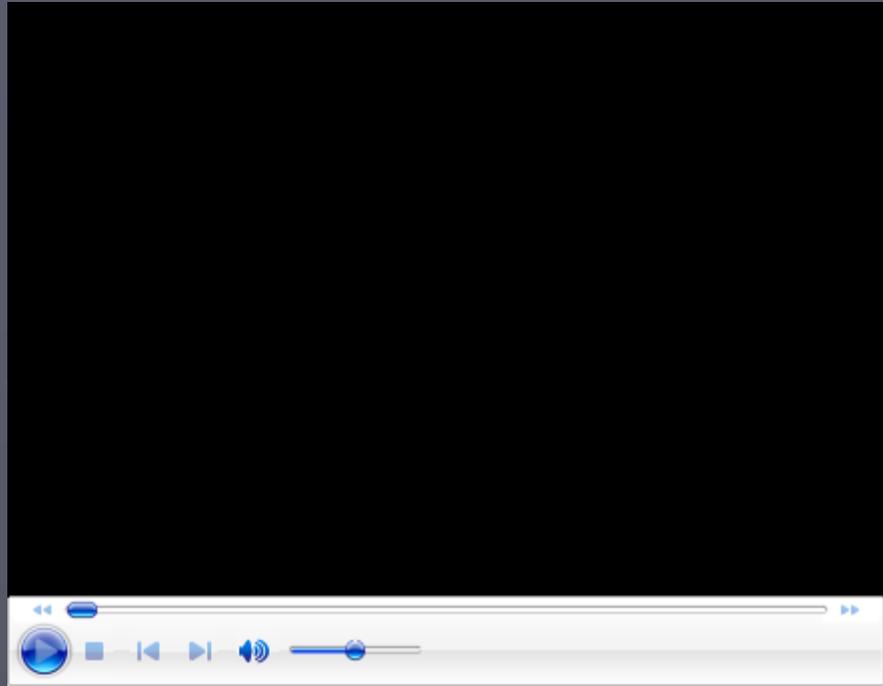
Le Danger Vient De L'Espace (1958)

Pour la première fois au monde, les Etats-Unis et l'URSS vont propulser un homme vers la lune à bord de la fusée XZ.

Après un long décompte, la fusée décolle. Celle-ci doit effectuer deux révolutions (tours) autour de la Terre avant de mettre le cap sur la Lune pour une mission de reconnaissance orbitale. Mais après le succès de la première phase, c'est l'affolement qui gagne le centre spatiale de Cap Shark lorsque le contact est perdu avec John McLaren. Heureusement, l'astronaute parvient à s'éjecter et rentre sur Terre pour expliquer que la fusée a subitement quitté sa trajectoire. La fusée XZ qui devient impossible à détecter vient d'être transformée en une véritable bombe atomique lancée dans l'espace...



(Le Danger Vient De L'Espace - Paolo HEUSCH, 1958)



(Le Danger Vient De L'Espace - Paolo HEUSCH, 1958)

5) Film d'aventures : repousser les limites du(des) monde(s) connu(s)

Sur terre, sous terre, sous mer, dans l'espace



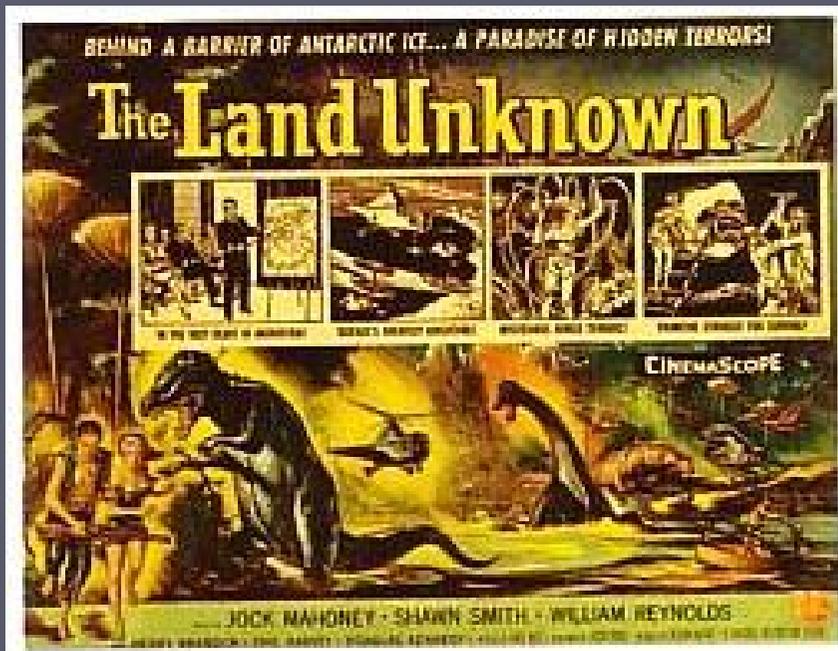
Voyage à travers l'impossible (Méliès, 1904)

Voyage au centre de la terre

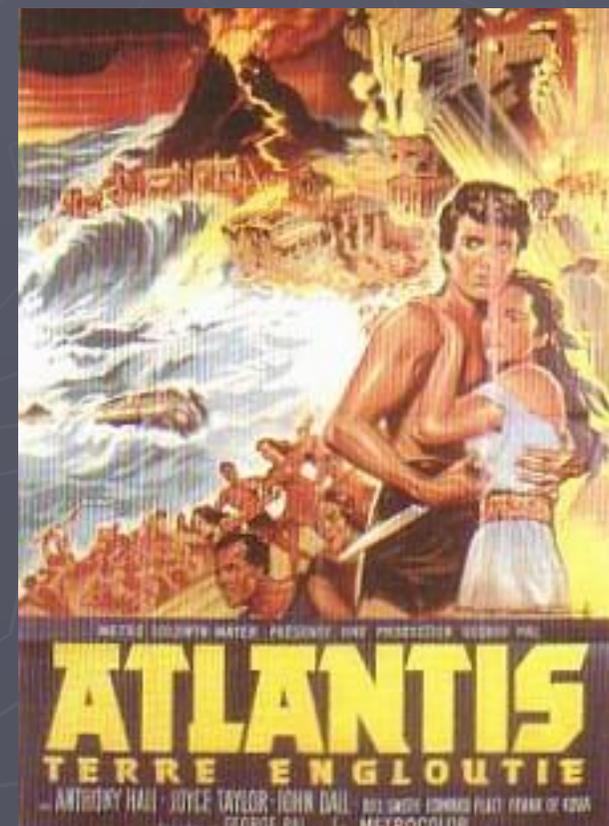
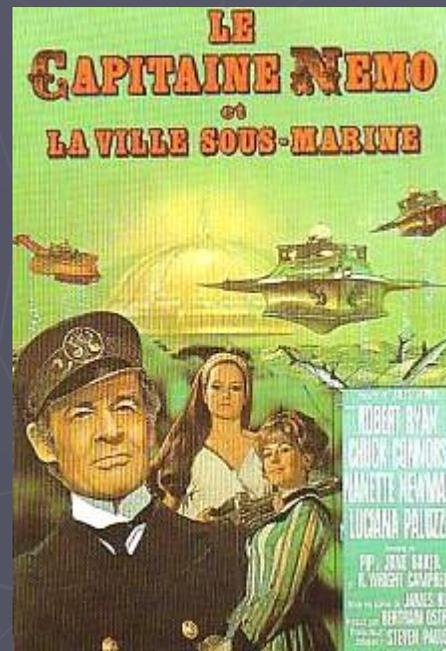
(Henry Levin, 1959)

L'odyssée périlleuse de savants et aventuriers à la recherche d'un hypothétique centre de la terre. Les explorateurs, aidés d'un vieux parchemin, découvrent l'entrée du sous-sol en Islande. Leur voyage les conduira dans les entrailles de la planète...

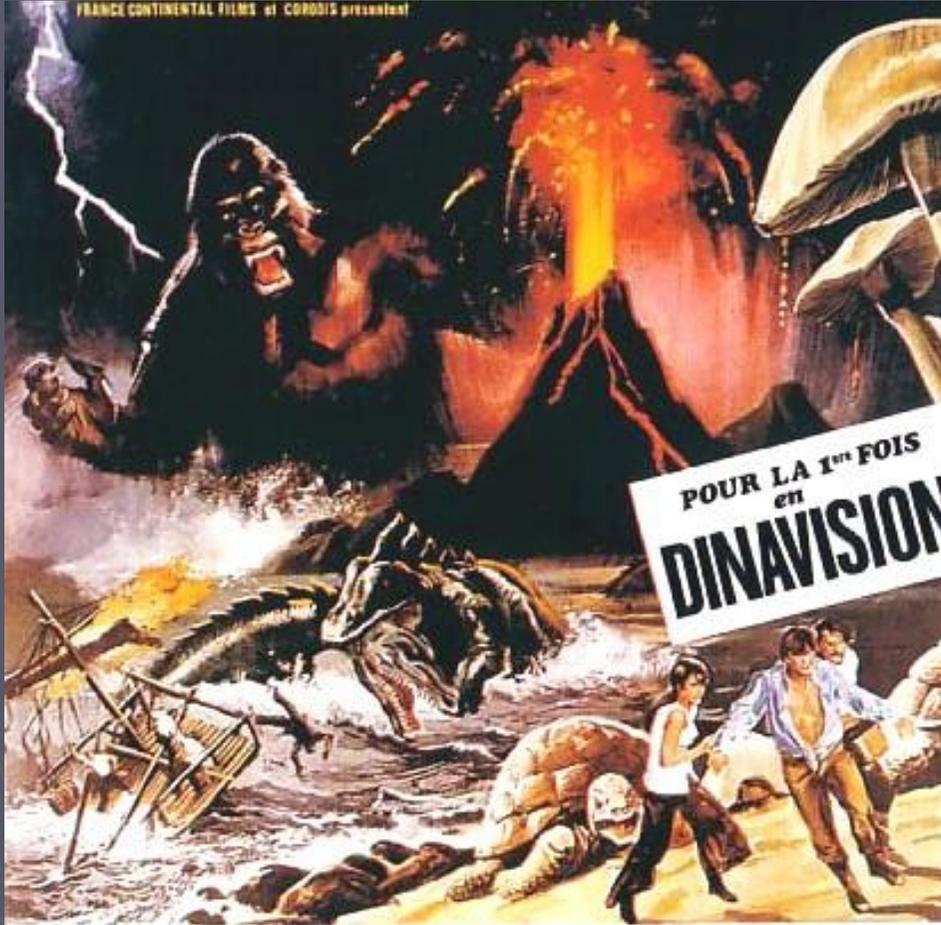




Sous les océans



FRANCE CONTINENTAL FILMS et COPPOLA presentent

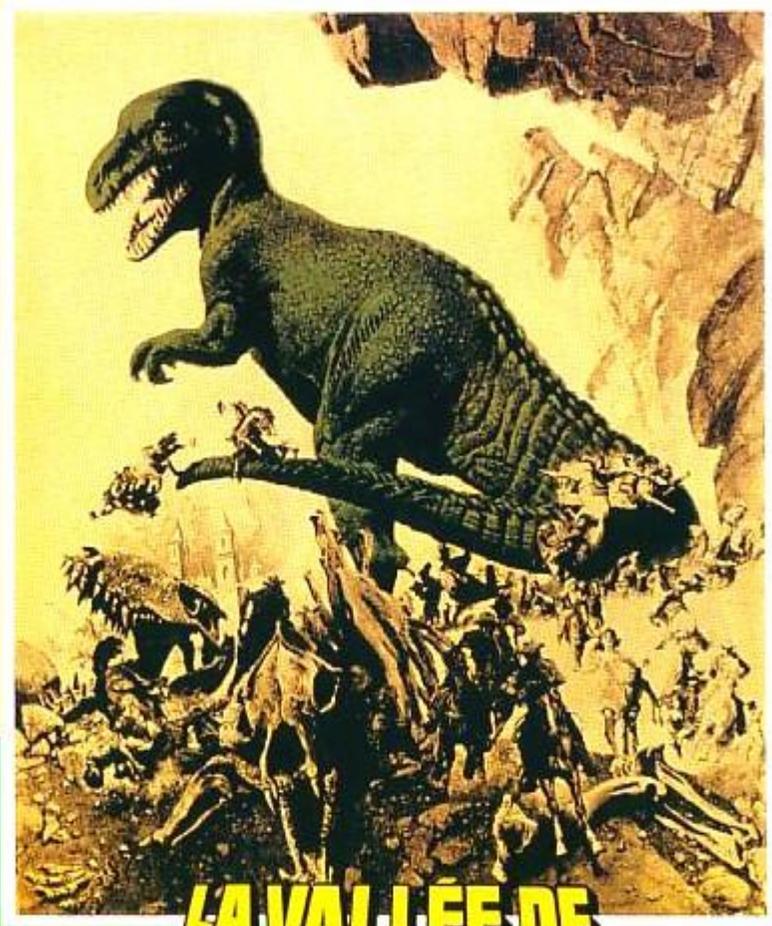


POUR LA 1^{re} FOIS
en
DINAVISION

LE CONTINENT FANTASTIQUE

AVEC
KENNETH MORE
ET
PEP MUNNE
YVONNE SENTIS
JACK TAYLOR
FRANCK BRANA
UN FILM DE
J. PIGUER SIMON
UNE PRODUCTION
ALMENA INTERNATIONAL
technicolor

WARNER BROS-SEVEN ARTS présente une production CHARLES H. SCHNEER



LA VALLEE DE GWANGI

PAR
JAMES FRANCISCUS - **GILA GOLAN** - **RICHARD CARLSON**

DYNAMATION • Production associée de Columbia Pictures - Ray Harryhausen - Musique composée et dirigée par Jerome Moross **TECHNICOLOR**

L'Oasis de la Terreur

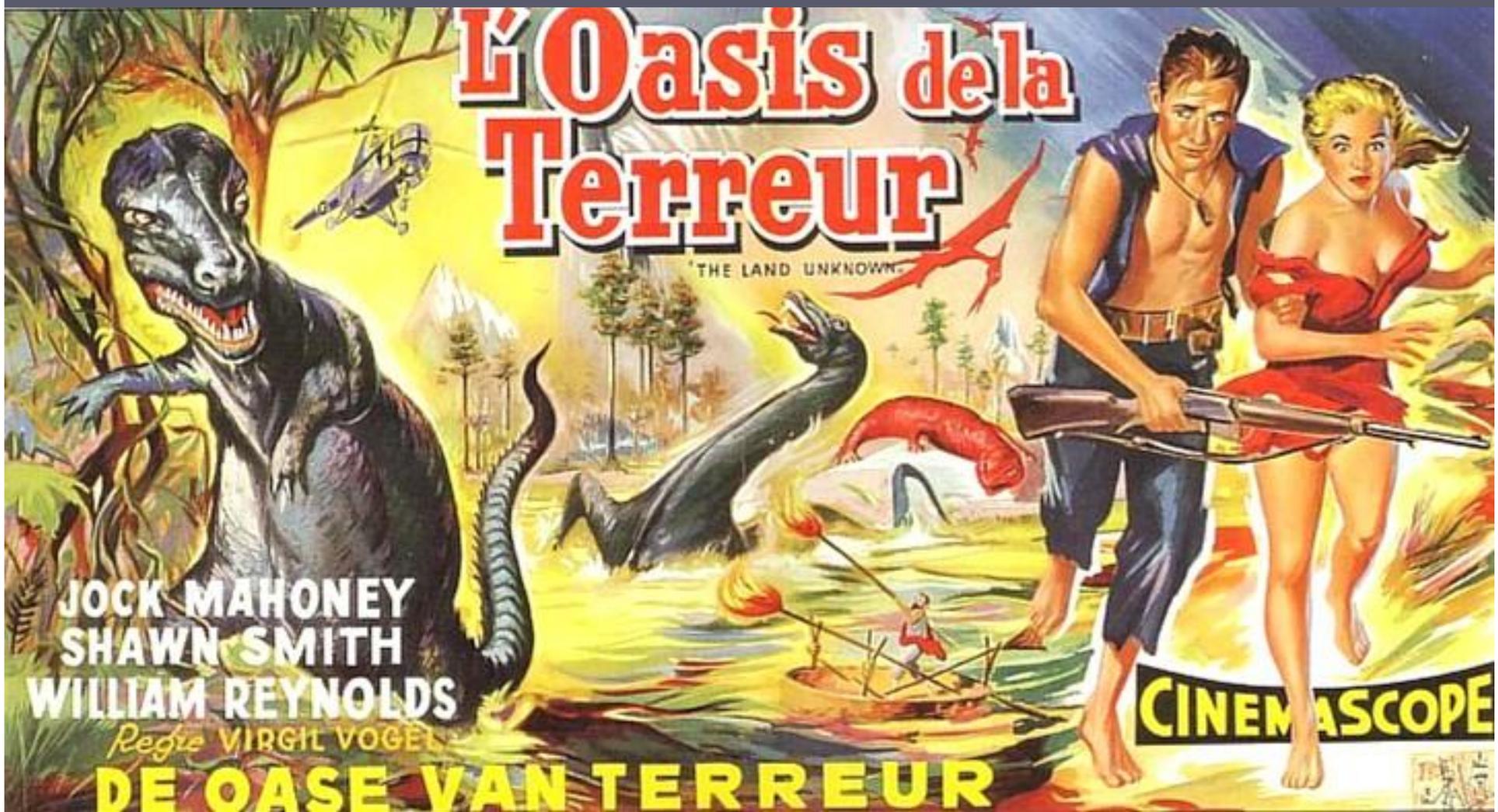
THE LAND UNKNOWN

JOCK MAHONEY
SHAWN SMITH
WILLIAM REYNOLDS

Regie VIRGIL VOGLER

DE OASE VAN TERREUR

CINEMASCOPE



12
AMAZING
EPISODES

REPUBLIC PICTURES
presents

Undersea Kingdom

with
RAY "CRASH" CORRIGAN

Ep. I. "BENEATH THE OCEAN FLOOR"

A REPUBLIC SERIAL Produced by NAT LEVINE

HAYA HARAKEET
JEAN-LOUIS TRINTIGNANT - GEORGES RIVIÈRE
RAD FULTON

Le film de AMÉDEO NAZZARI

L'ATLANTIDE

d'après le roman de PIERRE LUMIÈRE

AMÉDEO NAZZARI

5. Le film d'espionnage

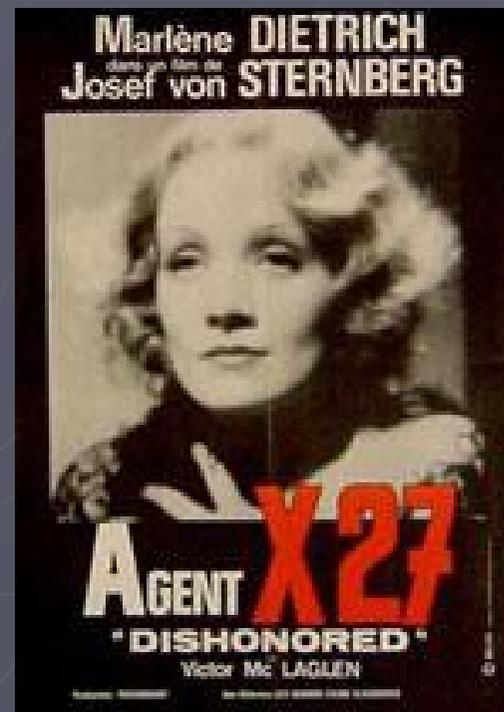
Situé aux lisières du film de guerre, du film policier et du cinéma d'aventure (de science-fiction et d'anticipation), le film d'espionnage est :

- un reflet précis des événements politiques ou militaires
- le « baromètre » des antagonismes idéologiques.

bandes dessinées des années 1915 - 20

1935-39 : le cinéma français produits des films qui accusent l'ennemi héréditaire allemand adaptés des romans de C.R. Dumas. En 1937 Raymond Bernard réalise *Marthe Richard au service de la France*.

La guerre sans armes et surtout les espionnes intriguent les réalisateurs allemands : en 1936, Pabst tourne les aventures de l'insaisissable *Mademoiselle Docteur*, la célèbre espionne allemande Anne-Marie Leser (le film est aussi connu sous le nom *Salonique, nid d'espions*). Marlène Dietrich dans *Dishonored/ agent X-27* de Joseph von Sternberg (1931), incarne les aventures de Mata Hari.



Les Etats-Unis mobilisent Hollywood pour sensibiliser la population aux risques de l'espionnage allemand et japonais :

- En 1939, Anatole Litvak déclenche la prise de conscience avec *Les confessions d'un agent nazi*.

- La déclaration de guerre à l'Allemagne est le fait d'Alfred Hitchcock avec Correspondant 17 (1940).

- Persistant dans l'antinazisme Hitchcock réalise Cinquième colonne en 1942.

- Autre référence *Espions sur la Tamise* (1944) de Lang. Le thème de la résurgence de l'esprit nazi dans *Berlin Express* de Tourneur en 1948 et *Marathon man* de Schlesinger (1976).



[Correspondant 17](#) (Alfred Hitchcock 1940)

Munich	Steven Spielberg	U.S.A.	2005
Triple agent	Eric Rohmer	France	2003
Demonlover	Olivier Assayas	France	2002
Mission : impossible	Brian de Palma	U.S.A.	1996
La sentinelle	Arnaud Desplechin	France	1992
La maison Russie	Fred Schepisi	U.S.A.	1990
Le dossier 51	Michel Deville	France	1978
Marathon man	John Schlesinger	U.S.A.	1976
Le serpent	Henri Verneuil	France	1973
La lettre du Kremlin	John Huston	U.S.A.	1970
L'état	Alfred Hitchcock	U.S.A.	1969
Le rideau déchiré	Alfred Hitchcock	U.S.A.	1966
L'espion qui venait du froid	Martin Ritt	U.S.A.	1965
Goldfinger	Guy Hamilton	G-B	1964
La mort aux trousses	Alfred Hitchcock	U.S.A.	1959
L'homme qui en savait trop	Alfred Hitchcock	U.S.A.	1956
Le port de la drogue	Samuel Fuller	U.S.A.	1953
L'affaire Ciceron	Joseph L. Mankiewicz	U.S.A.	1952
Berlin Express	Jacques Tourneur	U.S.A.	1948
Les enchaînés	Alfred Hitchcock	U.S.A.	1946
Espions sur la Tamise	Fritz Lang	U.S.A.	1944
Cinquième colonne	Alfred Hitchcock	U.S.A.	1942
Correspondant 17	Alfred Hitchcock	U.S.A.	1940
Une femme disparaît	Alfred Hitchcock	G-B	1938
Marthe Richard au service de la France	Raymond Bernard	France	1937
Salonique, nid d'espions	Georg Wilhelm Pabst	Allemagne	1936
Agent secret (Sabotage)	Alfred Hitchcock	G-B	1936
L'homme qui en savait trop	Alfred Hitchcock	G-B	1934
Agent X-27 (Dishonored)	Joseph von Sternberg	U.S.A.	1931
Les espions	Fritz Lang	Allemagne	1928