

REMERCIEMENTS

L'auteur tient à remercier les nombreuses personnes qui ont spontanément apporté leur concours à ce travail.

et plus particulièrement:

Raymond Hermantier, Alain Duhault, Marc Bleuse, Henri Dutilleux, Mme Cousin (Institut d'Art, Paris), Mme Annie Mei-Ling (assistante de Oliver Stone), Michel Polac, Philippe de Broca, Henri Colpi, Jean Guelton, Charles Aznavour, Henri Barraud, Mlle Laurence Benoist (CNSMP), Mme Monique Holveck (Les Films du Carrosse), Laurent Boer, Pierre Villette, François Gorin (Télérama), Jean-Pierre Nercam, Jean-Marie Tixier, Luc Van de Ven (*Soundtrack!* Belgique), Bruno Talouarn (Association Main Title/Musique à l'Ecran), Yann Merluzeau (Association John Williams France), Manuel Riesco (Association Ciné-Scores, Caen), Patrick Garza (Association Music Box, Toulouse), William Flageolet, Bernard Grelle et Mme Catherine Delebarre (Médiathèque de Roubaix), Mr le maire de Roubaix, enfin Mr Jean Currutchet et Mme Colette Delerue, qui ont su encourager la réalisation de ce travail.

Traduction et correspondances anglophones: Claudine Henriol, Karen Bellorgane, David Hocquet.

Ouvrage réalisé avec le concours financier de Culture/Action (CROUS de Bordeaux), de CREA 3, Service Culturel de l'Université Bordeaux III., et soutenu par La Cinquième: l'Association.

*Que tous ici se voient chaleureusement remerciés.
Sans leur soutien moral et matériel, ce travail n'aurait sans doute jamais vu le jour.*

-Le texte de François Truffaut "*Mon ami Georges Delerue*" est tiré de son ouvrage *Le plaisir des yeux* (ed.Cahiers du Cinéma, Paris 1987).

-Le texte d'ouverture de Georges Delerue est tiré des *Cahiers du Cinéma* (mai 1991).

-Les lettres de François Truffaut à Georges Delerue sont reproduites avec l'aimable autorisation des Films du Carrosse.

-Les extraits de *Soundtrack!*, *Cinéma 80*, *Positif*, *Télérama*, sont reproduits avec l'aimable autorisation des revues ci-dessus citées, ainsi que la préface du *Chevalier de Neige* de Boris Vian (éditions Christian Bourgois).

-Les extraits d'interviewes de Laurent Boer sont contenues dans le mémoire de maîtrise musicologie "*Georges Delerue, itinéraire d'un musicien de film*" (UFR musique et musicologie, Paris IV Sorbone, juin 1982).

-Le texte de préface d'Oliver Stone est un commentaire relatif à la mise en musique de *Salvador*, prononcé dans le film de Jean-Louis Comolli: "*Musiques de Film: Georges Delerue*" (1995), et adapté pour préface avec l'aimable autorisation d'Oliver Stone et de Jean-Louis Comolli.

-La photo de couverture est de Nat Peck (1989).