

Cinéfête 2

La Promesse

La Promesse
Film de Luc et Jean-Pierre Dardenne

I. Fiche technique

II. Résumé

III. Les personnages du film

- A- Igor
- B- Roger, Le père
- C- Assita
- D- Hamidou

IV. Introduction du film par l'image

- A- L'affiche du film
- B- Une autre scène

V. Extrait de dialogue

- Dialogue entre l'employée du service d'immigration et Assita

VI. Pistes d'observation

- A- L'immigration
- B- Les rites africains

VII. Pistes de travail

- A- Les rapports entre les personnes
- B- La promesse

VII Bibliographie

VIII. Sites Internet :

- A- Sites en français sur le cinéma
- B- Sites en allemand sur le cinéma
- C- Sites en français sur le thème de l'immigration

Dossier réalisé par Annick Faure, attachée de coopération pour le français au CCCL de Leipzig

La Promesse

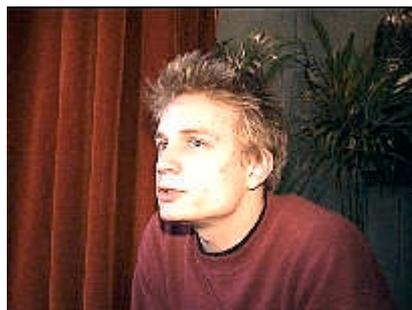
I. Fiche technique

Réalisation : Luc et Jean-Pierre Dardenne

Scénario: Luc et Jean-Pierre Dardenne / Léon Michaux, Alphonse Badolo

Durée: 93 minutes

Année de sortie : 1996



Acteurs :

Jérémie Régnier, Igor (photo)

Olivier Gourmet, Roger

Assita Ouedraogo, Assita

Rasmané Ouedraogo, Hamidou

Récompenses : Récompensé dans de nombreux festivals internationaux :

Montréal, New-York, Namur.

Présenté lors du 49^{ème} Festival de Cannes dans la Quinzaine des réalisateurs.

Musique: Jean-Marie Billy, Denis M’Punga

Genre : Comédie dramatique

Age : à partir de 15 ans

Niveau linguistique : à partir de 4 ans de français

II. Résumé.

Igor, 15 ans est apprenti mécanicien dans une station service de la banlieue liégeoise(Belgique). Doué pour la mécanique, il l’est aussi pour s’emparer du porte-monnaie des clientes, lors d’un arrêt à la pompe. Roger, son père, vient le chercher avant la fin de son travail pour des "petits boulots" ou pour réceptionner une «livraison ». Dans sa camionnette, Roger embarque des travailleurs clandestins venus d’Afrique ou de l’ex-Yougoslavie. Il les conduit dans la cour d’un immeuble délabré où vivent déjà d’autres immigrants. Il leur propose un logement insalubre et des papiers à un prix exorbitant. Il impose ses prix, sa loi et personne ne conteste. Igor doit veiller à ce qu’on ne découvre pas

ces combines : il se méfie tout particulièrement des inspecteurs du travail, qui font des contrôles réguliers sur les chantiers, où son père fait travailler clandestinement les immigrés. Lors d'un contrôle, Hamidou, originaire du Burkina- Faso, pressé de descendre de l'échafaudage où il travaillait, se blesse mortellement. Igor veut le conduire à l'hôpital, son père ne veut pas d'ennuis, il refuse. Avant de mourir et d'être enterré en toute hâte par Roger, Hamidou fait promettre à Igor de prendre soin de sa femme Assita et de leur enfant.

III. Les personnages

Igor : Adolescent de 15 ans, Igor est apprenti mécanicien. En dehors de son travail, il aide son père, Roger, dans tous ses trafics .

Roger : vit du trafic clandestin d'immigrés qu'il fait travailler au noir dans des chantiers de construction.

Hamidou : immigré du Burkina-Fasso, travailleur clandestin en Belgique.

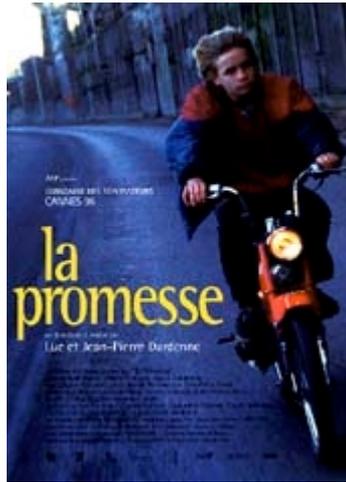
Assita : femme d'Hamidou, immigrée clandestine venue rejoindre son mari . Elle va se retrouver seule avec son bébé après la mort de son mari.

IV. Introduction du film par l'image



N °1 Igor et son père :

➤ *Où sont-ils ? Que font-ils ? Quelle impression se dégage de cette scène ?*



N°2 L'affiche du film :

- *A partir de l'affiche : inventez un mini-scénario (ou plusieurs)*

V. Extrait de dialogue

Igor, Assita et l'employée du service d'immigration, au poste de police.

Assita : conduis-moi au commissariat de police !

Igor : non, j'suis pas d'accord avec mon père mais j'suis pas un mouchard (=Verräter)

Assita : Je m'en fous de ton père, je veux retrouver mon mari.

Igor : qu'est-ce que tu veux qu'ils disent, c'est un **clandestin** ! * (cf. Vocabulaire p.5)

Assita : conduis-moi,

Igor : non !

L'employée de police : Il peut pas vous avoir quitté il y a une semaine,

Assita : Il a disparu il y a huit jours

Igor : Oui, c'est vrai

Police : parce qu'il est revenu clandestinement, mais le séjour légal, pour le registre, ça n'existe pas.

Vous avez une photo de lui ?

Assita : non

Police : Quel âge ?

Assita : 42 ans

Police : Taille ?

Assita : normale

Police : Un mètre **septante*** (vocabulaire p.5), un mètre quatre vingt

Assita : 1,75 m

Police : Yeux marrons.

Cheveux noirs, crépus ?

Assita : Non, gris

Police : teint : noir.

Signes particuliers ?

Il avait quelque chose de particulier sur le visage, sur le corps ? une cicatrice ?

Assita : Trois doigts de pied coupés

Police : Quel pied ?

Assita : le gauche, le marbre lui est tombé dessus.

Police : Vous savez où il allait quand il vous a quitté ?

Assita : travailler

Police : il travaillait ?

Igor : non, il travaillait ... il nous a donné un petit coup de main pour réparer un mur

Police : c'est qui »nous »

Igor : mon père et moi

Police : vous l'avez vu après Madame, alors ?

Igor : Oui

Police : à quelle heure ?

Igor : J'sais pas, vers onze heures.

Police : et à quel endroit ?

Igor : Rue Ferrer près de chez elle.

- *Pourquoi Igor répond-il à la place d'Assita à la question de l'employée de police sur le travail d'Hamidou ?*
- *Il y a plusieurs mensonges dans ce dialogue, relevez-les, pouvez-vous dire pourquoi Igor ment ?*

Vocabulaire :

L'immigré.

L'immigration.

L'émigré.

Le clandestin.

Le demandeur d'asile.

Le droit d'asile.

Le réfugié politique

Le visa.

Le permis de séjour.

L'intégration.

L'asile politique

Le travail clandestin.

Septante : se dit en Belgique et en Suisse pour 70

VI. Pistes d'observation.

A. L'immigration :

La France et les autres pays européens.

L'immigration en France est un phénomène ancien. Dès la fin du 19ème siècle, la France fut une terre d'immigration, au début du 20ème siècle elle comptait près d'un million d'immigrés (3% de la population totale). La baisse de la fécondité amorcée en France à la fin du 18ème siècle a conduit à un manque de main d'œuvre dans un pays qui s'industrialisait et il a donc fallu faire appel à des travailleurs étrangers : en provenance de la Turquie, du Maroc, du Portugal, d'Algérie, d'Espagne.

Avant 1975 on quittait son pays pour des motifs essentiellement économiques. Depuis cette date, la France ainsi que les autres pays européens ont mis un terme à l'immigration économique.

A l'heure actuelle l'immigration légale ne concerne plus qu'un nombre très restreint de personnes (étudiants, stagiaires, personnes dotées d'une qualification professionnelle exceptionnelle ou membres d'une même famille.)

Aujourd'hui, pour les gens qui quittent leur pays, le seul moyen d'entrer en Europe est de déposer une demande **d'asile politique*** ou d'avoir recours à des filières d'immigration clandestine.

L'immigration clandestine *.

Pour limiter et réguler l'immigration clandestine en France deux lois importantes ont été votées en 1993 et 1997 (loi Pasqua et Debré -du nom des ministres de l'intérieur en exercice à l'époque). Dorénavant tout étranger voulant vivre en France doit être muni :

- d'un passeport avec **visa ***
- de documents précisant l'objet et les conditions de son séjour en France.
- de documents nécessaires à l'exercice d'une activité professionnelle.

Chaque pays européen a pris des mesures législatives pour contrôler le flot de l'immigration, mais il reste toujours difficile d'en évaluer l'importance. On estime à 170 millions le nombre de **migrants*** légaux dans le monde et sans doute 20 à 30 millions d'illégaux.

La lutte contre l'immigration clandestine constitue une priorité dans tous les pays européens, sauf l'Espagne (source : www.senat.fr)

Le travail clandestin * :

La lutte contre le travail clandestin a été renforcée dans tous les pays ; ainsi l'embauche d'étrangers en situation irrégulière constitue dans presque tous les pays d'Europe un délit et les sanctions applicables aux employeurs ont été alourdies dans les années 90.

Questions :

- *Quelle est la différence entre un étranger et un immigré ?*
- *La situation d'infériorité des immigrés : notez des situations du film où les immigrés sont victimes de violences (physiques, verbales.)*
- *Le travail clandestin : quel genre de travail est proposé aux immigrés ? Pourquoi ?*
- *La motivation des immigrés : que cherchent les clandestins au moment où ils quittent leur pays ?*
- *A quelle réalité sont-ils confrontés en arrivant ?*
- *Que savez-vous de la situation des travailleurs clandestins dans votre pays ?*

B-Les rites.

Dans ce film, plusieurs séquences sont consacrées à des rites musulmans ou africains. Voici quelques explications pour mieux comprendre ces rites :

Assita élève un mouton qui sera sacrifié lors de la **fête du mouton** : chez les musulmans l'«aïd el Kebir » est la fête au cours de laquelle un mouton sera égorgé en sacrifice pour rappeler le sacrifice d'Abraham, à qui Dieu avait demandé de tuer son fils.

La statue africaine d'Assita (cf. l'art africain) : Très belle collection de statues sur le site [http : // www.mairie-marseille.fr/scultur/pages/francais](http://www.mairie-marseille.fr/scultur/pages/francais)

- *Ce film peut être l'occasion d'une recherche par groupe sur les divers rites africains et les procédés de guérison occultes.*

VII. Pistes de Travail :

A. Les rapports entre les personnes :

Après avoir vu le film, vous pouvez répondre à ces questions :

1. Le conflit adolescent / homme adulte

- *Au début du film, quels sont les rapports entre Igor et son père ?*

- *Pourquoi ces rapports évoluent-ils au cours du film ?*



- *Les occupations d'Igor sont-elles selon vous les occupations d'un garçon de 15 ans ?*
- *Faites la différence entre ce qu'il aime faire et ce qu'il doit faire.*
- *Comment se manifeste la prise d'indépendance d'Igor par rapport à son père ?*
- *Quel est l'élément déclencheur du conflit entre les deux hommes ?*

2. Assita et Igor :

- *Pour quelles raisons Igor va-t-il s'intéresser à Assita ?*

B. L'engagement par la promesse :

1. La promesse :

- *Comment Igor a-t-il réussi à tenir sa promesse ?*
- *A votre avis pourquoi est-ce si important **pour Igor** de tenir sa promesse ?*
- *Avez-vous déjà fait une promesse à quelqu'un ? Comment vous sentez-vous, si vous ne tenez pas vos promesses ?*

2. Dans une critique du film écrite en 1996 sous la plume de Philippe Simon on peut lire : une des premières qualités du film *La Promesse* est de s'attaquer au gluant «c'est comme ça» de la normalité.

- *Rechercher toutes les situations du film où le héros va s'opposer aux situations de normalité qui lui sont imposées.*

C'est normal...	Ça n'est pas normal ...

Pour approfondir le travail après le film :

- *Igor rentre chez lui et se retrouve face à son père. Invente un dialogue entre les deux hommes.*
- *Interprétation de la fin : que font Igor et Assita ? Quel avenir ?*

VIII. Quelques livres intéressants sur l'immigration :

- Pour un travail comparatif entre les différents pays d'Europe :
Immigrés en Europe : politiques locales d'intégration -Didier Lapeyronnie-
éd. La documentation française Paris 1999
- Pour des statistiques et informations sur les manières de vivre des immigrés en France :
Les immigrés en France / portrait social . éd. INSEE ,Paris 1997 .
- Pour savoir quel est le rôle des états dans la formation des identités collectives :
La France, l'Allemagne et leurs immigrés : négocier l'identité -Riva Kastoryano
éd. Armand Colin, Paris décembre 1996.

VIII. Les sites Internet :

A- Sites en français sur le cinéma

<http://www.cinergie.be> (commentaires, critiques)

<http://www.cinefil.com> (fiche technique, affiche du film et photographies)

<http://www.ecran-noir.com> (résumé, critiques)

<http://www.6nema.com>

<http://www.femis.fr>

<http://www.cnc.fr>

B- Sites en allemand sur le cinéma

<http://www.hoerzu.de/>

<http://kinonews.de>

<http://filmladen.at>

<http://bs-net.de>

C. Sites en français sur le thème de l'immigration :

<http://www.politicsinfo.net>

<http://www.senat.fr>

<http://www.forumrefugies.org>

<http://www.omi.social.fr>