

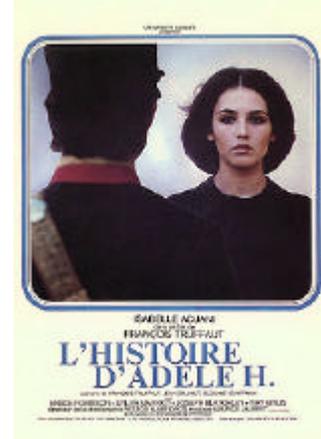
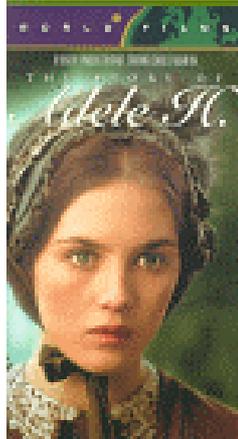
Cinéfête 2

L'histoire d'Adèle H.



L'histoire d'Adèle H.

A- Les affiches du film



® Décrivez et comparez les trois affiches du même film. Quelle image d'Adèle est mise en avant par quelle affiche ? A quelle histoire vous attendez-vous ? Quelle affiche préférez-vous ?

B – Les personnages du film



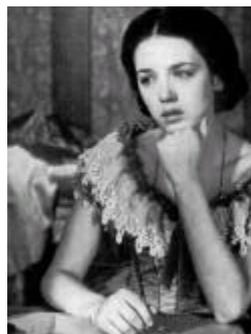
® Décrivez ces photos. Quels sentiments traduit le visage d'Adèle ? Et celui de Pinson ?

® Imaginez ce que le lieutenant Pinson dit à Adèle (image de gauche) et pourquoi elle semble ne pas vouloir comprendre ce qu'elle entend.

® Imaginez ce que Adèle dit au lieutenant Pinson (image de droite) et pourquoi il semble ne pas vouloir comprendre ce qu'Adèle ressent pour lui.

C- Qui est Adèle H. ?
Cernez son personnage.

®



Adèle tient un journal intime.
Imaginez ce qu'elle est en train d'écrire, à quoi elle pense, à qui elle écrit (toutes les hypothèses sont possibles). Réécrivez la page (ou la lettre) qu'elle est en train de rédiger.

L'histoire d'Adèle H.

François Truffaut

I. Fiche technique

II. Résumé

III. Les personnages

A- Adèle Hugo

B- Le lieutenant Pinson

C- Mrs & Mr Saunders, les logeurs d'Adèle

D- La famille Hugo

E- Mr Whistler, le libraire

IV. Introduction du film par l'image

A- Les affiches du film

B- Adèle en train d'écrire

C- Adèle et le lieutenant Pinson

V. Extraits de dialogues du film

A- Le contexte historique

B- La mythomanie d'Adèle

VI. Pistes d'observation

A- Le langage

B- Les décors et costumes

C- Passion folle ou folie passionnelle ?

VII. Pistes d'exploitation

A- Le contexte historique

B- La brève apparition de François Truffaut

C- Deux grands noms du cinéma français : Truffaut et Adjani

VIII. Quelques sites internet

A- Sites français sur le cinéma

B- Sites allemands sur le cinéma

Dossier réalisé par Jessica Cohen, Institut français de Berlin

I. Fiche technique

Réalisation : François Truffaut
Scénario : François Truffaut, Jean Gruault
d'après le livre de France S. Guille
Durée : 1 h 35
Année de sortie : 1975
Genre : Drame
Acteurs : Isabelle Adjani Adèle H.
Bruce Robinson Lieutenant Pinson
Sylvia Marriott Mrs Saunders
Reubin Dorey Mr Saunders
John Blatchley Mr Whistler
Ivry Gitlis L'hypnotiseur
Officier François Truffaut

Récompenses : César du meilleur réalisateur pour François Truffaut
César de la meilleure actrice pour Isabelle Adjani
César des meilleurs décors pour Jean-Pierre Kohut-Svelko
Prix Georges Méliès

Musique : Maurice Jaubert

Age cible : à partir de 16 ans
Niveau linguistique : à partir de 5 / 6 années de français

Le réalisateur

« Ses débuts dans la vie sont ceux d'un réalisateur maudit : enfance malheureuse, service militaire interrompu par la désertion, etc. Rien alors ne laisse prévoir que Truffaut deviendra le représentant officiel de la France dans les grands festivals. Le cinéma qu'il aime n'est pas celui qu'il fera : il appréciait le sens de l'action des petits maîtres américains, leur virtuosité technique et la désinvolture de leurs scénarios ; les films de Truffaut seront classiques, pour ne pas dire académiques, et son bref passage dans le thriller ou la science-fiction catastrophique. Il va se situer dans une tradition française fondée sur l'observation de la vie quotidienne et sur l'étude des caractères. Reste que Truffaut est le seul auteur de la Nouvelle Vague à avoir poursuivi une œuvre personnelle sans avoir perdu le contact avec le public. S'il n'est pas devenu Hitchcock, il a été notre nouveau Renoir. Sa mort prit la dimension d'un deuil national ».

Jean Tulard dans *Dictionnaire des réalisateurs*

Echos de la presse

« On attend d'Adèle H. une belle histoire d'amour, un peu larmoyante, un peu mièvre alors que ce qu'entreprend de nous montrer Truffaut, c'est un amour impossible, désespéré, à sens unique, une passion dont les conséquences nous sont dévoilées sans complaisance, avec une tendresse qui se cache sous les apparences de la lucidité. Car la conduite d'Adèle Hugo est de celles qu'il est impossible d'expliquer. Et Truffaut préfère les actes, les conséquences, aux mobiles. Adèle s'enferme dans sa passion, lui subordonne tout. Ce qu'elle fait sur l'écran (et il paraît qu'elle l'a fait aussi dans la vie, puisque tout le monde, y compris l'auteur, parle d'histoire vraie), aucune femme ne l'avait fait avant elle, en tout cas aucun cinéaste ne l'avait filmé de cette manière. Adèle va jusqu'au bout de sa passion, jusqu'à la folie, et ce qu'on nous montre d'elle est profondément dérangeant, à la limite de ce qui est supportable ».

Dominique Rabourdin dans *Cinéma n°203* - Novembre 1975

Pourquoi *L'histoire d'Adèle H.* ?

« S'il est difficile de construire une intrigue unanimiste, mêlant une dizaine de personnages dont les actions s'entrecroisent, il est presque aussi difficile d'écrire un film intimiste mettant en scène un seul personnage sur l'écran. Je crois pourtant que c'est cet aspect solitaire qui m'attirait le plus dans ce projet ; j'avais l'impression de tenter une expérience passionnante, dévoré par une passion à sens unique. Si je dois résumer en sept points ce qui m'attirait dans l'histoire d'Adèle Hugo, cela donne :

- 1- Cette fille est seule pendant toute l'histoire.*
- 2- Elle est la fille de l'homme le plus célèbre du monde.*
- 3- On parle de cet homme mais on ne le voit jamais.*
- 4- Adèle vit sous de fausses identités.*
- 5- Animée par une idée fixe, elle poursuit un but inatteignable.*
- 6- Aucune phrase, aucun geste d'Adèle ne se rapporte à autre chose qu'à son idée fixe.*
- 7- Même si elle mène un combat perdu, Adèle se montre continûment active et inventive.*

L'histoire d'Adèle H ressemble à un morceau de musique pour un seul instrument ».

François Truffaut

II. Résumé

En 1863, Adèle Hugo, fille cadette du célèbre écrivain, débarque incognito à Halifax (Canada). Elle a fui sa famille en France pour suivre son ancien amant, le lieutenant anglais Albert Pinson. Elle est éperdument amoureuse de lui et souhaite l'épouser. Mais le lieutenant a oublié leur amourette de jadis et ne veut plus entendre parler d'Adèle. Elle, aveuglée par sa passion, tente tout pour le récupérer. Elle lui propose de l'argent, une jolie fille... Elle fait même croire à ses parents que le mariage avec Pinson a abouti pour qu'ils continuent à lui envoyer sa pension. Les refus froids du lieutenant la laissent peu à peu sombrer dans la folie. Lorsqu'il est transféré aux îles de la Barbade, elle le suit. Epuisée et sans argent, elle erre dans les ruelles des quartiers pauvres. Elle est recueillie par une femme du pays qui écrit à Victor Hugo...

III. Les personnages

A- Adèle H.



Lorsqu'elle arrive à Halifax, Adèle a 33 ans, la beauté et une volonté à toute épreuve. Bien que Pinson refuse catégoriquement de l'épouser, la passion d'Adèle ne s'estompe pas, bien au contraire : elle s'intensifie jusqu'à engendrer la folie. L'amour qu'elle porte à Pinson est une obsession. Elle s'obstine à ne pas vouloir voir le vrai visage de Pinson, elle veut revivre sa relation avec lui comme si rien ne s'était passé entre-temps. Pour elle, le mariage avec Pinson est une échappatoire qui lui permettrait de ne plus vivre seulement à l'ombre de son père si célèbre. C'est dur pour elle de porter un nom tel que Hugo, aussi rêve-t-elle d'être née de père inconnu, complètement inconnu. Elle aurait aussi voulu être enfant unique. En effet, elle souffrait d'être la petite sœur de Léopoldine, la préférée de toute la famille. Le décès de sa sœur, noyée à l'âge de 19 ans, et immortalisée par Victor Hugo dans le célèbre poème « Demain, dès l'aube », l'a traumatisée et la poursuit dans ses cauchemars. Sa position dans la famille Hugo semble avoir été fragile et ambivalente, tout comme Adèle elle-même.

B- Le lieutenant Pinson

Le lieutenant Pinson ne connaît pas la passion amoureuse. Pour lui, Adèle n'est qu'une femme parmi d'autres. Il la traite de façon méprisante et insensible. Il veut se débarrasser d'elle pour épouser une fille facile et riche, qui lui permette de poursuivre sa carrière militaire.

Le rôle de Pinson est secondaire et le personnage transparent. Son unique fonction est de ne pas répondre à l'amour que lui porte Adèle. Aux refus répétés de Pinson et à son indifférence, elle oppose sa passion qui s'embrase et la pousse jusqu'à la folie.

C- Mrs & Mr Saunders, les logeurs d'Adèle

Les Saunders s'attachent vite à Adèle et s'occupent d'elle comme si elle était leur fille. Quand elle est malade ou triste, ils s'inquiètent et font tout pour la reconforter. Ils le font vraiment de bon cœur et non parce qu'ils savent qu'elle est la fille de Victor Hugo, puisqu'ils ne découvrent sa véritable identité que plus tard. Du reste, Mr Saunders est très occupé et donc rarement à la maison. Mrs Saunders passe plus de temps avec Adèle et gagne sa confiance. Elle est naïve, elle semble accepter les choses comme elles sont. Elle est impressionnée par Adèle, admire sa beauté et sa volonté. Son caractère très simple finira par agacer Adèle.

D- La famille Hugo

Aucun membre de la famille Hugo n'apparaît dans le film. Seule la correspondance épistolaire entre Adèle et ses parents permet de connaître les réactions de sa famille. Ses parents s'inquiètent beaucoup de savoir Adèle seule à Halifax et de la voir s'inventer une vie qu'elle n'aura jamais. Ils continuent cependant à lui envoyer les sommes d'argent qu'elle leur réclame. Ils finissent même par consentir au mariage d'Adèle avec le lieutenant bien qu'ils méprisent Pinson, probablement pour sa légèreté et son manque d'esprit.

E- Mr Whistler, le libraire

C'est dans la librairie de Mr Whistler qu'Adèle achète des rames de papier pour écrire son journal. Il est séduit et intrigué dès la première fois qu'elle entre dans sa librairie. Un jour, il lui offre *Les Misérables*, une œuvre de Victor Hugo. Ce n'est pas un geste innocent, il avait entendu les rumeurs circuler au sujet de la véritable identité d'Adèle. Elle est si fâchée qu'elle ne remet plus les pieds dans la librairie.

IV. Introduction du film par l'image

A- Les affiches du film



® *Décrivez et comparez ces trois affiches du même film. Quelle image d'Adèle est mise en avant par chacune de ces affiches ? A quelle histoire vous attendez-vous ? Quelle affiche préférez-vous ?*

B- Adèle et le lieutenant Pinson



Les plans les plus utilisés dans *L'histoire d'Adèle H.* sont le plan américain et le gros plan, c'est-à-dire que Truffaut filme les expressions des personnages et s'attarde peu sur les décors et les paysages.

® *A l'aide de ces informations, décrivez ces photos. Quels sentiments traduit le visage d'Adèle ? Et celui de Pinson ?*

® *Imaginez ce que le lieutenant Pinson dit à Adèle (image à gauche) et pourquoi elle semble ne pas vouloir comprendre ce qu'elle entend.*

® *Imaginez ce que Adèle dit au lieutenant Pinson (image à droite) et pourquoi il semble ne pas vouloir comprendre ce qu'Adèle ressent pour lui.*

C- Adèle en train d'écrire



L'écriture joue un grand rôle dans la vie d'Adèle.

® *Qui sont les destinataires de ces lettres? Faites des hypothèses.*



Adèle tient un journal intime.

® *Imaginez ce qu'elle est en train d'écrire, à quoi elle pense, à qui elle pourrait écrire (toutes les hypothèses sont possibles). Réécrivez la lettre qu'elle est en train de rédiger.*

V. Extraits de dialogues du film

A- Le contexte historique

Voix off : Nous sommes en 1863. Depuis deux ans, les Etats-Unis sont déchirés par la guerre civile. La Grande-Bretagne va-t-elle reconnaître l'indépendance de la confédération sudiste et entrer en guerre contre les Yankies ? Dès 1862, des troupes britanniques sont envoyées au Canada, à Halifax, capitale de la Nouvelle Ecosse, l'ancienne Acadie des Français. Il règne à Halifax une sorte de fièvre. On s'inquiète, on trafique, on fait la chasse aux espions yankies, et sur le port les autorités britanniques contrôlent les voyageurs européens qui débarquent du *Great Easton*, l'immense paquebot surnommé "la ville flottante".

® *A l'aide de recherches sur les colonisateurs successifs de la Nouvelle Ecosse, expliquez l'origine du bilinguisme dans cette Province.*

® *Faites des recherches sur la guerre de Sécession (« American civil war ») dont il est question dans le texte.*

B- La mythomanie d'Adèle

Adèle débarque incognito à Halifax. Elle doit à tout prix empêcher qu'on la démasque et qu'on fasse le lien entre son arrivée à Halifax et la présence du lieutenant Pinson. Elle reste donc très mystérieuse et cherche à brouiller les pistes. Suivant son interlocuteur et les services qu'il peut lui rendre, elle prétend à différentes identités.

® *Après avoir lu les extraits ci-dessous, décrivez rapidement les différentes identités d'Adèle. Quel extrait révèle ses sentiments véritables ?*

1. Chez le notaire

Adèle : Mon mari est médecin, Docteur Le Normand à Paris. Je viens juste d'arriver de France, c'est pourquoi on m'a adressée à vous. J'ai une nièce en France à laquelle je suis très attachée. C'est une jeune fille un peu trop romanesque. Au cours d'un séjour en Angleterre, elle s'est éprise d'un jeune officier britannique, le lieutenant Pinson, du 16ème hussard. Il a même été question de mariage entre eux. Mes parents n'y étaient... enfin ma famille n'y était absolument pas opposée. A la suite des récents événements d'Amérique, le lieutenant Pinson a dû s'embarquer précipitamment pour Halifax. Et depuis ce temps-là, nous n'avons plus aucune nouvelle de lui. Ma famille m'a chargée de faire une enquête. Ça m'embarrasse beaucoup, le lieutenant Pinson m'est parfaitement indifférent. La seule chose que je souhaite, c'est le bonheur de ma nièce.

® *Adèle fait un lapsus. Lequel ?*

® *On dit que « les lapsus sont révélateurs ». Que révèle le lapsus d'Adèle ?*

2. Chez le libraire Whistler

Adèle : Il m'a semblé reconnaître l'officier qui vient de sortir, ce n'est pas le lieutenant Pinson ?

Whistler : Tout à fait, oui, c'est un de mes bons clients.

Adèle : Je ne savais pas qu'il était à Halifax.

Whistler : Il n'est pas ici depuis longtemps. Mais il est déjà connu comme le loup blanc. Enfin, c'est ce qu'on raconte en ville.

Adèle : Ah oui. C'est ce qu'on raconte en ville. Et que dit-on encore ?

Whistler : Oh, vous savez, pour moi, c'est un client comme un autre. Mais il paraît qu'il fait des dettes. Enfin, ici il paye toujours. Pardonnez-moi, Madame,...

Adèle : Mademoiselle.

Whistler : Mademoiselle. C'est peut-être un parent à vous ?

Adèle : Oui. C'est le beau-frère de ma sœur. Mais je le vois rarement, je suis brouillée avec ma sœur.

® Recherchez ce que signifie l'expression « être connu comme le loup blanc ».

® Imaginez le dialogue : Les cancans (qu'en-dira-t-on) vont bon train dans la ville d'Halifax. Deux commères se racontent ce qu'elle ont entendu dire à propos du lieutenant Pinson.

3. Mrs et Mr Saunders

Le soir, Mr Saunders se rend à un banquet pour fêter l'anniversaire du 16ème hussard, le régiment du lieutenant Pinson. Adèle saisit l'occasion pour se manifester auprès du lieutenant.

Mon cousin devrait y être ! Le lieutenant Pinson. Enfin, je l'appelle mon cousin, mais nous ne sommes même pas parents. Nous avons été élevés ensemble. C'est le fils du pasteur de notre village. A vrai dire, il est amoureux de moi depuis notre enfance. Oh, je ne l'y ai jamais encouragé. D'ailleurs ça fait des années que je ne l'ai pas revu. Ce serait une occasion de le retrouver. Je pourrais peut-être vous donner une lettre pour lui, Mr Saunders. Une lettre à lui remettre.

4. Adèle écrit une lettre au lieutenant Albert Pinson

Albert, notre séparation m'a brisée. Depuis ton départ, j'ai pensé chaque jour à toi, et je savais que tu souffrais aussi. Je n'ai reçu aucune des lettres que tu m'as envoyées, et je peux imaginer que les miennes ne sont jamais parvenues jusqu'à toi. Mais à présent je suis là, Albert, je suis du même côté de l'océan que toi. Tout va recommencer comme avant. Je sais que bientôt tes bras vont se refermer sur moi. Je suis dans la même ville que toi, Albert. Je t'attends. Je t'aime.

Ton Adèle

5. Adèle écrit une lettre à ses parents

Mes chers parents,

Si je suis partie sans prévenir, c'est afin d'éviter les explications que provoquent dans notre famille les choses les plus simples. Le lieutenant Pinson nuirait considérablement à son avenir s'il quittait maintenant le poste qui lui est confié. Il m'est donc impossible de rentrer. Vous savez que je l'aime. Il m'aime aussi. Et nous désirons nous marier. Toutefois je ne ferai rien avant d'avoir reçu votre consentement et votre réponse à tous deux. Je vous embrasse tous tendrement,

Adèle

VI. Pistes d'observation

A- Le langage

1. Le bilinguisme au Canada

® *Adèle se rend en Nouvelle-Ecosse. Pourquoi est-ce que tous les habitants à l'époque y sont bilingues ? Pour vous aider, lisez l'extrait de dialogue sur le contexte historique (voir point V. du dossier). Quels personnages ont l'accent français quand ils parlent anglais ? Lesquels ont l'accent anglais quand ils parlent français ?*

2. Tutoiement et vouvoiement

A l'époque d'Adèle, le vouvoiement était très répandu, aussi bien entre parents et enfants qu'entre mari et femme. Le tutoiement était une marque de grande intimité. Quand elle parle au lieutenant Pinson, Adèle hésite entre le tutoiement et le vouvoiement.

® *A quels moments est-ce qu'elle le tutoie ? A quel moment est-ce qu'elle le vouvoie. Qu'en déduisez-vous sur sa relation avec le lieutenant Pinson ?*

3. Le langage littéraire

On parlait différemment au XIX^{ème} siècle. On employait régulièrement le registre soutenu, plus particulièrement dans le milieu aisé et intellectuel de la famille Hugo. Dans le film, on retrouve un langage recherché dans la correspondance entre Adèle et son père.

® *Pour vous amuser, écrivez une lettre à votre père ou à votre mère dans le style d'Adèle.*

B- Les décors et les costumes

Les tableaux qu'on voit au tout début du film sont très révélateurs de la psychologie d'Adèle.

® *Quelle est la signification de celui sur lequel on voit une vague ? Et que représente le dessin d'une jeune femme qui semble solitaire et songeuse ?*

Les décors du film sont sobres afin de laisser la plus grande place aux personnages et à leurs émotions. Ils permettent cependant d'avoir une vision assez précise des conditions de vie de l'époque.

® *Observez-les et faites-en une description détaillée.*

® *Qu'est-ce que vous pensez des costumes portés dans le film ? Est-ce que vous préférez la mode de l'époque ou celle d'aujourd'hui ?*

C- Passion folle ou folie passionnelle ?

Lorsqu'Adèle part précipitamment pour Halifax, elle a une idée fixe en tête qu'on ne découvre que vers la fin du film et qu'elle expose dans son journal intime :

« Cette chose incroyable de faire qu'une jeune fille, esclave au point de ne pouvoir aller acheter du papier, aille sur la mer, passe de l'ancien monde au nouveau monde pour rejoindre son amant, cette chose-là, je la ferai. Cette chose incroyable de faire qu'une jeune fille qui n'a pas aujourd'hui d'autre morceau de pain que celui dont son père lui fait l'aumône, ait d'ici quatre ans, dans ses deux poches de l'or honnête, de l'or à elle, cette chose-là, je la ferai. »

® *A votre avis, quelle importance Adèle accorde-t-elle aux aspirations professionnelles du lieutenant Pinson ?*

Adèle vénère le lieutenant Pinson plus qu'elle ne l'aime.

® *Quels sont les éléments dans le film qui montrent qu'elle lui voue un culte ? Comment expliquez-vous la vénération d'Adèle pour Pinson ?*

® *Comment Adèle décrit-elle à ses parents la relation avec le lieutenant Pinson ? Pourquoi ?*

Petit à petit, Adèle perd le sens des réalités, car elle s'invente une vie parallèle. Elle croit voir le lieutenant Pinson lorsqu'elle croise des hommes en uniforme. Regardez bien l'officier qu'elle arrête brusquement : c'est François Truffaut !

VII. Pistes d'exploitation

A- Le contexte

Au XIX^{ème} siècle, Victor Hugo est un des hommes les plus connus au monde. Il est célèbre non seulement pour son œuvre littéraire, mais aussi pour son courage civique et son engagement social et politique. Il quitte la France suite au coup d'Etat de Napoléon Bonaparte du 2 décembre 1851. Il accepte les conditions de vie difficiles de l'exil pendant près de 20 ans. Il devient ainsi une sorte de héros pour le monde républicain et acquiert une réputation prestigieuse dans le monde entier.

C'est pour ne pas ruiner cette réputation que la famille Hugo dissimule la destinée d'Adèle, car elle brise toutes les convenances de l'époque. Par exemple, Charles, un des fils de la famille Hugo, tait à sa future femme l'existence de sa sœur pour ne pas compromettre leur mariage.

® *Expliquez la honte des Hugo en vous rappelant la suite de la vie d'Adèle : Que devient Adèle après avoir été recueillie aux îles de la Barbade ?*

® *Examinez le titre du film. Comment est-ce que vous interprétez l'ellipse du nom Hugo ? Ci-dessous une interprétation de Gilles Colpart.*

« Si l'affectivité est toujours contrariée par l'autre, cet « autre » prend des dimensions au-delà d'un être déterminé : c'est tout un environnement, un héritage culturel, social, envahissant, étouffant. Le rapport dualitaire n'existe pas entre Adèle et l'homme aimé, le lieutenant Pinson, mais entre Adèle et H. (comme Hugo) avec tout ce que cela représente d'être la fille de Victor Hugo. Non pas la fille aînée, la fille pleurée, Léopoldine, morte noyée avec son mari en 1843 mais Adèle, la cadette, qui avait treize ans lors de cet accident et qui en reste longtemps traumatisée. Dès le début [du film], elle refuse son identité sociale, vit sous le nom d'emprunt de Miss Lewly. Bien que fière de la célébrité de son père, elle ressent tout le poids de ce nom. « De père inconnu ! De père inconnu ! » crie-t-elle la nuit dans ses cauchemars, du reste encore empreints du souvenir obsédant de la mort de sa sœur. Ce fardeau paternel omniprésent en dépit de la distance est d'autant plus sensible qu'il n'est à aucun moment présent physiquement. Seule sa voix intervient à l'occasion de ses correspondances. »

® *Pourquoi est-ce qu'Adèle renie sa véritable identité ?*

® *Quels sont à votre avis les rapports entre Adèle et sa sœur aînée, Léopoldine ?*

® *Décrivez la relation entre Adèle H. et V. Hugo, le père et l'homme célèbre.*

® *Est-ce que vous aimeriez être le fils/ la fille d'une célébrité ? Pourquoi ?*

® *Gilles Colpart a écrit : « Le film est le récit d'une quête intérieure. En fait surtout une quête d'identité profonde. » Est-ce que vous êtes d'accord avec cette interprétation ? Si oui, illustrez votre réponse. Si non, justifiez-la.*

B- La brève apparition de François Truffaut

® *Pourquoi est-ce qu'un réalisateur peut vouloir apparaître dans ses films ?*

® *Quel autre réalisateur apparaît également dans chacun de ses films ?*

Indice : c'est le réalisateur de Fenêtre sur cour et Le crime était presque parfait.

C- Deux grands noms du cinéma français : Truffaut et Adjani

Pour avoir plus de renseignements sur Truffaut, lisez l'extrait du *Dictionnaire des réalisateurs* (voir. I. fiche technique).

® *Quel est le courant cinématographique qu'on associe à Truffaut ? Faites des recherches sur les origines et principes de ce courant. Quels autres réalisateurs en font partie ? Quel est le film à l'origine de ce courant ? Indices : Jean-Luc Godard en est le réalisateur, Jean-Paul Belmondo l'acteur principal et il est ressorti à l'été 2001 dans les cinémas allemands.*

Truffaut a tourné avec Adjani lorsqu'elle en était encore tout au début de sa carrière cinématographique : le tournage d'*Adèle H* commence au printemps 1975. Isabelle Adjani a 19 ans. Elle dira : « *Ce que j'ai pu fournir au personnage comme élément caractériel, c'est ma violence de tempérament. Et aussi mon envie de m'investir dans le film. Je voulais tellement faire ce film que j'avais l'impression que comme elle (Adèle) je pouvais balayer tous les obstacles* ».

Elle a reçu de nombreuses récompenses pour son interprétation dont le :

Prix d'Interprétation de l'Association des critiques New-Yorkais (New York Film Critics Circle Awards)

Prix d'Interprétation de la Société Nationale des critiques cinématographiques américains (National Society of Film Critics Awards, USA)

Prix d'Interprétation du Bureau des Services de Presse (National Board of Review, USA)

Donatello de la meilleure jeune actrice (Italie)

Voici ce que Truffaut écrit à un ami au sujet du tournage et de son actrice :

« Notre tournage se déroule très harmonieusement, Isabelle est extraordinaire et j'ai l'impression chaque soir que le film se monte au lieu de s'enregistrer simplement, comme hélas si souvent. Elle est très disciplinée et ponctuelle, très courageuse aussi..., elle n'aime pas répéter et n'accepte de donner que quand ça tourne, mais alors elle donne tellement qu'on ne peut être qu'ému, admiratif et reconnaissant. En réalité, elle échappe aux catégories existantes, je ne peux la comparer à personne et, à cause de cela, elle me maintient dans une grande tension, car elle demande beaucoup d'explications qui m'obligent à m'interroger moi-même sur la fonction d'acteur. (...) Par ailleurs, elle est très aimée dans l'équipe qui l'accepterait capricieuse tant son jeu est convaincant du point de vue de la sensibilité, de l'instinct et des risques encourus. Bien sûr, cette petite fille est en réalité d'une force invraisemblable ».

® *Si vous voulez en savoir plus sur Isabelle Adjani, vous pouvez visiter son site officiel : <http://morganea.free.fr/indexFrance.html>*

VII. Quelques sites internet

A- Sites sur L'histoire d'Adèle H.

<http://iihm.imag.fr/truffaut/lhistoiredadeleh.html>

B- Sites français sur le cinéma

<http://www.cinergie.be> (commentaires, critiques)

<http://www.cinefil.com>

<http://www.6nema.com>

<http://www.femis.fr>

<http://www.cnc.fr>

<http://www.bifi.fr> (rubrique « les services en ligne)

C- Sites allemands sur le cinéma

<http://www.bjf.de>

<http://www.hoerzu.de/>

<http://www.kinonews.de>

<http://www.filmladen.at>

<http://www.bs-net.de>