

# BIBLIOGRAPHIE

## 1/ concernant la musique de cinéma:

### France - Belgique - Québec:

- Adorno, Théodor & Eisler, Hanns, *Musique de cinéma*  
ed. l'Arche, coll. "essais", Paris 1972.
- Beylague, C., et Toulet, E. *Musique d'Ecran*  
ed. Réunion des Musées Nationaux de France, Paris  
1994
- Blanchard, Gérard, *La bande dessinée: musique et images de film*  
ed. Marabout, Lausanne 1969.
- Images de la musique de cinéma*  
ed. Edilig/Médiathèque, Paris 1984.
- Chion, Michel, *Le son au cinéma*  
ed. Cahiers du cinéma, Paris 1992.
- L'audio-vision, son et image au cinéma*  
ed. Nathan, Paris 1990.
- Musiques, médias, technologies*  
ed. Flammarion, Paris 1994.
- La musique au cinéma*  
ed. Fayard, Paris 1995.
- Colpi, Henri, *Défense et illustration de la musique dans le film*  
ed. Serdoc, Lyon 1963.
- Fresnais, Gilles, *Son, musique et cinéma*  
ed. Gaëtan Morin, Québec 1980.
- Hacquard, Georges, *La musique de cinéma*  
Presses Universitaires de France, Paris 1959.
- Keim, Jean A., *Un nouvel art, le cinéma sonore*  
ed. Albin Michel, Paris 1947.
- Lacombe, Alain, *Des compositeurs pour l'image*  
ed. Musique et Promotion, Paris 1982.
- Hollywood Rhapsody*  
ed. Jobert Transatlantiques, Paris 1983

- Lacombe, Alain et Rocle, Claude, *La musique du film*  
ed. Van de Velde, Paris 1979.
- De Broadway à Hollywood*  
ed. ETC, Paris 1985.
- Lacombe, Alain et Porcile, François, *Les musiques du cinéma Français*  
ed. Bordas, Paris 1995.
- Litwin, Mario, *Le film et sa musique: création-montage*  
ed. Romillat, Paris 1992.
- Poirier, Pierre, *Musique cinématographique*  
ed. Larcier, Bruxelles 1941
- Porcile, François, *Présence de la musique à l'écran.*  
Paris, Cerf (coll. 7ème Art), 1969.
- Porcile, François, et Garel, Alain, *La musique à l'écran (CinémAction n°62)*  
ed. Corlet-Télérama, Caen 1992.

#### **Grande Bretagne - Etats-Unis:**

- Anderson, Gillian B., *Music for Silent Films: A guide*  
ed. Library of Congress, Washington D.C., 1988
- Atkins, Irene Kahn, *Source Music in Motion Pictures*  
ed. Fairleigh Dickinson University Press, Madison,  
1983
- Bazelon, Irwin, *Knowing the score: notes of film music*  
ed. Van Nostrand Reinhold, New York, 1975.
- Brown, Royal S., *Overtones & Undertones:  
Music in the classical Hollywood film*  
ed. University of California Press, Berkeley, 1994.
- Berg, Charles Maxwell, *An Investigation of the Motives for and the Realization  
of Music to accompany the American Silent Films*  
ed. Arno Press, New York, 1976.
- Burt, George, *The Art of Film Music*  
ed. Northeastern University Press, 1994.
- Carlin, Dan, *Music in Film and Video production*  
ed. Focal Press, New York, 1992.
- Darby, William & Du Bois, Jack, *American Film Music: majors composers,  
techniques, trends (1915-1990)*

- ed. Mc Farland & Co, Jefferson (NC), 1990.
- Eisler, Hanns, *Composing for films*  
ed. Oxford University Press, New York, 1947.
- Evans, Mark, *Soundtrack: The music of the movies*  
ed. Hopkins & Blake, 1975.
- Faulkner, Robert R., *Music on demand*  
ed. Transaction Books, New York.
- Gorban, Claudia, *Unheard Melodies, narrative film music*  
ed. Indiana University Press, Bloomington, 1987.
- Hagen, Earle, *Scoring for films*  
Alfred Publishing & Co, Van Nuys, (CA), 1971.
- Harrison, Louis & Pitts, Michael, *Hollywood on record, the film star's*  
ed. Scarecrow Press, New York, 1978.
- Huntley, John, *British Film Music*  
ed. Arno Press, New York, 1946 & 1972.
- Huntley, John, & Manvell, Roger, *The technique of Film Music*  
ed. Focal Press, Londres, 1957 et 1980.
- Kalinak, Kathrin, *Setting the score:  
Music and the classical Hollywood film*  
ed. University of Wisconsin Press, 1992.
- Karlin, Fred, *Listening the movies:  
The film lover's guide to film music*  
ed. Schirmer Books, New York, 1994.
- Karlin, Fred & Wright, Rayburn, *On the Track:  
A guide to contemporary film scoring*  
ed. Schirmer Books, New York, 1990.
- Larson, Randall D., *Musique fantastique:  
survey of the film music in the fantastic cinema*  
ed. Scarecrow Press, New York, 1983.
- Film music around the world*  
ed. Scarecrow Press, New York, 1987.
- Levy, L., *Music for the movies*  
ed. Faber, Londres, 1948
- Limbacher, James L., *Film music from violins to video*  
ed. Scarecrow Press, New York, 1974.
- Keeping score (vol I et II)*

- ed. Scarecrow Press, New York, 1981.
- London, Kurt, *Film music*  
ed. Faber, Londres 1936,  
ed. Arno Press, New York, 1970.
- Mancini, Henry, *Sounds and Scores*  
ed. Northridge Music Inc., 1973  
ed. Belwin Inc., Miami, 1986
- Mast, Gerald, & Cohen, Marshall, *Film Theory and criticism*  
Contient une étude de Royal S. Brown, pp. 618-645:  
"Herrmann, Hitchcock, and the Music of irrational"  
ed. Oxford University Press, New York, 1984.
- Mc Carty, Clifford, *Film music I*  
Contient une étude de Steven D. Wescott, pp. 183-207:  
"Miklos Rozsa's Ben Hur: The Dramatic Function of the  
Hollywood Leitmotiv"  
ed. Garland Press, Los Angeles, 1989.
- Prendergast, Roy M., *Film music, A neglected Art:  
A critical study of Music in Films*  
ed. Norton Library, New York 1977 & 1992.
- Rapee, Erno,  
(1924) *Motion Picture Moods for Pianists and Organists*  
ed. Arno Press, New York, 1974
- Sabaneyev, L., *Music for Films*  
Londres, 1935.
- Skinner, Frank, *Underscore*  
ed. Criterion Music Corporation, New York, 1960.
- Thomas, Tony, *Music for the movies*  
ed. Barnes & Co, San Diego (Californie), 1973.
- Film score: The view for the podium*  
ed. Barnes & Co, San Diego (Californie), 1979.
- Film score: The Art and craft of Movie Music*  
ed. Riverwood Press, Burbank (Californie), 1991.
- Vaughan Williams, Ralph, *Composing for the Film's:  
Some thoughts on Beethoven Choral Symphony  
and other Musical Subjects...*  
Londres, 1953.

### **Allemagne:**

- De la Motte-Habers, H., & Esmons, H., *Filmmusic, eine systemetische berschreibung*  
ed. Hanser Verlag, Munich, 1980.
- Heinle, Lothar, *Vom Konzertsaal zur soundstage: wege zur  
symphonischen Filmmusik*  
Mémoire 85 p.cartonné  
Bibliothèque Municipale, Heilbronn, 1995.
- Kinsky-Weinfurter, Gottfried, *Filmmusik als Instrument Staatlicher Propaganda:  
der Kultur und Industriefilm im Dritten Reich und  
nach 1945*  
ed. Ölschläger, Munich, 1993.
- Lissa, Zofia, *Asthetik der filmmusik*  
ed. Henschel Verlag, Berlin, 1965.
- Schudack, Achim, *Filmmusik in der Schule: studien zu Kazan, Bernsteins  
"On the Waterfront": ein Beispiel interdisziplinärer  
Filmanalyse und integrativen Musikunterrichts*  
ed. Wissner, Augsburg, 1995.
- Schudack, Achim, & Maas, Georg, *Musik und Film - Filmmusik*  
ed. Schott, Toronto, 1994
- Siebert, Ulrich Eberhard, *Filmmusik in Theorie und Praxis.*
- Thomas, Tony, *Filmmusik: die grossen Filmkomponisten -  
ihre Kunst und ihre Technick*  
ed. Heyne, Munich, 1995

### **Italie:**

- Boschi, Alberto, *Theoria e prassi del cinema negli anni della  
transizione*  
ed. Clueb, "Thesis", Bologne, 1994.
- Comuzio, Ermanno, *Colonna sonora:  
dizionario ragionato dei musicisti cinematografici*  
ed. Ente delle Spettacolo, Rome, 1992.
- Miceli, Sergio, *La musica del film: arte e artigiano*  
ed. Discanto, Fiesole, 1982.
- Sala, Emilio, *L'opera senza canto: il mélo romantico e  
l'invenzione della colonna sonora*  
ed. Saggi Marsilio, prima edizione: Venize, 1995.

Simeon, Ennio, *Per un pugno di note: storia, teoria, estetica della musica per il cinema, la televisione e il video*  
ed. Ruffinetti, Milan, 1995.

### **Espagne - Mexique :**

Advis, Luis, *Acerca de la música incidental en el cine*  
Aisthesis  
ed. Universidad de Mexico, 1980.

Benitz, José-Maria, *Nombres de la banda sonora*  
ed. Stripper Ediciones, Madrid, 1996.

Brennan, Juan Arturo, *La música, el cine y el mercado nacional:  
entrevista a Joaquín Gutiérrez Heras*  
ed. Revista de la Universidad de México, 1983.

Calvo, Fernando *Evolución de la banda sonora en España:  
Carmelo Bernaola*  
ed. Festival de cine de Alcalá de Henares, Madrid, 1986

Colón, Carlos Peralez, *Introducción a la historia de la música en el cine: la  
imagen visitada por la música*  
ed. Alfar-Universidad de Sevilla, Séville, 1993.

Lorente, Fernando Moya, *Los grandes músicos del cine*  
ed. Royal Books, Barcelone, 1993.

Martin Arías, Luis, *El cine: un espectáculo musical*  
ed. Obra Cultural de Caja España, Valladolid, 1994.

Ramírez, Alejandro Panchón, *La música en el cine contemporaneo*  
ed. Diputación provincial de Badajoz, Badajoz, 1992.

*La música en el cine actual (1975-90): José Nieto*  
Thèse de doctorat en Histoire de l'Art  
Université de Extremadura, Séville, 1990.

Reyes, Aurelio de los, *La música en el cine mudo*  
Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas  
Universidad Nacional Autónoma de México, 1983.

Sevilla, G. Perez, *Historia de la música del cine*  
ed. Euroliber, Barcelone 1994.

Tovar, Juan, *Hombre de la oscuridad. Cuentos.*  
ed. Universidad veracruzana, Xalapa 1965.

Taibo, Paco Ignacio, *La música de Augustin Lara en el cine*  
Filmoteca Universitada

Universidad Nacional Autónoma de México, 1984.

- Tellez, José-Luis, *Notas para una teoría de la música dramática* (5 vol.)  
Filmoteca de la Generalitat, Valence, 1989-1991.
- Valls, Gorina, & Padrol, Joan, *Música y Cine*  
ed. Ultramar, Barcelone, 1990.
- VV.AA., *El paso del mudo al sonoro en el cine español*  
ed. Editorial Complutense, Madrid, 1993
- Xalabarder, Conrado, *Enciclopedia de las bandas sonoras*  
ed. B.S.A., Barcelone, 1997
- Rencontres Internationales de Musique de Film de Séville (*Encuentro Internacional de música de cine*) Rapport 1991, ed. Fundación Luis Cernuda, Séville, 1991
- Casa de la Cultura de Santa Cruz de Tenerife: *La música en el cine*  
ed. Viceconsejería de la Cultura, Santa Cruz de Tenerife, 1990

## **2/ concernant les compositeurs de cinéma:**

- Alvares, Rosa, *La armonía que rompe el silencio:  
conversaciones con José Nieto*  
ed. 41 Semana Int. de Cine, SGAE, Valladolid, 1996
- Antheil, George, *Bad boy of music*  
ed. Doubleday, New York, 1945.
- Bookspan, M., & Yockey, R., *André Previn: a biography*  
New York & Londres, 1981.
- Burlingame, John, *The Newmans of Hollywood*  
(en cours de rédaction, sortie prévue 1998)
- Baudrier, Yves, *Les signes du visible et de l'audible*  
ed. IDHEC, Paris, 1964.
- Carrol, B., *Erich Wolfgang Korngold 1897-1957*  
ed. Paisley, Ecosse, 1984.
- Duchen, Jessica, *Erich Wolfgang Korngold*  
ed. Chronicle Books, New York, 1997.
- Faulkner, Robert R., *Hollywood Studio Musicians*  
ed. Aldine Atherton, Chicago, 1971.
- Francillon, Vincent, *Film composer guide*  
ed. Lone Eagle Publishing, Los Angeles, 1996.

- Graham, Bruce, *Bernard Herrmann: Film music and Film narrative*  
University Microfilms International, 1984.
- Lara, Fernando, *José Nieto, orgullo y humildad de un artesano*  
ed. Revista Autor 22, SGAE, Madrid 1988
- Latorre, José-María, *Nino Rota, la imagen de la musica*  
ed. Montesinos, Madrid, 1989.
- Levant, Oscar, *A smattering of Ignorance*  
New York 1959.
- Lhassa, Anne et Jean, *Ennio Morricone: biographie*  
ed. Favre, Lausanne, 1989.
- Magne, Michel, *l'Amour de Vivre: autobiographie*  
ed. Alain Lefèvre, Nice, 1980.
- Mc Carty, Clifford, *Film Composers in America:  
a checklist of their work*  
ed. John Valentine Publishers, Glendale (CA), 1953.
- Murray, L., *Musician: a Hollywood journal*  
New Jersey & Ontario, 1987.
- Mancini, Henry & Lees, Gene, *Did the mention the music? (autobiographie)*  
ed. Contemporary Books, Chicago, 1989.
- Nasciembene Mario, *Malgré moi, musicista (autobiographie)*  
ed. del Leone, Venezia (Italie), 1992.
- Palmer, Christopher, *The composer in Hollywood*  
ed. Marion Boyars, London, 1990.
- Dimitri Tiomkin: a portrait*  
ed. T.E. Books, London, 1984.
- Rozsa: a sketch of this life and work*  
ed. Brietkopf & Hartell, Wiesbaden, 1973.
- Porcile, François, *Maurice Jaubert: musicien populaire ou maudit?*  
Editeurs Français Réunis, Paris, 1972.
- Previn André, *No Minor Chords: My life in Hollywood*  
ed. Doubleday Press, New York, 1991.
- Rosza, Miklos, *Double Life: The autobiography of Miklos Rozsa*  
ed. Hyppocrene, New York, 1982  
ed. Midas Books, Speldhurst (G.B.), 1985
- Smith, Steven C., *A heart in fire center:  
a Bernard Berrmann Biography*



- ed. University of California Press, Berkeley, 1991.
- Théodorakis, Mikis, *Les chemins de l'Archange* (autobiographie, tome I)  
*Staline, Debussy, Dionysos* (autobiographie, tome II)  
ed. Belfond, Paris 1989 et 1990.
- Thomas, Tony, *Hollywood musical:  
a saga of songwriter Harry Warren*  
ed. Citadel Press, New York.
- Tiomkin, Dimitri, & Buranelli, P., *Please, Don't hate me!*  
ed. Doubleday, New York, 1959.
- Van Parys, Georges, *Les jours comme ils viennent* (autobiographie)  
ed. Plon, Paris, 1969.
- Weis, Elisabeth, *The silent screen: Alfred Hitchcock's soundtrack'*  
ed. Fairleigh Dickinson University Press, Madison,  
1982.
- Wiener, Jean, *Allegro Appassionato* (autobiographie)  
ed. Belfond, Paris, 1980.
- XXX *Vincent Scotto, une chronique de Marseille*  
ed. François Van de Velde, Paris, 1980

### 3/ Mémoires et Thèses:

- Arnold, Alison, *Hindi Filmi Git: On the history of commercial indian  
popular music*  
Thèse de doctorat (PhD)  
(direction: Bruno Nettle)  
Université de l'Illinois, 1991.
- Boer, Laurent, *Georges Delerue, itinéraire d'un musicien de film*  
Mémoire de maîtrise musicologie  
(direction: Jean-Rémi Jullien/Jean Mongrédien),  
Université Paris IV Sorbone, juin 1982.  
(accès réservé: lecture sur place)
- Craik, Philip Lee, *Musical Theory and practice in the stage, Film,  
and*  
*Nontheatre Collaboration works of Bertold Brecht and  
Hanns Eisler*  
Dissertation (non publiée)  
Université de l'Etat de Louisiane, 1989
- Dorey, Henri-Paul, *Les fonctions sonores dans la publicité en France, de  
1968 à 1978*

Thèse de 3 ème cycle Sciences de l'Information  
(direction: Jean Sgard)  
Université Grenoble III, 1978.

Flinn, Carol Ann,  
*in Film*

*Film Music and Hollywood promise of utopia*

*Noir and the Woman Film*  
Thèse de doctorat (PhD)  
(directeur: Charles F. Altman)  
Univesrité de l'Iowa, 1988.

Gimello-Mesplomb, Frédéric,

*La musique dans les films de la Nouvelle Vague:  
Symbolisme, Forme, Montage*  
Mémoire de Maîtrise d'Etudes Cinématographiques  
(direction: Elena Dagrada, J-P. Bertin-Maghit)  
Université Bordeaux III, UFR SICA, 1996.

Jacquot, Philippe,

*Georges Delerue*  
Mémoire de Maîtrise Musicologie,  
Université Grenoble III, Octobre 1994.

Kassabian, Anahid,

*Songs of Subjectivities: Theorizing Hollywood Film  
Music of the 80's and 90's*  
Thèse de doctorat (PhD)  
(directeur: Regenia Gager)  
Université de Stanford, 1994.

Lannes, René,

*Bruit et musique dans l'écriture filmique:  
essai d'identification et signification*  
Thèse de 3 ème cycle cinéma  
(directeur de recherche: Michel Decaudin)  
Université Paris I Panthéon-Sorbonne 1984.  
(accès strictement réservé: lecture sur place)

Lambert, Christelle,

*L'influence de la musique d'ambiance sur l'attitude et le  
comportement du consommateur en supermarché*  
Mémoire de DEA Sciences de Gestion  
(directeur: Philippe Baux)  
Institut d'Administration des Entreprises  
Université Toulouse I, septembre 1992.

Loïc, Pierre,

*Musique et cinéma: de Psycho à The Shining.*  
Mémoire de Maîtrise Musicologie  
Université François Rabelais, Tours 1984.

Lipscomb, S.D.,

*Perceptual judgment of the symbiosis between musical  
and visual components in film*  
Thèse en Cinéma (PhD)  
Université de Californie, Los Angeles, 1990.

*Film music: a sociological investigation of influences  
on audience awareness*

Mémoire du Congrès de la Society of Ethnomusicology,  
Southern California Chapter, Los Angeles 1989.

Marks, Martin Miller,

*Film music of the silent period: 1895-1924*  
Thèse en Cinéma (PhD)  
(direction: John Ward)  
Université d'Harvard, 1990

Spencer, Mark William,

*A performer's analysis of five mystical songs and seven  
songs from "The Pilgrim's Progress" by Ralph Vaughan  
Williams*  
Mémoire de Maîtrise  
(directeur: Frank Stovall)  
Université baptiste du Southwestern, 1992.

Steiner, Fred,

*The Making of an American Film Composer:  
A study of Alfred Newman's music in the first decade  
of the Sound Era*  
Dissertation de PhD (non publiée)  
Université de Californie, Los Angeles 1980.

Tucker, Aubrey Stephen,

*Music from "The Red Pony": music by Aaron Copland*  
Mémoire de Maîtrise  
(directeur: George Burt)  
Université de Rice, 1989

Wescott, Steven Dwight,

*Miklos Rozsa: a portrait of the composer as seen of his  
early works for feature films and the concert stage*  
Thèse de doctorat (PhD)  
Université du Minnesota, 1990.

Widgery, Claudia Joan,

*The Kinetic and Temporal Interaction of Music and  
Film: Three documentaries of 1930 America*  
Thèse de doctorat (PhD)  
(directeur: Eugene E. Helm)  
Université de Maryland, 1990.

### **3/ concernant plus particulièrement François Truffaut:**

Cahoreau, Gilles,	François Truffaut 1932-1984. ed. Julliard, Paris 1989;
Collectif	Le Roman de François ed. de l'Etoile, Paris 1985.
Gillain, Anne,	Les 400 coups ed. Nathan, coll. Synopsis, Paris 1991
Guerif, François,	François Truffaut. ed. Edilig, Paris 1988.
Insdorf, Annette,	François Truffaut: le cinéma est-il magique? ed. Ramsay-Cinéma, Paris 1989.
Philippe, Claude-Jean,	François Truffaut. ed. Seghers, 1988.
Truffaut, François,	Truffaut par Truffaut. ed. Chêne, Paris 1985.
Truffaut, François,	Correspondance. ed. Hatier, Paris 1988.
Tulard, Jean,	Dictionnaire du cinéma. ed. Robert Laffond, Paris 1987.

### **4/ concernant d'autres cinéastes de la Nouvelle Vague:**

Boiron, Pierre,	Pierre Kast. ed. Lherminier, Paris 1985.
Bounoure, Gaston,	Alain Resnais. ed. Seghers, coll. cinéma d'aujourd'hui, Paris 1962.
collectif	Philippe de Broca. ed. Veyrier, Paris 1990.
Conversations avec...	Louis Malle ed. Denoël, Paris 1993

- De Baeque, Antoine, Les cahiers du cinéma, histoire d'une revue  
ed. Cahiers du cinéma, Paris 1991
- Godard, Jean-Luc, Godard par Godard: Les années Karina (1960-67).  
ed. Flammarion, Paris 1990.
- Robbe-Grillet, Alain, Qui suis-je?  
ed. La Manufacture, Lyon 1985.
- Paris 1967  
Alain Robbe-Grillet.  
ed. Sehers, coll.cinéma d'aujourd'hui,
- Thomas, François, l'Atelier d'Alain Resnais  
chap. Resnais Musicien).  
ed. Cinémas/Flammarion, Paris 1989.
- Varda, Agnès, Varda par Varda.  
ed. Cahiers du Cinéma, Paris 1994.

### **5/ autres ouvrages de travail:**

- Baiblé, Claude, / Marie, Michel, / Ropars, Marie-Claire, Muriel, histoire d'une recherche.  
ed. Galilée, Paris 1974.
- Balasz, Bela, Der Film: werden und wesen einer neuen kunst.  
ed. Globus Verlag, Wien 1949
- Bazin, André, Le cinéma français de la libération à la Nouvelle Vague  
ed. Cerf, coll.7ème Art, Paris 1992
- Bril, Jacques, A cordes et à cris: origine et symbolisme des instruments de musique.  
ed. Clancier-Guénaud, 1980.
- Chevassu, François, l'Expression Cinématographique: les éléments du film et leur fonction.  
ed. Pierre Lherminier, Paris 1977.
- Colin, Michel, Cinéma, Télévision, Cognition.  
Presses Universitaires de Nancy, Nancy 1991
- Crawley, Tony, Bardot.  
ed.Veyrier, 1983.

- Crittenden, Roger, Le montage.  
ed. Edilig, Paris 1989.
- Garnett, Tay, Un siècle de cinéma.  
ed. Hatier/5 Continents, 1981.
- Haustrate, Gaston, Le guide du cinéma vol. II, années  
1946-1967.  
chapitre Les ruptures de la Nouvelle  
Vague française.  
ed. Syros, Paris 1984.
- Jeancolas, Jean-Pierre,  
République Le cinéma des Français: la V ème  
ed. Syros, Paris 1978
- Kracauer, Siegfried, Theory of film: the redemption of  
physical reality.  
ed. Oxford University Press, New  
York
- Leutrat, Jean-Louis,  
histoire. Le cinéma en perspective, Une  
ed. Nathan/Université, Paris 1992.
- Marie, Jean-Etienne, L'homme musical.  
ed. Arthaud, Paris 1976.
- Menger, Pierre-Michel, Le paradoxe du musicien.  
ed. Flammarion/harmoniques, 1983.
- Odin, Roger, Cinéma et production de sens.  
ed. Colin, Paris 1990
- Robbe-Grillet, Alain, L'immortelle, ciné-roman  
ed. de Minuit, Paris 1963
- Spottiswood, Raymond, A grammar of the film.  
University of California Press,  
Berkeley 1962.
- Thomas, François, et Berthomé, Jean-Pierre, Welles: Citizen Kane (chap. La  
bande sonore).  
ed. Cinémas/Flammarion, Paris 1992.
- Vanoye, François, et Golliot-Lété, Anne, Précis d'analyse filmique.  
ed. Nathan Université, coll. 128, Paris  
1994.
- Vidal, Marion, et Champion, Isabelle, les plus célèbres chansons de cinéma.  
ed. M.A., 1990.

Vimenet, Pascal,

Le mépris.  
ed. Hatier, Paris 1991.

Concernant l'activité théâtrale de Georges Delerue

## BIBLIOGRAPHIE

### I ARTICLES SUR LA NOUVELLE VAGUE :

- Communications** (n°1), revue du CECMAS (ed. du Seuil, Paris 1960):
  - article d'Edgar Morin: "*conditions d'apparition de la Nouvelle Vague*",
  - article de C. Bremond, E.Sullerot, S.Berton: "*les héros des films dits de Nouvelle Vague*"
  
- Cahiers du cinéma** n° 138 (décembre 1962): "*Spécial Nouvelle Vague*"
- Cahiers du cinéma** n° 161-162 (janvier 1965): "*Crise du cinéma français*"
- Cahiers du cinéma** n° 172 (novembre 1965): "*Politique des auteurs?*"
- Cinéma 60**, n° 42, 43, 44, rubrique "*Aujourd'hui, la Nouvelle Vague*"
- Cinéma 64**, n° 88 (juillet-août 1964): Spécial "*Dix ans de cinéma français*"
- Premier Plan** n° 9 (mai 1960): "*Nouvelle Vague: la marée montante*" par Jean Curtelin
- Premier Plan** n° 10 (juin 1960): "*Nouvelle Vague, cinéma d'aujourd'hui*" par Raymond Borde
- Positif** n° 46 (juin 1962):
  - article de Robert Benayoun "*Le roi est nu*"
  - dossier "*feu sur le cinéma français*"
- Positif** n° 47 (juillet 1962): article de Marcel Ohms "*Le grand mensonge*"
- Image et Son** n° 188 (nov.1965), article de Philippe Pilard "*Nouvelle Vague et politique*"
- Image et Son** n° 156: article de L. Lefèvre: "*Où va la Nouvelle Vague?*"
- Image et Son** n° 156: article de Jean-Louis Cros: "*Nouvelle Vague et clapotis*"

## II OUVRAGES SUR LA NOUVELLE VAGUE:

Ils sont extraordinairement peu nombreux. Notons toutefois, en l'absence de l'ouvrage très attendu de Michel Marie consacré spécialement au sujet, (à paraître courant 1997 chez Nathan Université, Coll. 128):

- Monaco, John,** *The French New Wave*  
Oxford University Press, New York 1976
- Forbes, Jill** *The cinema in France after the New Wave*  
ed. BFI, coll. cinema-series, Paris 1992
- Clouzot, Claire** *Le cinéma français depuis la Nouvelle Vague*  
ed. Nathan, Paris 1972
- Daney, Serge,** *D'un cinéma l'autre*  
chap. "La Nouvelle Vague, essai d'approche  
généalogique"  
ed. Centre Georges Pompidou, coll. Cinéma Singulier,  
Paris 1988
- Douin, Jean-Luc,** *La Nouvelle Vague, 25 ans après*  
ed. Cerf, coll. 7ème Art, Paris 1983
- Frodon, Jean-Michel,** *L'Age moderne du cinéma français: de la Nouvelle  
Vague à nos jours*  
ed. Flammarion, Paris 1994

## SUR LES CINEASTES DE LA NOUVELLE VAGUE :

- Berthomé, Jean-Pierre,** *Jacques Demy, les racines d'un rêve*  
ed. l'Atalante, Nantes 1982 et 1996
- Boiron, Pierre,** *Pierre Kast.*  
ed. Lherminier, Paris 1985.
- Bounoure, Gaston,** *Alain Resnais.*  
ed. Seghers, cinéma d'aujourd'hui,  
Paris 1962.
- Braucourt, G.,** *Chabrol*  
ed. Seghers, cinéma d'aujourd'hui,  
Paris 1971
- Chabrol, Claude,** *Et pourtant, je tourne*  
ed. Robert Laffont, Paris 1976
- Collet, Jean,** *Jean-Luc Godard*



- Paris 1963
- collectif* ed. Seghers, cinéma d'aujourd'hui,
- Philippe de Broca.*  
ed. Veyrier, Paris 1990.
- Conversations avec...* *Louis Malle*  
ed. Denoël, Paris 1993
- De Baeque, Antoine,** *Les cahiers du cinéma, histoire d'une revue*  
ed. Cahiers du cinéma, Paris 1991
- Desbarats, C., et Gorce, J.-P.***Jean-Luc Godard*  
ed. Milan, Toulouse 1989
- Douin, Jean-Luc,** *Jean-Luc Godard*  
ed. Rivages-Cinéma, Paris 1989
- Godard, Jean-Luc,** *Godard par Godard: Les années Karina*  
(1960-67).  
ed. Flammarion, Paris 1990.
- Magny, Joël,** *Eric Rohmer*  
ed. Rivages-Cinéma, Paris 1986
- Magny, Joël,** *Claude Chabrol*  
ed. de l'Etoile, Paris 1987
- Marker, Chris** *Commentaires I et II*  
ed. du Seuil, Paris 1967
- Prédal, René,** *Louis Malle*  
1989  
Coll. Cinégraphiques, Edilig, Paris
- Prédal, René,** *Jean Rouch, un griot gaulois*  
Paris 1982  
*cinémAction n° 17,* ed. l'Harmattan,
- Prédal, René,** *Alain Resnais*  
ed. Minard, Paris 1968
- Robbe-Grillet, Alain,** *Qui suis-je?*  
ed. La Manufacture, Lyon 1985.
- Alain Robbe-Grillet.*  
ed. Sehers, coll.cinéma d'aujourd'hui,
- Paris 1967
- Thomas, François,** *l'Atelier d'Alain Resnais*  
Paris 1989.  
ed. Cinémas/Flammarion,

**Varda, Agnès,**

*Varda par Varda.*

ed. Cahiers du Cinéma, Paris 1994.

**VI/ SUR FRANÇOIS TRUFFAUT :**

**Cahoreau, Gilles,**

*François Truffaut 1932-1984.*

ed. Julliard, Paris 1989;

**Collectif**

*Le Roman de François Truffaut*

ed. de l'Etoile, Paris 1985.

**Desjardins, Aline**

*François Truffaut*

*Aline Desjardins s'entretient avec*

ed. Ramsay, Paris 1987

**Gillain, Anne,**

*Les 400 coups*

ed. Nathan, coll. Synopsis, Paris 1991

**Guerif, François,**

*François Truffaut.*

ed. Edilig, Paris 1988.

**Insdorf, Annette,**

*magique?*

*François Truffaut: le cinéma est-il*

ed. Ramsay-Cinéma, Paris 1989.

**Philippe, Claude-Jean,**

*François Truffaut.*

ed. Seghers, Paris 1988.

**Truffaut, François,**

*Truffaut par Truffaut.*

ed. Chêne, Paris 1985.

**Truffaut, François,**

*Correspondance.*

ed. Hatier, Paris 1988.

**VI/ OUVRAGES DE TRAVAIL -HISTOIRE/SOCIOLOGIE DU CINEMA- :**

**Bazin, André,**

(

*Le cinéma français de la libération à la Nouvelle Vague*

ed. Cerf, coll.7ème Art, Paris 1992

**Buache, Freddy**

*Le cinéma français des années 60*

ed. Hatier, Paris 1985

- Chirat, Raymond,** *La IV<sup>ème</sup> République et ses films*  
ed. Hatier, Paris 1985
- Daniel, Joseph,** *Guerre et cinéma*  
ed. Armand Colin, Paris 1972
- Ferro, Marc,** *Analyse de film, Analyse de société*  
ed. Hachette, Paris 1975
- de l'histoire*  
*Cinéma et Histoire: le cinéma agent et source*  
ed. Denoël-Gonthier, Paris 1977
- Ford, Charles,** *Histoire du cinéma français contemporain (1945-77)*  
ed. France-Empire, Paris 1977
- Goldmann, Annie,** *Cinéma et société moderne*  
ed. Denoël-Gonthier, Paris 1974
- Haustrate, Gaston,** *Le guide du cinéma vol. II, années 1946-1967.*  
chapitre "Les ruptures de la Nouvelle Vague  
française."  
1984.  
ed. Syros, Paris
- Hennebelle, Guy,** *Quinze ans de cinéma mondial*  
ed. Cerf, Paris 1975
- Jeancolas, Jean-Pierre,** *Le cinéma des Français: la V<sup>ème</sup> République*  
ed. Syros, Paris 1979
- Leutrat, Jean-Louis,** *Le cinéma en perspective, Une histoire.*  
ed. Nathan/Université, coll. 128 Paris 1992.
- Maillot, Patrick,** *Le cinéma français de Renoir à Godard*  
ed. M.A., Paris 1980
- Martin, Marcel,** *Le cinéma français depuis la guerre*  
ed. Edilig, Paris 1984
- Pinel, Claude,** *Filmographie des longs métrages sonores du cinéma français*  
ed. La Cinémathèque Française, Paris 1985
- Sadoul, Georges,** *Histoire du cinéma mondial des origines à nos jours*  
ed. Flammarion, Paris 1972 (9<sup>ème</sup> édition)
- Sorlin, Pierre,** *Sociologie du cinéma*  
ed. Aubier, Paris 1977

**VII/ OUVRAGES DE TRAVAIL -SEMILOGIE/ANALYSE DE FILM-**

- Baiblé, Claude, / Marie, Michel, / Ropars, Marie-Claire,**  
*Muriel, histoire d'une recherche.*  
ed. Galilée, Paris 1974.
- Metz, Christian,**  
*Essai sur la signification au cinéma (vol.I)*  
ed. Méridiens Klincksieck, Paris 1968
- Odin, Roger,**  
*Cinéma et production de sens.*  
ed. Colin, Paris 1990
- Vanoye, F., et Golliot-Lété, A.,** *Précis d'analyse filmique.*  
ed. Nathan Université, coll. 128, Paris 1994.
- Crawley, Tony,**  
*Bardot.*  
ed. Veyrier, 1983.
- Gimello-Mesplomb, Frédéric,** *Georges Delerue, Une vie*  
ed. Harriet, Hélette 1997
- Robbe-Grillet, Alain,**  
*L'immortelle, ciné-roman*  
ed. de Minuit, Paris 1963
- Tulard, Jean,**  
*Dictionnaire du cinéma.*  
ed. Robert Laffond, Paris 1987.
- Vidal, M., et Champion, I.,**  
*les plus célèbres chansons de cinéma.*  
ed. M.A., 1990.
- Viminet, Pascal,**  
*Le mépris.*  
ed. Hatier, Paris 1991.

\*\*\*